









# দেবতাশ্রী হিমালয়

প্রবোধকুমার সাহা

[ শ্রীজগদীশ্বরলাল নেহরুর মুখবন্ধ সম্বলিত ]



মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স  
প্রাইভেট লিমিটেড  
১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

দেবতান্না হিমালয়  
প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড  
একত্রে

[ এই গ্রন্থের রচনাকাল ১৯৫৪ খ্রষ্টাব্দ ]

**Devatatna Himalaya**

A travelogue on the Himalayas by

Probodhkumar Sanyal

Published by

Mitra & Ghosh Pub. Pvt. Ltd

10 Shyama Charan Dey Street

Cal-73

Price Rs. 25/-

প্রথম প্রকাশ, আশ্বিন ১৩৬২

প্রথম পেপার-বাক সংস্করণ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০

মুদ্রণ সংখ্যা ৫৫০০

প্রকাশক :

এস. এন. রায়

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-৭৩

মুদ্রক :

ফোটো প্রসেস

১১সি, নবীন সরকার স্ট্রীট

কলিকাতা-৪

পণ্ডিত টাকা



## FOREWORD

September 18, 1955  
NEW DELHI

This book is in Bengali, and I am very sorry to say that I do not read Bengali. I have always regretted my ignorance of this great language of India. I have, therefore, not been able to read this book, but I have seen summaries of it which have interested me greatly.

I like mountains wherever they might be. But the Himalayas have exercised a peculiar fascination on me. Almost everything connected with them attracts me. They are not only physically present in India, dominating the vast Indian plain, but, for every Indian, they convey a deeper message. They have been entwined in the life of our race from the dawn of history and have not only affected our politics but have been an intimate part of the art and literature, mythology and religion of our people. I suppose nowhere else in the world have any mountains or mountain ranges played such an important part in the development of a race as the Himalayas have done in India for thousands of years past.

So, I welcome writings about these great and ancient friends and protectors of ours. More particularly, I welcome the approach of anyone who feels intimate and friendly with them and not that of a mere geographer. There is beauty there and poetry and both fierceness and calm of spirit. It is only those who can put themselves in tune with these varying moods that can appreciate the Himalayas. The author of this book, Shri Probodh Kumar Sanyal, has evidently been very much in tune with these great friends and companions of ours. I envy him his many journeys.

Others, who read this book, may be helped by it to gain some insight into this charm and realise somewhat the fascination they have exercised through the ages for innumerable generations of the people of our country.

Jawaharlal Nehru

## মুখবন্দ

জওয়াহরলাল নেহরু

এ বইখানি বাঙালায় লেখা; এবং অতি দৃঃখের সপেই বলি বাঙালা আমি জানি না। ভারতের এই গরীয়সী ভাষায় আমি অজ্ঞ—এজন্য চিরদিন আমার পরিভাপ আছে। মূল বইখানি আমি পড়তে পারিনি; তবে ভাষান্তরে তার অনেকগুলি সংক্ষিপ্ত অংশ আমি পড়েছি, সেগুলি বিশেষ ভাবে আমাকে আকৃষ্ট করেছে।

পাহাড়-পর্বত যেখানেই থাকুক, আমার প্রিয়। কিন্তু হিমালয় আমার মনের উপর এক অশুভত মোহাবেশ বিস্তার করেছে; তার সপে যা কিছু সংশ্লিষ্ট তাই আমার মনকে টানে। হিমালয় যে শৃংখর ভারতের বিস্তীর্ণ সমতল ভূভাগের শীর্ষে নগাধিরাজ রূপেই বিরাজমান তাই নয়, প্রত্যেক ভারতবাসীর অন্তরে তার একটি গভীর বাণীও মন্দিরিত। ইতিহাসের উষাকাল থেকে হিমালয় আমাদের জাতির জীবনের সপে গ্রথিত; এবং শৃংখর যে আমাদের রাষ্ট্রনীতিকেই হিমালয় প্রভাবিত করে এসেছে তাই নয়, আমাদের শিল্প-কলা, আমাদের সাহিত্য, আমাদের পদ্রাণ এবং ধর্মের সপেও এই পর্বতমালা ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত হয়ে আছে। সুদূর অতীতকাল থেকে হাজার হাজার বছর ধরে আমাদের জাতীয় জীবনের বিকাশে হিমালয় যে-অংশ গ্রহণ করেছে, আমার মনে হয় পৃথিবীর অন্য কোথাও অপর কোনো পাহাড়-পর্বত বা গিরিশ্রেণী তা করতে সক্ষম হয়নি।

এই কারণে আমাদের এই সুপ্রাচীন ও সুমহান বন্দ ও প্রতিপালক সম্বন্ধে সকল রচনাকেই আমি সমাদর করি; এবং বিশেষ করে স্বাগত জানাই তাকে যিনি শৃংখর ভৌগোলিকের দৃষ্টিতে হিমালয়কে দেখেননি, যিনি বন্দ বলে তাকে হৃদয়ে গ্রহণ করেছেন। একদিকে তার আছে সৌন্দর্য ও কাব্য; অন্যদিকে যেমন ভয়-ভীষণতা তেমনি ভাবের প্রশান্ত গাম্ভীৰ্য। হিমালয়ের এই বিভিন্ন মেজাজ-মর্জির সপে যারা আপন আপন সুর মেলাতে পারেন, তাঁরাই হিমালয়ের রসগ্রহণে সমর্থ হন। এ গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল আমাদের এই মহান বন্দ ও সখার সুরে নিজ অন্তরের সুর নিবিড়ভাবে মিলিয়েছেন—একথা তাঁর লেখা থেকে স্পষ্ট বোঝা যায়। হিমালয়-অঞ্চলে তাঁর বহুবার পর্যটনের কথা ভেবে আমি ঈর্ষান্বিত বোধ করি।

অন্যান্য যারা এ বইখানি পাঠ করবেন, এ বইয়ের দৌলতে হিমালয়ের আকর্ষণী শক্তির রহস্য তাঁদের অন্তর্দৃষ্টির সম্মুখে কিয়ৎপরিমাণে উন্মোচিত হবে; এবং যুগযুগান্তকাল ধরে অগণ্য বংশপরম্পরায় হিমালয়ের গিরিশৃঙ্গমালা আমাদের দেশবাসীর মনে যে মোহিনী মায়া বিস্তার করে এসেছে, তারও কতকংশ তাঁরা উপলব্ধি করতে পারবেন।\*

## দেবতাস্থা হিমালয়

[ প্রথম খণ্ড ]

### —সূচীপত্র—

ব্রহ্মপুত্র গাড়োয়াল	...	...	...
পশ্চিম সীমান্তের হিমালয়	...	...	২
ময়্যাপুত্রী হরিষ্যার	...	...	৩
গুহাতীর্থ অমরনাথ	...	...	৪
পাঞ্জাবের হিমালয়	...	...	৫
নেপাল ও পশুপতিনাথ	...	...	৬
দ্রোণভূমি দেবাদুন	...	...	৭
দেওদার পর্বত মদসৌরী	...	...	৮
হিমাচল শিমলা ও কিল্লরক্ষেত্র	...	...	৯
কালিম্পঙ	...	...	১০

[ দ্বিতীয় খণ্ড ]

### —সূচীপত্র—

কাশ্মীর ও পীরপাঞ্জাল	...	...	১
জম্মু জ্বালামুখী কালীধর	...	...	২
কাংড়া বৈজনাথ ধবলাধার	...	...	৩
হিমাচলরাজ্য মন্ডি	...	...	৪
কুলু লাহুল বিপাশা	...	...	৫
ইন্দ্রপ্রস্থ নৈনীতাল ও গাগর গিরিপ্রেরণী	...	...	৬
নিষিদ্ধ তিব্বত	...	...	৭
রাণীক্ষেত রূপকুন্ড কৌসানী [ কুমায়ুন ]	...	...	৮
অশ্বকার ভূটান	...	...	৯
কর্মাচল আলমোড়া	...	...	১০
চম্পাবতী হিমাচল	...	...	১১
ডালহাউসী [ চাম্বা ]	...	...	১২
কালদাউ কোটম্বার	...	...	১৩
হৃষিকেশ নীলধারা	...	...	১৪

বর্তমান দ্বিতীয় খণ্ডে ‘দেবতাত্ত্বা হিমালয়’ গ্রন্থখানি সমাপ্ত হোলো। ক্রেতা ও পাঠকগণের সুবিধার জন্য এই গ্রন্থ দুই খণ্ডে ভাগ করা হয়েছে।

এই বইখানিকে সুশ্রী ক’রে তোলার জন্য বারী অন্যান্য সহায়তার সঙ্গে আলোকচিত্র ইত্যাদি পাঠিয়ে আমাদেরকে উৎসাহিত করেছেন তাঁদের মধ্যে দার্জিলিংবাসী সুপ্রসিদ্ধ আলোকচিত্রকর শ্রীযুক্ত মণি সেন, শ্রীযুক্ত উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীনগরের মিঃ এম-কে-ধার, কৌসানীর স্বামী আনন্দ, দিল্লীর ডাঃ মাণিক বসু প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া ভারত গভর্নমেন্টের স্থাপত্য বিভাগ, নৃত্য বিভাগ, তথ্য ও প্রচার এবং যানবাহন বিভাগ—এ’রাও তাঁদের কয়েকটি বিশেষ মূল্যবান ছবি দিয়ে গ্রন্থের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করেছেন। ভারতীয় ‘পব’-ন-তথ্যসরবরাহ দপ্তর’ তাঁদের কয়েকটি ছবি পুনর্মুদ্রণের অনুমতি দান করে আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। দৃশ্যনিদ্রাপ্রাপ্য ছবি পাঠিয়ে ‘আনন্দবাজার’ ও ‘স্টেটসম্যান’ পত্রিকা আমাদের সাহায্য করেছেন। এ’দের প্রত্যেকের নিকট আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি। এ’রা ভিন্ন আরও কয়েকজনের ছবি এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়েছে, তাঁরা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত অমল হোম মহাশয় রবীন্দ্রনাথের হস্তলিপিটি দিয়ে এ গ্রন্থের শোভাবর্ধন করেছেন। তাঁকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

সমগ্র বইখানি দুই খণ্ডে ‘দেশ’ পত্রিকায় ছাপা হবার সময় পাঠক মহলে বিশেষ উদ্দীপনার সঞ্চার হয়। উপরন্তু, ভারতের প্রধান মন্ত্রী প্রণব মুখার্জী জগদীশ্বরলাল নেহরু মহাশয় এই বইখানির প্রথম খণ্ডে একটি মনোবৃত্তি রচনা করে দিয়ে এর বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে দেন। আমরা সানন্দে জানাই, দেশের শিক্ষিত সাধারণ এ গ্রন্থের যথাযোগ্য মর্যাদা দান করেছেন। আমাদের বিশ্বাস, দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থখানিও পাঠকসমাজের নিকট সমান সমাদর লাভ করবে।

উৎসর্গ

স্বর্গতা জননী  
বিশ্বেশ্বরী দেবী  
স্মরণে—

অস্তুত্বরস্যাং দিশি দেবতাত্মা হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ।  
পূର୍বাপরৌ তোয়নিধীবগাহস্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদন্ডঃ ॥

—কালিদাস

# দর্পভাষণ

[ প্রথম খণ্ড ]

বছর দুই আগে কাশ্মীর থেকে ফিরেছিলুম। পরলোকগত সুরেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তখন দিল্লীতে। তিনি তাঁর অফিসে বসে আমাকে তিরস্কার করেন, হিমালয়-ভ্রমণকথা আমি আজও কেন লিখছি; ভ্রমণকাহিনী না লিখলে আমার নিস্তার নেই। কিন্তু তারও অনেক আগে থেকে 'দেশ' সম্পাদক বন্ধুবর. সাগরময় ঘোষ 'দেবতাস্থা হিমালয়ের' জন্য আমার নিকট বারম্বার স্মারকলিপি পাঠান, এবং আমার প্রয়োজনের মতো অনেকগুলি ফটোও পাঠিয়ে দেন। এমনি করে তাল-বাহানায় তিন বছর কাটে। গত বছর 'দেবতাস্থা হিমালয়' প্রথম খণ্ড 'দেশ'-এ ছাপা হয়। দুঃখ রইলো এই, বাঙ্গলার লেখক ও সাংবাদিক গোষ্ঠীর পরম অকৃত্রিম বন্ধু সুরেশবাবুর হাতে এ বই তুলে দিতে পারলুম না। সেই লোকান্তরিত শ্রদ্ধানুধ্যায়ীর উদ্দেশ্যে আমার সর্করণ শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

এই গ্রন্থের জন্য ভারতের প্রধানমন্ত্রী হিমালয়প্রেমিক শ্রীযুক্ত জওয়াহরলাল নেহরু মহাশয় একটি মূল্যবান রচনা করে দিয়েছেন। তাঁর নিকট আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা রইলো। প্রধানমন্ত্রী গ্রহণের পর ভারতের কোনও ভাষার কোনও গ্রন্থ সম্বন্ধে অদ্যাবধি তিনি তাঁর অভিমত প্রকাশ করেননি; এজন্য মাসকয়েক আগে এই গ্রন্থের একটি মূল্যবান লিখে দেবার জন্য তাঁকে অনুরোধ করেছিলুম। আমি তখন দিল্লীতে। কিছুকাল পরে তিনি জানান : হিমালয় তাঁকে বিস্ময়বিষ্ট করে এসেছে চিরদিন। আমি যে হিমালয় নিয়ে গ্রন্থ রচনায় বসেছি এজন্য তিনি অতিশয় আনন্দিত। এমন গ্রন্থের সম্বন্ধে কিছু লিখতে পারলে তিনি খুবই খুশী হতেন, কিন্তু বাঙলা না জানার জন্যই অসুবিধা।—অতঃপর 'দেবতাস্থা হিমালয়' ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়ে তাঁর কাছে পাঠানো হয়। এই সংবাদটি পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় মহাশয়ের কানে ওঠে। তিনি সোৎসাহে শ্রীযুক্ত নেহরুর সহিত পত্রালাপ করেন এবং সম্প্রতি কর্মসূত্রে দিল্লীতে থাকাকালীন প্রধানমন্ত্রীর বাসভবনে গিয়েও এ বিষয়ে কথাবার্তা বলেন। আমার হিমালয় ভ্রমণ সম্বন্ধে ডাঃ রায়ের এই সন্মেল ঔৎসুক্য ও উদ্দীপনা আমাকে মূল্য করেছিল। বাঙলার এই পদ্রুপসিংহের প্রতি আমার সশ্রদ্ধ অভিনন্দন জ্ঞাপন করি।

বিশ্বশ বছর আগে আমার মা গিয়েছিলেন হরিম্বারে তীর্থদর্শনে। আমি সঙ্গে ছিলাম। সেই আমার প্রথম হিমালয় দর্শন। সেটি ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাস। সাধারণত যে-জগতে এবং যে-সমাজে আমার চলাফেরা ছিল, হিমালয় তার থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। সুতরাং সেদিনকার সেই তরুণ বয়সের একটি বিশেষ সন্ধিক্ষণে সমগ্র হিমালয় আমার চোখে এক বিচিত্র অভিনব আবিষ্কার মনে হয়েছিল। নতনের আকস্মিক আবির্ভাবে চমক লেগেছিল আমার জীবনে। ফলে, যিনি আমাকে প্রথম হিমালয় চিনিয়েছিলেন, সেই জননীর অজ্ঞাতসারেও আমাকে বারকয়েক হিমালয়ের কয়েকটি অঞ্চলে যেতে হয়েছিল। কারণ তিনি জেনেছিলেন এ নেশা আমাকে পেয়ে বসেছে। অতঃপর ভারতীয় সৈন্যবিভাগে চাকরি নিয়ে প্রায় দেড় বৎসরকাল আমি হিমালয়ে বাস করেছিলাম। সেটি পীর পাঞ্জাল পর্বতশ্রেণীর কো-মারী নামক অঞ্চলে,—অধুনা পশ্চিম পাকিস্তানের অন্তর্গত। এই অঞ্চলটি হোলো কাশ্মীরের দক্ষিণ পশ্চিমে। এখানে বসবাসকালীন আমি সীমান্তের নানা পার্বত্য অঞ্চলে ঘোরাফেরা করি। আমার পিছন দিকে তখন সমগ্র ভারতবর্ষে ‘সাইমন কমিশন’ বয়কট করার ব্যাপার নিয়ে তুমুল রাজনীতিক ঝড় ঝাণ্টা চলেছে। সেটি ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের শেষ প্রান্ত। পণ্ডিত মোতিলাল নেহরু কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত। সেইকালে হিন্দুরাজ পর্বতমালার দক্ষিণপূর্ব উপত্যকা অর্থাৎ খাইবার গিরিসঙ্কটের শেষপ্রান্ত লাণ্ডিকোটালে দাঁড়িয়ে ইংল্যান্ডের দুই রাজনীতিবিদ স্যর জন সাইমন ও মিঃ এটলীকে মুখোমুখি দেখেছিলাম। তাঁরা তখন ডুরান্ড লাইনের পরিমাপ করছিলেন। অতঃপর ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে আমি কেদার-বদরী তীর্থযাত্রা করি এবং চারশো মাইলের কিছ্র বেশী আমাকে পায়ে হেঁটে পরিক্রমা শেষ করতে হয়,—সেই পরিক্রমা হৃষিকেশ থেকে আরম্ভ, এবং আলমোড়া জেলার রানীক্ষেত নামক পার্বত্য শহরে তার শেষ। মোট আটত্রিশ দিনে এই যাত্রা সম্পূর্ণ হয়। এই কাহিনীটি নিয়েই লেখা হয়েছিল ‘মহাপ্রস্থানের পথে’। কিন্তু এইখানে আমার থামবার জো ছিল না। ১৯৩২ থেকে ১৯৩৬ অবধি বারবার অবিপ্রান্তভাবে আমি হিমালয়ের নানাস্থানে পরিভ্রমণ করি এবং এই সময় থেকেই অদ্যাবধি নানা অবস্থায় আমার একাধিক বন্ধু ও বান্ধবীর সঙ্গ ও সহযোগিতা লাভ করে আসছি। তাঁদের অনেকেই স্বনামে এবং ছদ্মনামে ‘দেবতাত্মা হিমালয়ে’ এসেছেন এবং এই গ্রন্থের শ্বিতীয় খণ্ডে আরও অনেকেই আসবেন।

হিমালয় ভ্রমণের ফাঁকে ফাঁকে আমি সুদীর্ঘকাল ধরে একাধিকবার ভারতের বহু স্থানে ভ্রমণ করে বেড়াই, সে-পথ আজও শেষ হয়নি। এ প্রসঙ্গে সে-সব আলোচনা বেমানান। কিন্তু হিমালয় তার আপন

স্বকীয়তা ও স্বভাবের বৈচিত্র্য আমার কাছে পরম বিস্ময়-জনক বিষয়-বস্তু। দাক্ষিণাত্যের পূর্ব ও পশ্চিম ঘাট, পশ্চিম ভারতের আরাবল্লী, মধ্যভারতের বিন্ধ্যগিরিশ্রেণী, এবং রেবা-শিপ্রা-বেতবতী-নর্মদা-তপতী ও হায়দরাবাদ অঞ্চলের বহু পার্বত্যলোকে ঘোরাফেরা করে দেখেছি, কিন্তু হিম্মালয়ের ন্যায় অপার এবং অনন্ত বিস্ময় আর কেউ বহন করে না। এই গিরিশৃঙ্গমালার তলায় তলায় বিচরণ করতে গিয়ে হৃদয়বান পর্যটকের নিজস্ব প্রকৃতি আচরণ চিন্তাধারা ধ্যানধারণা,—সমস্তই সাময়িক কালের জন্য পরিবর্তিত হয়, এটি বার বার অনুভব করেছি। যে-আত্মগত ভাবটি পর্যটককে পেয়ে বসে, সমতল জগতে সেটি দুর্লভ। আমার বিশ্বাস, ভাবনার এত বড় আশ্রয় হিমালয় ছাড়া আর কোথাও নেই।

পাঁচিশ বছর আগে হিমালয় নিয়ে আজকের মতো এত আলোচনা এবং গবেষণা ছিল না। সেদিন অবধি বাঙালী সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রধানত যারা হিমালয়কে সুপরিচিত করেন, তাঁদের মধ্যে স্বর্গত জলধর সেন, সত্যচরণ শাস্ত্রী এবং শিল্পাচার্য শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নাম বিশেষ শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। এঁরা ছাড়াও অনেকে আছেন, যারা এঁদেরই মতো হিমালয়ের এক একটি বিশেষ অঞ্চলে তীর্থযাত্রা করে এসে গ্রন্থাদি রচনা করেছেন। এ ভিন্ন যে সকল ইউরোপীয় জাতি বিভিন্ন সময়ে হিমালয়ের অগণ্য শিখর-বিজয়ের অভিযান করেছেন তাঁদের অনেকের রচনা জনসাধারণের কৌতূহলকে নাড়া দিয়েছে। কিন্তু ব্যাপকভাবে হিমালয়কে নিয়ে আলোচনা উঠেছে সম্প্রতি,—কয়েকটি প্রতিষ্ঠান ও কয়েকখানি হিমালয়-সম্পর্কিত সাময়িক পত্রিকার সাহায্যে। এ ছাড়াও আরেকটি কারণ আছে। এতকাল ধরে হিমালয়ের সমগ্র চেহারাটা ছিল দূস্তর, দূরতীক্ষ্ম এবং নিরুৎসাহকর। ইদানীং পেট্রল-চালিত যান-বাহনাদির সহায়তায় হিমালয়ের প্রথম এবং দ্বিতীয় স্তর অনেকটা সুসাধ্য হয়েছে। আজ সমুদ্রসমতা থেকে নয় হাজার ফুট উঁচু অবধি মোটরগাড়ি চলাচল করতে পারে। আনাগোনা কতকটা সহজ হয়েছে বলেই শিক্ষিত সাধারণের ওদিকে চোখও পড়েছে।

হিমালয় নামটি নতুন; এর আদি পৌরাণিক নাম হোলো মহাহিমবন্ত। ভূতত্ত্ববিদরা বলেন, মাত্র ছয় কোটি বছর আগে সমুদ্রগর্ভের নীচেকার প্রাকৃতিক আলোড়নের ফলে হিমালয় ক্রমশ মাথা তুলে দাঁড়ায়। ফলে, গঙ্গা উপত্যকার সঙ্গে উত্তরপূর্ব পাজাব এবং কাশ্মীর উপত্যকার সৃষ্টি হয়, এবং গঙ্গা মহাতলে অবতীর্ণ হন। এখনও হিমালয়ের দুই-তৃতীয়াংশই নাকি ভূগর্ভে। এই মহাহিমবন্তের শাখাপ্রশাখার আরম্ভ ব্রহ্মদেশ থেকে চীন-তিব্বত সীমানা এবং সেখান থেকে আসাম-বাঙালী নেপাল হয়ে কুমায়ুন পাজাব কাশ্মীর হিন্দুকুশ ও আফগানিস্তান হয়ে

দক্ষিণে নেমে চলে গিয়েছে মানসসরোবরের দিকে,—সেইটিই হোলো ভারতের আদি সীমানা। দেখা যাচ্ছে অশ্বৈতবাদী ভারতবর্ষের স্বাভাবিক ঔদাসীন্যের ফলে যুগযুগান্ত কাল ধরে ভারতভূমি বারম্বার স্বিধাবিভক্ত হয়ে চলেছে, এবং এক এক যুগে এক এক টুকরো ভূভাগ কেটে নিয়ে যাচ্ছে বাইরের লোকে। সদূতরাং আজ যদি কেউ বলে ভারতের উত্তর ভূভাগ হিন্দুকুশ, কারাকোরাম এবং কৈলাস পর্বতমালার দ্বারা প্রাকার-বেষ্টিত, আমি তাকে অবিশ্বাস করতে সাহস করবো না। পুরাকালের আর্যরা যদি ভারতের ঐক্যসাধনার আচমনীমন্ত্রে সাতটি নদ-নদীর সঙ্গে রহ্মপুত্রকেও সংযুক্ত করতেন, তাহলে ভুল ঘটতো না।

কিন্তু ভৌগোলিক আলোচনা আমার এই উপক্ৰমণিকার মূল উদ্দেশ্য নয়। হিমালয়কে নিয়ে আজ আন্তর্জাতিক রাজনীতির খেলা চলেছে,—সে সম্বন্ধেও কোনো বক্তব্য প্রকাশ করা আমার লক্ষ্য নয়। এই গ্রন্থে সমগ্র হিমালয়কে তার স্বভাব ও সৌন্দর্যসহ হৃদয় দিয়ে উপলব্ধি করার চেষ্টা হয়েছে। আমি যতদূর জানি, ভারতের কোনো ভাষায় হিমালয়ের সমগ্র ভৌগোলিক রূপ নিয়ে কোনও লেখক আজও এ ধরনের প্রচেষ্টায় হাত দেননি। নগাধিরাজ হিমালয়ের গিরিশৃঙ্গমালা দেবভূমি ভারতের শিয়রে অতদ্ভূত প্রহরায় নিযুক্ত রয়েছে কল্পে কল্পান্তে। কতবার চেষ্টা করেছি, দূর দূরান্তরে প্রসারিত তার শাখা-প্রশাখা একদিকে মধ্য এশিয়া ও তিব্বতের হিমবায়ুর সর্বনাশা ঝাপটার থেকে ভারতকে প্রতিনিয়ত রক্ষা করছে, অন্যদিকে দক্ষিণ-পশ্চিম সাগরের মোশদুমী বায়ুর পথ উত্তর দিকে অবরোধ করে সমগ্র ভারতকে শস্যশ্যামলতায় সে প্রাণময় করে রেখেছে। এই কারণে দেবতাত্মা হিমালয় ভারতের নিত্য রক্ষক ও প্রতিপালক। বেদে উপনিষদে পুরাণে মহাকাব্যে এবং ইতিহাসের পর্বে পর্বে তিনি ভারতের পূজা পেয়ে এসেছেন। বিশাল-বিস্তৃত গিরিরাজের শাখা-প্রশাখাগুলি সংখ্যাতীত নামে প্রকাশ। সহস্র সহস্র গিরি-নদী নিব্বিরণী এদের স্তরে-স্তরে প্রবাহিত। চিরতুষারমণ্ডিত শতসহস্র মাইল বিস্তৃত এর অগম্য অঞ্চল। হাজার হাজার বর্গমাইল ব্যাপী এর ভীষণ গহন অরণ্যানী। এদের সঙ্গে মিলে রয়েছে হিংস্র ব্যাঘ্র, ভল্লুক, হস্তী, হাঙ্গা, হরিণ, গন্ডার, সম্ভর, বাইসন, চমরী,—ইত্যাদি বহু জানোয়ার, এবং শতসহস্রবিধ সরীসৃপের অবাধ বিচরণক্ষেত্র হোলো হিমালয়ের মর্মে মর্মে। ইতিহাসের চোখের আড়ালে কত ধর্মসংগ্রাম ঘটে গেছে হিমালয়ে, কত রাজভিখারী কেঁদে বেড়িয়েছে এর নির্জন গিরিনদীর তীরে তীরে, কত সর্বভাগী সম্রাটসী পশ্চাসনে চোখ বুজে বসে অবশেষে পাথর হয়ে গেছে। সাম্রাজ্যের উত্থান পতন, একটির পর একটি সভ্যতার আবির্ভাব ও তিরোভাব, বীরবিক্রম নরসিংহদের অনাবিষ্কৃত একটির

পর একটি কাহিনী,—হিমালয়ের পাথরে পাথরে চিহ্নিত। এই মহাপ্রাণ্য গিরিমালার স্তরে স্তরে পরিভ্রমণ করে গেছেন আৰ্য্যঋষিগণ। তারপর একে একে গৌতম বুদ্ধ, মহাবীর, রামানন্দ, সম্রাট অশোক, আচার্য শঙ্কর, শ্রীজ্ঞান দীপঙ্কর, মহাকবি কালিদাস, গুরু নানক, কবীর,—এবং একালেও দেখেছি রাজা রামমোহন, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, গান্ধীজি, সুভাষচন্দ্র, জওয়াহরলাল প্রভৃতি মনীষীরা কোনো না কোনো সময়ে হিমালয়ে নিজ নিজ অস্থায়ী বাসা বেঁধেছিলেন। অনেকের কাছেই হয়ত অবিদিত, চির-তুষারমৌলী ত্রিশূলশৃংগের সম্মুখবর্তী কৌসানী পাহাড়ের চূড়ায় বসে গান্ধীজি তাঁর অনাসক্তিয়োগ গ্রন্থের কয়েকটি অনুচ্ছেদ রচনা করেছিলেন। অনেকে হয়ত ভুলতে বসেছে, মৃত্যুশবরের তীর্থপথে রামগড় পাহাড়ের চূড়ায় বসে রবীন্দ্রনাথ কিছুকাল অবধি কাব্যরচনা করেছিলেন। সুভাষ-চন্দ্র তাঁর স্বভাব-বৈরাগ্য হেতু কিশোর বয়সে সম্রাট নেবার কম্পনায় হিমালয়ে গিয়েছিলেন। এ ছাড়া যে সত্যকাহিনী আজও খুঁটান জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়নি, সেটি হোলো স্বয়ং যীশুখ্রিস্ট তাঁর তরুণ বয়সে অহিংসাবাদী গৌতম বুদ্ধের মন্ত্রিসিদ্ধ হয়ে ভারত ভ্রমণে আসেন এবং গৌতম বুদ্ধের জন্মভূমি নেপাল এবং হিমালয়ের কয়েকটি অঞ্চল ভ্রমণ করে পুনরায় মধ্যপ্রাচ্যের দিকে চলে যান। পণ্ডিতগণের কাছে এর তথ্যপ্রমাণাদি আজও বর্তমান।

সমগ্র হিমালয়ের নানা অঞ্চলে বহু সহস্র প্রাচীন দেবদেউল, মন্দির ও বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। হিন্দুকুশে, হিন্দুরাজ পর্বতমালায়, পীরপাঞ্জালের পশ্চিম অংশে,—যে সমস্ত অঞ্চল আজ পাকিস্তান ও পাঠান মুল্লুকের অন্তর্গত,—সেখানকার পাহাড়ে পাহাড়ে শত শত দেব-মন্দির, মঠ ও গুম্ফা এখনও বিদ্যমান। তাঁরা সুপ্রাচীন অতীতকাল থেকে অদ্যাবধি নানা ইতিহাসের সাক্ষ্য দিয়ে চলেছে। এই আদিঅন্তহীন গিরিশৃঙ্গদলের আশেপাশে যুগ-যুগান্তকাল থেকে লক্ষ লক্ষ সংসার-বিরাগী সাধু, সম্রাসী, জীবনবৈরাগী, বাউল, তপস্বী, জ্ঞানপিপাসু, তীর্থবাসী, সত্যসন্ধানী প্রভৃতি নানাশ্রেণীর মানুষ আপন আপন শান্ত-নীড় রচনা করে রয়েছে,—বিরাট বনস্পতির শাখাপ্রশাখায় কোটরে জঠরে যেমন বাসা বেঁধে থাকে ছোট ছোট পাখী। এই হিমালয়ের শৃঙ্গবিজয় অভিযানে কতবার এসেছে পৃথিবীর কত শত অভিযানকারী; কতদিনের কত মৃত্যুবরণের পর গোঁরীশৃঙ্গবিজয়ে আজ তাঁরা সাফলালাভ করেছে। এই হিমালয়ের অনাবিস্কৃত ঔষধিবনে মৃতসঞ্জীবনী আবিষ্কার করা এই শতাব্দীতে সম্ভব—বহু বিজ্ঞানী একথা মনে করেন। বীরের দঃসাধ্য অধ্যবসায়ে, সম্রাসীর একাগ্র তপশ্চর্যায়, তীর্থযাত্রীদের পূজা-বন্দনায়,

কবি শিল্পী দার্শনিকের সৌন্দর্য-কল্পনায়—দেবতাত্মা হিমালয় মানুষের চিরবিস্ময়।

সমতল জগতে ছুটি কোথাও নেই,—আমাদের চোখ মন চিন্তা কল্পনা—এরা নিত্যই বিভ্রান্ত; প্রতি মূহুর্তে মন ছোট্ট বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে; দৃষ্টি আকৃষ্ট হচ্ছে অবিশ্রান্তভাবে একটির থেকে অন্যটিতে। কিন্তু হিমালয়ের আশ্চর্য জগতে আমাদের মনের ছুটি বৃহত্তর ক্ষেত্রে প্রসারিত,—সেই কারণে বাহিরের থেকে দৃষ্টি ফিরে আসে আপন অন্তরে; সেই দৃষ্টি আনন্দের পরম আনন্দে মগ্ন। পলায়নী মনোবৃত্তির কথা এখানে বলা হচ্ছে না, কিন্তু আধুনিক কালের জটিল, ব্যস্ত, বিক্ষুব্ধ এবং ক্লান্তিকর জীবনযাত্রার থেকে যারা মাঝে-মাঝে অদৃশ্য হয়ে যেতে চায়, হিমালয় তাদের পক্ষে একটি পরম আশ্রয়। একথা স্বীকার করবো বৈকি, হিমালয়ের অরণ্যজটলা তার মাটি পাথর তুষার নিখর সমস্ত মিলিয়ে আমার চেতনার জড়ত্বকে অনেকবার মৃদু করে দিয়েছে,—উৎসব উৎসব মনকে চঞ্চল করে তুলেছে বারম্বার। হিমালয়ের ডাক দূরত্ব দেয় অনেক সময়ে, কিন্তু দূরত্বের মধ্যে প্রাণ-পার্বণের উদ্বেগধনও ঘটায়। মনে মনে আনন্দ-উৎসবের যে সাড়া পড়ে যায়,—বাহিরের লোকের কাছে সেটি হয়ে থাকে দূর্বোধ্য। ধ্বনিকে ধারণ করে কেবলমাত্র সেই ব্যক্তি, যে নিত্য উৎকর্ষ। সবাই সে-ডাক শোনে না।

‘দেবতাত্মা হিমালয়’র প্রথম খণ্ড প্রকাশকালে তাঁদের কথা স্মরণ করি, এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে যারা মাঝে-মাঝে আমার সঙ্গী হয়েছিলেন। তাঁদের কেউ কেউ এখন জীবিত নেই, এবং অনেকের খোঁজখবরও জানিনে। আমি যে একজন লেখক ও গ্রন্থকার,—এ পরিচয়ও অনেকের নিকট গোপন করা ছিল। আজ সেই সব নামহারা বাঙ্গালী ও অবাঙ্গালী নরনারীকে মনে পড়ছে,—যাঁদের সঙ্গে একত্রে কেটেছে অনেকদিন এবং যাঁদের সেবা করে আমি আনন্দ পেতুম। কোনওকালে হিমালয় নিয়ে তাঁদেরই জনৈক সহচর গ্রন্থরচনা করবে,—এ অনেকের ধারণা বহির্ভূত ছিল। আমার সেইসব অজ্ঞাত অখ্যাত অপরিচয় সঙ্গী ও সঙ্গিনী—জীবিত ও মৃত—যারা এক-এককালে আমার পথের পরমাত্মীয় হয়ে উঠেছিলেন,—এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রাক্কালে তাঁদের সকলের উদ্দেশে আমার আন্তরিক প্রীতি, কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

স্বামী-জ্ঞানভিষি  
অক্টোবর ২, ১৯৫৫

# দর্ভাষণ

[ দ্বিতীয় খণ্ড ]

‘দেবতাত্মা হিমালয়’ দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশকালে প্রথমেই জানাই, আমার হিমালয় ভ্রমণকথা আপাতত এই খণ্ডেই সমাপ্ত হোলো। কিন্তু এই বিষয়টি এমন বিশাল এবং বিস্তৃত যে, এই গ্রন্থ রচনাকালে এর প্রারম্ভ ও পরিণেয় কল্পনা করে অনেক সময় যেন কতকটা উদ্ভ্রান্ত বোধ করছি। সদীর্ঘকাল ধরে ডায়েরীর পৃষ্ঠায় এবং কতকগুলি ছিন্নভিন্ন কাগজের টুকরোয় ভ্রমণকথাগুলি টুকে রেখেছিলাম। কিন্তু কোনওকালে সেগুলি একত্র করে গ্রন্থরচনায় হাত দেবো, একথা মনে থাকলে আরও খুঁটিয়ে নানাকথা সযত্নে লিখে রাখতুম। ফলে এই হোলো, অনেক মানুষ হারিয়ে গেছে, অনেক কাহিনী বিস্মৃতির তলায় তলিয়ে গেছে এবং অনেক তথ্যও আর একত্র করা গেল না। অপ্রকাশিত থেকে গেল প্রচুর, এবং যা অসমাপ্ত থেকে গেল তার পরিমাণও কম নয়। শুধু তাই নয়, তাদের সঙ্গে রইলো আমার গুণটিবিচ্যুতি, খর্বতা, ক্ষুদ্রতা ও কুপণতা। বস্তুত, হিমালয়ের সঙ্গে আমার মানসিক ঘনিষ্ঠতা যেন নিতান্তই ব্যক্তিগত; পরস্পরের এই আত্মীয়তা বাইরে এসে দাঁড়িয়ে বোঝানো কঠিন বলেও মনে হয়েছিল। সেই কারণে এই ভ্রমণকথাগুলি দুই খণ্ডে শেষ করার পর কেমন একটি প্রিয়বিচ্ছেদবেদনা অনুভব করছি। যে ছিল একান্তই আপন, সে যেন হয়ে গেল সর্বসাধারণের। যার সঙ্গে আমার হৃদয়ের নিভৃত মধুর সম্পর্ক, সে যেন এসে দাঁড়ালো প্রকাশ্য মাষ্টার উপরে নাচের আসরে। পাজিরের কোণে একটু ব্যথা লাগে বৈকি। যদি কেউ তার সূচ্যটি করে ত করুক, আমার চোখ বাষ্পাচ্ছন্ন হবে। ওর সঙ্গে আমার অনেক সুখদুঃখের ইতিহাস জড়ানো।

হিন্দুকুশের উপত্যকা থেকে পার্বত্য আসাম অবধি হিমালয়ের যে বিস্তৃত ভৌগোলিক উত্তর-প্রাচীর আমরা মানচিত্রে দেখি তার প্রত্যেকটি ভূভাগ আমার ভ্রমণের মধ্যে এলেও এদের সম্বন্ধে আলোচনাকালে প্রত্যেকের প্রতি পৃথান্দপৃথক সূচিচার করা সম্ভব হয়নি। এখানে ওখানে অনেক ক্ষেত্রে আমার অক্ষমতা রয়ে গেল। এই অক্ষমতাকে অপসারিত করার জন্য ভবিষ্যৎ কালের সর্বসাধক পরিব্রাজকের পথ চেয়ে রইলাম। তবু প্রথম খণ্ডের পূর্বভাষণে যা বলেছি, এখানেও তার পুনরুক্তি করে বলি, মানুষের এক-জন্মে সমগ্র হিমালয় আনন্দপূর্বকভাবে

ভ্রমণ ও পর্যবেক্ষণ করা সম্ভব নয়। এ কাজ আয়ুষ্কালের একশ' বছরেও কুলোয় না।

মোটামুটি সাতাশটি পর্বে হিমালয়কে ভাগ করে এই ভ্রমণবৃত্তান্ত শেষ করেছি, কিন্তু চম্বিশটি বৈশী দুই খণ্ডে আর দেওয়া গেল না। যথাসময়ে এর একটা ব্যবস্থা করার চেষ্টা রইলো।

এই গ্রন্থের দুই খণ্ডেই ইতিহাস ভূগোল রাজনীতিক তথ্য, সামাজিক সংস্থা, লোকাচার প্রবাদ উপকথা রূপক পৌরাণিক কাহিনী ইত্যাদি বিষয় নিয়ে একটু-আধটু আলোচনা করা হয়েছে। হাতের কাছে যা পাওয়া গিয়েছিল তাই নিয়েই কাজ চলে গেছে। কিন্তু একথা মনে ছিল, এই গ্রন্থ কোনও বিশেষ বিষয়ের গবেষণাক্ষেত্র নয়। চলমান মনের উপরে যারা ছায়া ফেলেছে তাদেরই উল্লেখ করা হয়েছে মাত্র। কোন কোন ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক তথ্যের প্রামাণ্য নিয়ে কেউ কেউ প্রশ্ন তুলেছেন, তাঁদের সঙ্গে আমার বিরোধ নেই। নতুন নতুন গবেষণার ফলে ইতিহাস বার বার ব্যাখ্যা বদলায়, এটি দেখতে পাওয়া গেছে। আমার এ গ্রন্থ ইতিহাস ভূগোল দর্শন পুরাণ—এদের কোনটাই নয়। শুধু একটি কথা বলি, ঐতিহাসিক রাজনীতিক বা সামাজিক তথ্য পরিবেষণা-ব্যাপারে আমার নিজের ভাষা যোগ করেছি অল্পই, কেননা তাঁরা নিজেদের পরিচয় নিজেরাই বহন করেছে। আমার হাতে তাঁরা একটি বিশেষ প্রকাশভঙ্গী পেয়েছে মাত্র।

ইতিহাসের তারিখ ও তথ্য, ভূতত্ত্ব, এবং হিমালয়ের প্রাকৃতিক ভূগোলের তথ্যসংগ্রহের ব্যাপারে কয়েকজন ভারতীয় ও ইউরোপীয় বিশেষজ্ঞের রচনা থেকে মধ্যে মাঝে অল্পস্বল্প সাহায্য পেয়েছি, তাঁদের নামও গ্রন্থে উল্লেখ করা আছে। সেই সব জীবিত ও মৃত বিশেষজ্ঞগণের উদ্দেশ্যে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি। আমার অন্যান্য বক্তব্য এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের 'পূর্বভাষণে' এর আগে বলে এসেছি।

—গ্রন্থকার

কলিকাতা-৩১

সেপ্টেম্বর ১৫, ১৯৫৬

প্রায় দেড় হাজার বছর হ'তে চললো।

সিংহাসন থেকে নেমে এসে সম্রাট হর্ষবর্ধন অভিষেক করলেন পরিব্রাজক হুয়েন সাংকে,—মহাশূন্য, বিদায় নেবার আগে এই অখণ্ড সমগ্র মহা-ভারত আপনার আশীর্বাদ কামনা করে।

প্রণত বিনয়ে পূরুষশ্রেষ্ঠ হুয়েন সাং জবাব দিলেন, এই যোগাসীন ধ্যান-নির্মীলিত প্রাচীন ভারতের আশীর্বাদ আমিও সঙ্গে নিয়ে যেতে চাই, রাজন্। ভূ-স্বর্গময় এই ভারত। হিমালয়ের ওই ব্রহ্মপুত্রের দাঁড়িয়ে বারম্বার আমি সেই ভূ-স্বর্গলোক দর্শন করেছি।

ভারতের প্রাচীন আর্ষসভ্যতার আদি মন্ড লাভ করেছিল এই ব্রহ্মপুত্র। হাজার হাজার বছর, শতাব্দীর পর শতাব্দী, এই ব্রহ্মপুত্রের পথ দিয়ে গেছে মূর্ধনি ঋষি যোগী সন্ন্যাসী পরিব্রাজক আর পশ্চটক। হিমালয়ের এই দূস্তর ও দুরারোহ পর্বতের প্রান্তে কোনো এক নির্ঝরিত-তীরস্থিত তপোবনে বসে মহামূর্ধনি বেদব্যাস রচনা করেছিলেন শিবপুরাণ তথা কেদারখণ্ড। অন্যান্য পুরাণেও এই ব্রহ্মপুত্রকে বলা হয়েছে ভূস্বর্গ। মহাকাবি কালিদাস এই ব্রহ্মপুত্রকে বলেছিলেন স্বপ্নপুত্রী। সমগ্র মহাভারতের বিরাট কাহিনী এই ব্রহ্মপুত্রের বসে লেখা হয়েছিল। মৌর্য সাম্রাজ্য, তারপর অশোক, তারপর সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকাল—ইতিহাসের সেই গৌরব-মহিমার কালে ব্রহ্মপুত্র ছিল ঋষিগণের তপস্যালোক, আনন্দ ও শান্তির লীলাক্ষেত্র। এই ব্রহ্মপুত্রের ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে গেছে গোমুখী নিঃপ্রবাহিত জননী জাহ্নবী, গেছে দেবলোক প্রবাহিনী অলকানন্দা, গেছে ব্রহ্মলোকবিধোতা মন্দাকিনী। এখানকার সুর্ষ-করোজ্জ্বল তুষার-কিরীট হিমালয়ের প্রথম স্তর হলো ব্রহ্মলোক—পৃথিবীর থেকে অনেক দূর; তার নীচে যেখানে শিবলিঙ্গ পর্বতমালার দূরতীক্ষ্ম স্তর, সেটি দেবলোক, দেবগণের বিচরণ-ক্ষেত্র। ভাগীরথী যেখানে উপলাহতা উর্মিমুখরা হয়ে ঋষিকুলের আশ্রমসীমান্তে বয়ে চলেছেন—সেই স্তরটিকে চিরদিন ঋষিরা বলে এসেছেন তপোলোক। তার নীচে যেখানে দিগন্তপরিব্যাপ্ত হিমালয়ের পাদমূল, যে-স্তর হলো অরণ্যময়—যেখানে গঙ্গা প্রসারিত—তার নাম হোলো মর্ত্যলোক, সেখানে নর-বানর, পশুপক্ষী, কীটপতঙ্গর অবাসিত লীলাভূমি। সেই ভূভাগে নেমে গঙ্গা উপত্যকার নাম হয়েছে গঙ্গাবতরণ; গঙ্গা সেখানে জীবলোকে অবতরণ করেছেন। তিনি নেমেছেন আর্ষবর্ত প্রতিপালনে। ত্রিভুবনতারিণী তরলতরঙ্গে!

আমার প্রথম তারুণ্য তার চোখ মেলেছিল ব্রহ্মপুত্রের ওই শিবলিঙ্গ পর্বত-

মালার নীচে গঙ্গাবতরণের প্রান্তে। বহিঃশ বছর আগে সেদিন প্রথম হিমালয়ের পাদমূল স্পর্শ করি। কিন্তু সেই হাজার-হাজার বছর আগেকার ব্রহ্মপুত্রা এখন আর নেই, আছে তা'র স্থলবতী' একটি নাম—গাড়োয়াল। মাত্র চারশো বছর আগে রাজা অজয়পাল সমগ্র ব্রহ্মপুত্রার বাহান্নটি দুর্গ একত্র করে এর নামকরণ করেছিলেন গড়বাল। অর্থাৎ দুর্গপ্রধান। সেদিন চোখ মেলেছিলুম, কিন্তু কিছূ দেখিনি। আবিষ্কার করেছিলুম নতুনকে, বিচিত্রকে, ভারতের শ্রেষ্ঠ মহিমাকে,—তাই দৃষ্টি ছিল নিমেষ-নিহত, একাগ্র। শব্দ দেখে এসেছিলুম তা'র নীল ধারা,—এক রহস্য থেকে ভিন্ন রহস্যলোকের ভিতর দিয়ে কোন পর্বতমালায় তলা দিয়ে কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। সেদিন আমার মন বাত্ময় ছিল না, তাই আশ্বাদ আর উপলব্ধির পথ দিয়ে ক্ষুধাতুর প্রাণ কেবল আপন খাদ্য সংগ্রহ করে ফিরেছিল। তবু তা'র মধ্যেও উপলব্ধি অপেক্ষা আবিষ্কারের চেষ্টা ছিল প্রধান।

তারপর কতবার গেছি এই ব্রহ্মপুত্রার প্রান্তসীমায়, ওই গাড়োয়ালের পাহাড়তলীর নীচে নীচে, নীলধারার তীরে তীরে, ওর বনে-বনান্তরে, গিরি-গুহালোকে, ওর মনোরম বসন্তশোভার ভিতর দিয়ে, ওর উন্মাদিনী নিব্বরিণীর প্রস্রবতসঙ্কুল তটে তটে। কত মধ্যাহ্নের একান্ত ভাবনা, কত প্রভাতের নিঃসঙ্গ নির্জনতা—আমাকে সঙ্গে নিয়ে স্বাক্ষর রেখে গেছে ওর ওই সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কটে, এখানে ওখানে, মন্দিরে, তপোবনে, উপত্যকায়, আর গভীর গহবরে। আজ তাদের ইতিহাস আর মনে নেই। কিন্তু ওখানে আমি বার বার দেখতে চেয়েছি যা দৃষ্টিগোচর হয় না, ভাবতে চেয়েছি যা ভাবনাতীত, জানতে চেয়েছি যা জ্ঞানের সীমানার মধ্যে নেই। বিজ্ঞান ভীষণ গিরিগহবরের নীচে শিলাতলে গিয়ে নিঃসঙ্গ বসেছি, দেখেছি কতবার বসন্তশোভা কলস্বনা দিশাহারা স্রোতস্বিনীর এপাশে ওপাশে, তারপরে সহসা কোথাও কোথাও তৃণগুচ্ছ শৈবালে আকীর্ণ অন্ধকার গুহাগর্ভের দিকে চেয়ে ছমছমিয়ে এসেছে সর্বশরীর, আবার ফিরে এসেছি ভয়ে ভয়ে। হরত ওদের মধ্যে ছিল ভয়াল ময়াল, কিংবা কোনো অনাবিস্কৃত অতিকায় জন্তু, কিংবা কোনো অটল অচল যোগতন্ত্রাঙ্কন মহাঋষি,—জটাজ্জটিল ধ্যানমোহন মহাস্থাবির। হায় হায় করে উঠেছে প্রাণ, হায় হায় করেছে সমগ্র জীবন। কিন্তু তারপর আবার গিয়েছি নিজের পথ দিয়ে। মনে হয়েছে আমার পিছন নিয়েছে সেই হাজার হাজার বছর আগেকার অশরীরী ছায়ামূর্তির দল। তা'রা শুনতে চেয়েছে আমার মধ্যে তাদের পায়ের শব্দ, তা'রা দেখতে চেয়েছে আমার মধ্যে তাদের প্রকাশ, জানাতে চেয়েছে আমার মধ্যে দিয়ে তাদের আশীর্বাদ। অবশেষে ছায়ামূর্তি'রা বিলীন হয়েছে যেন আমার এই কায়ামূর্তিরই মধ্যে।

গাড়োয়ালের সঙ্গে তিস্তবতের যোগাযোগ সামান্য নয়। যোশীমঠ থেকে তা'র আভাস পাওয়া যায়, হনুমান চাঁট ছাড়ালে তা'র পরিচয় মেলে। মেলে-পদ্রুবের

চেহারা ও পরিচ্ছদ দেখতে দেখতে যায় বদলে। গৃহপালিত পশুদের আকারেরও পরিবর্তন ঘটে। যেমন নেপালে, যেমন পূর্ব কাশ্মীরে, যেমন সমগ্র সিকিম ও ভূটানে,—তেমনি উত্তর-পূর্ব গাড়ায়াল যেখানে মিলেছে তিস্তের পাহাড়, যেখানে তার ছোঁওয়া-ছুঁয়ি কিছু বেশী। সেখানে আচার-আচরণ, সামাজিক প্রথা, আচ্ছাদন-পরিচ্ছদেই যে কেবল তিস্তকে এড়ানো যায়নি তা নয়,— তিস্তের প্রবল প্রভাব পড়েছে হিমালয়ের বহু মন্দিরে ও স্থাপত্যে। যোশীমঠ বলো, উখীমঠ বলো, কৈদার ও বদরিনাথের মন্দির বলো,—তিস্তের গুম্ফা ও মন্দিরের যে সমস্ত স্থাপত্যশিল্পের সঙ্গে আমাদের ঐক্য পরিচয় আছে, তাদেরই প্রভাব পড়েছে এই সব মন্দিরে। কাশ্মীরের লাডাকে এই কথা, কুলু উপত্যকার উত্তর প্রান্তে এই চেহারা, উত্তর আলমোড়াতেও এরই পুনরাবৃত্তি। তুকাঁস্তান ও পামীরের মালভূমি থেকে যাদের আসতে দেখেছি, যে সকল হুনজাতির লোককে একদা দেখেছি ঝিলম্ নদী ও সিন্ধুনদের তীর ধরে এসে সীমান্তে পৌঁছেছে—তারাও এই শাক্ত-শৈব-বৌদ্ধের সর্বগ্রাসী প্রভাবে আজও এড়াতে পারেনি। তিস্ত অথবা কোনো বড় গুম্ফায় ঢুকে দেখো, সেখানে শক্তিরূপিনী মহাকালী রয়েছেন হয়ত ভিন্ন নামে, এবং হিমালয়ের নানা মন্দিরে প্রবেশ করে দেখো, বৌদ্ধ-প্রভাবের কী চমৎকার পরিণতি! ভারতের সঙ্গে পশ্চিম তিস্ত একাকার।

এই গাড়ায়ালের সমগ্র উত্তর সীমানা তিস্ত ও কাশ্মীর থেকে পৃথক করে রেখেছে শতদ্রু নদী। মানস সরোবর থেকে নেমে কৈলাস পর্বতের পাদমূল বেয়ে অনধাুষিত গিরিসঙ্কটের ভিতর দিয়ে শতদ্রু নদী চলে গেছে তিস্ত পেরিয়ে গাড়ায়ালের উত্তর দিয়ে উত্তর-পূর্ব পাঞ্জাবে। যেমন কাশ্মীরের নীলগঙ্গা। এদের মূলধারাকে কি কেউ অনুসরণ করেছে? শত সহস্র গিরিনদী নির্ঝরিনী, শত সহস্র শাখা-প্রশাখায় কোন পথ দিয়ে কোথায় এদেরকে নিয়ে চলেছে কেউ কি জানে? এদের এপারে ওপারে এমন অনেক অনাবিষ্কৃত গিরিসঙ্কটসঙ্কুল ভূভাগ রয়েছে যেখানে আজও কোনো মানুষের পায়ের দাগ পড়েনি। জন্তু সেখানে জন্মায় না; কীটপতঙ্গ সরীসৃপ কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। সেই নিপ্রাণ তৃণতরুলতাহীন অসাড় পার্বত্যলোকের নির্জনতা বিভীষিকার মতো। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখেছি কতদিন!

কিন্তু গাড়ায়ালে এর কিছু ব্যতিক্রম। একটি পর্বত ছাড়িয়ে অন্য পর্বত অতিক্রম করো, এক চুড়া থেকে অন্য চুড়ায়—রুদ্ধতা নেই কোথাও। তুষারের সমান্তরাল বাদ দাও,—শুধু চেয়ে থাকো সমগ্র বহুপদার দিকে। যতদূর দৃষ্টি চলে কেবল ঘননীর আভা, চারিদিকে সবুজের সমারোহ। যত চাও নদী, যত চাও জলধারা, যত তাকাও এখানে ওখানে,—পুষ্পস্তবকাবনমা! পৃথিবীর সব ফুল এখানে ফোটে স্তবকে স্তবকে। যেখানে ষাও, যেদিকে চাও,—উপোবন! ওই যেখানে বাঁকা আলো পড়েছে গুহার পাশ দিয়ে লতাভিতানের ছায়ার তলায়

স্বপ্ননার ঠিক ধারেই,—ওখানে উল্লসিত হচ্ছে করুণ কবিতার ব্যঞ্জনা! ওই ছায়াচ্ছন্ন নিভৃত নিকুঞ্জে বাকি জীবন কাটানো যায় বৈকি! তুমি তুষারত হয়ে চলেছ, পথের কোন একটি বাঁক ঘুরেই তোমার কানে পৌঁছবে জলধারার মৃদু কলতান! রংগীন পাখায় প্রজাপতিরা ছেয়ে ফেলেছে উপত্যকা, রক্তরংগীন আপেল আর আনার বিরোট পাহাড়ের গাভ্রদেশকে রক্তস্ফাবিত করেছে—তুমি দেখে নাও পৃথিবীর অন্তিম বিস্ময়। পাখিদের দিকে দেখো,—যাদের দেখোনি তুমি কোনোদিন, যাদের বর্ণসুন্দর্য তোমার কল্পনাকে নিয়ে যাবে নন্দনকাননে,—চোখ ভরে তাদের দেখে নাও। চেয়ে থাকো সুনীলনয়না নদীর দিকে,—অনন্ত উদার গগনলোকের প্রতিচ্ছায়া পড়েছে যার জলরাশিতে। সে রোমাঞ্চ-কৌতুক তোমার পক্ষে অবিস্মরণীয়। উত্তর পর্বতের চূড়ায় ওঠো,—চূড়া থেকে চূড়ায়,—চিরতুষারমণ্ডিত ত্রিশূল পর্বত আর নয়নাভিরাম নন্দাদেবীর শোভা তোমাকে মন্থমুগ্ধ করে রাখবে। চেয়ে থাকো পিন্দার হিমবাহের দিকে, চেয়ে দেখো নন্দকোট। ওখান থেকে নেমে এসেছে পিন্দার গঙ্গা, যেমন এসেছে রামগঙ্গা গাড়োয়াল থেকে আলমোড়ায়। তোমার দুটি অপলক চোখ।

গাড়োয়ালের প্রকৃত রূপ হোলো গাংগয়। উত্তর ব্রহ্মপুত্রায় গোমুখী থেকে গাংগার উৎপত্তি জানি। কিন্তু জানা গেল কি কোথা থেকে এলো অলকানন্দা আর সরস্বতী? জেনেছি কি ধবলীগাংগার জন্মস্থল? সহজে কিছু জানা যায় না! কিন্তু অসংখ্য নামে অগণ্য জলস্রোত পরিণামে গিয়ে মিলেছে গাংগায়,—যে-গাংগাকে আমরা জেনেছি হরিম্বারে চণ্ডীপাহারের পাদমূলে। মনে পড়ে গেল চণ্ডীর পাহাড়তলীকে—শিবলিঙ্গ পর্বতমালার পাদমূলে। দেবাদুন উপত্যকার সীমানা। হিংস্র শ্বাপদসংকুল ঘন অন্ধকার অরণ্যলোক চলে গেছে যতদূর দৃষ্টি যায়। উপরের চূড়ায় রয়েছে চণ্ডী অসুন্দরনাশিনী। নদীর এপারে শিবপূজায় ব্যস্ত হরিম্বার, ওপারে চলেছে শক্তিপূজা! কনথলে যাবার পথে মায়াবতীর পাশ দিয়ে গাংগার মূলধারার তীরে তীরে পথ। আশ্চর্য, এই নদীর উপরে দাঁড়ালে উত্তর দিগন্তে সোজা দেখা যায় তুষারমৌলী বদরিনাথের পর্বত-চূড়া—আকাশপথে হয়ত পঞ্চাশ মাইলের বেশী নয়। এই গাংগার দুই তীর ভূমি থেকে তুলেছি কত বিচিত্রবর্ণের নুড়ি,—নিটোল মসৃণ মোলায়েম পাথরের টুকরো। হরিদ্রাভ, রক্তিম, নীল, সবুজ, লোহিতনীলাভ, কৃষ্ণ,—আরো কত রং! নুড়ি তুলেছি অনেক, হিমালয়ের নানা অঞ্চলে। নুড়ি তুলেছি স্নেহ-পো আর রায়ডাক আর তিস্তার তীরে—যেখান দিয়ে পথ হারিয়ে গেছে সিকিমে ভূটানে আর নাথুলা গিরিসঙ্কটে, নুড়ি তুলেছি ব্রহ্মপুত্রে আর বাগমতীতে, গোমতী আর কৌশল্যার তীরে, নুড়ি তুলেছি শারদায় আর সরযুতে, নুড়ি তুলেছি বিস্তৃতায় বিপাশায় আর চন্দ্রভাগায়। অজানা অনামা নদীর উৎস অনাবিস্কৃত রয়ে গেল চিরকালের জন্য, শুধু তাদের থেকে নুড়ি কুড়িয়ে বেড়ালুম।

নদী পার হয়ে গেছে চন্ডী পাহাড়ের পথ। কতকটা চড়াই। এপার থেকে দেখতে অনেক চড়াই,—ওপারে গিয়ে কিছুদূর উঠলে অতটা আর মনে হয় না। পাহাড়ের পূর্ব-দক্ষিণে নদী,—আর সব দিক ঘন অরণ্যে নিবিড়। চড়াই পথে বাঁহাতি কালীর মন্দির,—যতদূর মনে পড়ে, ঠুর নাম দক্ষিণকালী। মন্দির প্রাচীন,—যেমন গাড়োয়ালের বহু শত মন্দিরই প্রাচীন। মন্দিরের পূজাও অকিঞ্চনের। শৈব হরিশ্বেশ্বর কেড়ে নেয় সব উপচার, কালী আর চন্ডীর জন্য থাকে সামান্য। এখানে বিধি হোলো বলিদান। পাকদন্ডী পথ বেয়ে উঠতে থাকলে অবশেষে পাওয়া যায় চন্ডীর মন্দির। লোহার রেলিং ঘেরা প্রদক্ষিণকরা বারান্দা। ভিতরে চন্ডীর মূর্তি। উনি আনন্দ পান অসুদের হিংসায়, দংশ্ট্রায়, নখরে, রক্তপিপাসায়। সমগ্র সৃষ্টি ঠুর সংহারের লীলাক্ষেত্র। দৃষ্কৃতির বিনাশ, অকল্যাণের ধ্বংস—এই ঠুর মন্ত। উনি ভৈরবী—ভীরুতার বৈরী। ভয় হোলো মনুষ্যের অপমৃত্যু, তাই উনি ভয়নাশিনী। উনি ভয়ভীষণা, তাই অভয়মন্ত্র দান করেন।

পথ ভুলে নেমেছি পশ্চিম দিকে। কিন্তু সেই পথে পাওয়া গেল তাদের, যারা গৃহাবাসী সাধু। ওরা চিরকাল থাকে এই হিমালয়ে—সংসার থেকে দূরে যেখানে জনসমাগম নেই, প্রত্যাহার জীবনসমস্যায় ওরা আলোড়িত নয়। ওরা কি খায়, কে ওদেরকে খাওয়ায়, সব খবর রাখেন। ওরা জানে সূর্যের উত্তরায়ণ আর দক্ষিণায়নের কাল, ওরা জানে চান্দ্রমাসের নিভুল হিসাব। গ্রহ নক্ষত্র শূদ্রপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ গণনা করে ওরা জানতে পারে, কবে কোথায় ওদেরকে যেতে হবে। ওরা বৃষ্ণতে পারে কবে প্রয়াগ-ত্রিবেণীর সংগমে কিংবা পঞ্চবটীতে পূর্ণ-কুম্ভের মেলা, বৃষ্ণতে পারে বৃন্দলন পূর্ণিমায় কবে তুষারতীর্থ অমরনাথের পূর্ণাঙ্গ দর্শন। শিবরাত্রিতে পশুপতিনাথ, অক্ষয়তৃতীয়ায় বদরিনারায়ণ, কবে অর্ধোদয় যোগ, কবে সূর্যগ্রহণ! ওরা পথে-পথে খায় আর ঘুমোয়, পথে পথে ওদের জীবন-মৃত্যুর খেলা,—ওরা উল্লংগ দরিদ্র সর্বভাগী স্নেহমোহমন্ত্র অশ্বৈতবাদীর দল,—কিন্তু ওরা বেঁধে রেখেছে আসমুদ্রাহিমাচল ভারতের ঐক্যসংহতিকে। ওরা ধরে রেখেছে সন্ন্যাসী যোগী ভারতের আবহমানকালের ধর্মসংস্কৃতিকে। ওরা ওই ভ্রমমাখা নন্দদেহে যখন ব্রহ্মপুত্রার পাহাড়ে-পর্বতে শীতাতপ সংস্কার-বর্জিত হয়ে ঘুরে বেড়ায়, তখন বৃষ্ণতে পারিনে ওরা কোন্ অঙ্গলের, কোন্ জাতির, কোন্ সমাজের, কোন্ ধরনের। বৃষ্ণতে পারিনে ওরা আর্থ কি অনার্থ, মণ্ডোল কি দ্রাবিড়, মারাঠা কি তিব্বতী। ওদের কোনো জাত নেই, ওরা সন্ন্যাসী। ওদের কোনো ধর্ম নেই,—ওরা হোলো বিশ্বদার্শনিক। গৃহামুখে ওদেরকে কখনো দেখেছি আত্মনির্মজিত, তুষার প্রান্তরে কখনো দেখেছি ওরা আপন মনে বসেছে জপে, কখনো দেখেছি এই ব্রহ্মপুত্রার পাহাড়তলীর কোনো প্রাচীন অশ্বখের তলায় নিষ্কাম ব্রত নিয়ে আপন মনে পড়ে আছে মাসের পর মাস, কখনো বা কোথাও তাকিয়ে রয়েছে আপন মনে অপলক চক্ষে। কাছে গিয়েছি,

বসেছি, গাঁজা টিপে হিলিম সাজিয়ে পাশে রেখেছি, ভাঙ বেটে গুলী পাকিয়ে দিয়েছি, আটা মেখে রুটি সেরে বসেছি,—কিন্তু দিনের পর দিন গেছে, কোনটাই স্পর্শ করেনি।—পা ছুঁইনি ভয়ে, পাছে লাথি মারে; গা ছুঁইনি, পাছে কামড়ায়, অন্যমনস্ক হইনি, পাছে হঠাৎ আক্রমণ করে। তারপর একদিন গিয়ে দেখি, সব ফেলে সে কোথায় নিরুদ্দেশ হয়ে গেছে! কিন্তু এই ব্রহ্মপুত্র, এই গাড়োয়াল,—এ অশ্লল ছাড়া অন্য কোথাও ওরা স্থির থাকতে চায় না। এখানে ওরা সংখ্যায় বেশী, এখানকার পাহাড়-পর্বতেই ওদের অবিশ্রান্ত আনাগোনা। পাঠান মোগল ইংরেজ,—কারো আমলে কেউ ওদের ঘাঁটায়নি, ওদের তপোভঙ্গ করতে সাহস করেনি। অমন যে গোঁড়া মুসলমান সম্রাট ঔরঙ্গজেব, তিনিও গুরু রামরায়কে এই ব্রহ্মপুত্রের উত্তরে মোহন গিরিসঙ্কটে একটি সন্ন্যাস আশ্রম নির্দেশ করে দিয়েছিলেন।

সাধুদের আশ্রম-সীমানা ছেড়ে নামলুম নদীর বালুভূমে। কিন্তু অপরাহ্নে সেই অরণ্য সীমান্তে বালুপথের ওপর ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন দেখে গা ছমছম করে উঠলো। জনমানবের চিহ্ন কোথাও নেই। বাঘের পায়ের দাগগুলি অতি স্পষ্ট হয়ে চলে গেছে উত্তর থেকে দক্ষিণে, সম্ভবত একটু আগেই গেছে। সদূরার বিভ্রান্ত দ্রুতপদে অরণ্যের বাঁক পেরিয়ে নদীর দিকে অগ্রসর হয়ে গেলুম।

রাজা অজয়পালের মৃত্যুর পর থেকে ব্রহ্মপুত্র তার স্বাভাব্য গৌরবে ভারতের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করতে থাকে। গাড়োয়ালীরা প্রধানত হোলো ‘ছত্রী’ ব্রাহ্মণ,—ওরা স্বপাক ভিন্ন অপরের হাতে খাদ্য গ্রহণ করে না। যেমন কাশ্মীরের দেহাতী সরল মুসলমান সম্প্রদায়। তারা ভয় পায় পাছে কাশ্মীরী পণ্ডিতের রান্না কিছ্র খেলে তাদের জাত যায়। কিন্তু কোঁতুকের কথা এই, কাশ্মীরের ব্রাহ্মণ, পাঞ্জাবের হিন্দু ও শিখ এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের লোকেরা কাশ্মীরী মুসলমানকে পাচক ও পরিচারক রাখে। যে কোনো হিন্দু ও পাঞ্জাবী হোটোলে মুসলমান পাচক ও ভূতা—এতে কারো কোনো আপত্তি ওঠে না। যে কোনো উচ্চশ্রেণীর মুসলমানের ঘরে কাশ্মীরী পণ্ডিতরা কাজ করে,—কোনো আপত্তি ওঠে না। সে যাই হোক, ক্ষত্র-ব্রাহ্মণ বলেই গাড়োয়ালীরা ব্রহ্মপুত্রের নাম বদলে একদা ক্ষত্রপুত্র নামকরণ করে। বিচ্ছিন্ন ও বহুখণ্ডিত ব্রহ্মপুত্রকে সংহত রাষ্ট্রে রূপান্তরিত করে রাজা অজয়পালই নতুন নাম প্রবর্তন করলে—গড়বাল। রাজা অজয়পালের গোষ্ঠী এই চন্দ্রবংশীয় রাজারাই তখন কুম্ভাঙ্গল অর্থাৎ আধুনিক কুমায়ূনের প্রবল প্রতাপাবিস্তার অধিপতি। এর পর সুসমৃদ্ধ গাড়োয়ালের চেহারা দেখে হিমালয়ের অন্যান্য রাজ্যও ধীরে ধীরে গড়বালের প্রতি ঈর্ষান্বিত হোলো। ক্রমে ভূস্বর্গ গড়বালকে কুক্ষিগত করার জন্য তিস্ততী লামারা তৎপর হতে লাগলো। ভারতে তখন মোগল সাম্রাজ্য চারিদিকে আপন আধিপত্য বিস্তার করেছে। কিন্তু এই পার্বত্য রাজ্যের দিকে পাঠান অথবা মোগলেরা কেউই হাত বাড়াতে সাহস করেনি। তখন হিমালয়ের সঙ্গে বৃহত্তর

ভারতের রাজনীতিক যোগাযোগ ছিল কম; সেদিন আজকের মতো আন্তর্জাতিক নিরাপত্তার কথা ওঠেনি। সূতরাং দ্বয়োদশ শতাব্দীর বাবর শাহ থেকে উনিশ শতাব্দীর বাহাদুর শাহ পর্যন্ত হিমালয়কে নিয়ে বিশেষ কেউই মাথা ঘামাননি। কেবল তাঁরা পার্বত্য রাজাদের সঙ্গে মোটামুটি সম্ভাব রেখেই চলেছিলেন।

ইতিহাস বলতে আমি বসিনি। কারণ এতে আছে অনেক ফাঁকি, অনেক কারচুপি এবং বহুরকমের পক্ষপাতিত্ব। বলা বাহুল্য, ইংরেজের লেখা ইতিহাসেই সবচেয়ে বেশী হের ফের, কেননা এগুলোর মধ্য থেকে সুস্কৃতমিথ্যার অদৃশ্য জাল বোনা। স্থূল কথাটা সহজে বলে না ইংরেজ। উনিশ শতাব্দীর প্রথমে গুর্খারা যখন গড়বাল আক্রমণ করে, এবং রাজা প্রদাম্ন শাহকে দেবাদুনে এসে হত্যা করে—তখন ইংরেজ গিয়েছিল গড়বালকে সাহায্য করতে। গুর্খারা পরাজিত হলো, কিন্তু ইংরেজ পেয়ে গেল পূর্ব গাড়েয়াল। টেহরী গাড়েয়াল রইলো পশ্চিমে টেহরী রাজধানীকে কেন্দ্র করে। মেহলচৌরী হলো সেই টেহরী ও বৃটিশ গাড়েয়ালের প্রাচীন-সীমানা। লর্ড লান্সডাউনের নামে একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য শহর তৈরী হোলো হিমালয়ে—সেখানে বসানো হোলো গাড়েয়াল রেজিমেন্ট। লান্সডাউনের কথা পরে বলবো।

এই ব্রহ্মপুত্রার হৃদয়ের ভিতর দিয়ে গেছে চারটি প্রধান তীর্থপথ। কদারনাথ, বদরিনাথ এবং উত্তরকাশী হয়ে যমুনোত্তরী ও গঙ্গোত্তরীর পথ। নদীমাতৃক হোলো ভারত। নদী তাঁর জননী। তিনি জলদান করেন ভারতকে। জল মানেই জীবন। সমগ্র অখণ্ড ভারতের জীবন-সূত্র এসেছে হিমালয়ের থেকে। আচার্য শঙ্কর তাই একদা এসেছিলেন এই উত্তরধামে, এই ব্রহ্মপুত্রায়। ব্রহ্মলোক থেকে যে নদী প্রথম দেবলোকে আত্মপ্রকাশ করেছে, সেই সিন্ধুস্থলে আচার্য প্রতিষ্ঠা করেছেন দেবতাত্মা হিমালয়ের প্রতীক্ দেবাদিদেবের মন্দির, পাশে বসিয়েছেন পার্বতীকে। নদী হোলো পার্বতী, মহাদেবের জটা হোলো চূড়া। ওই জলধারার প্রবাহে নেমে এসেছে ভারতের প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতি, ভারতের দর্শন ও যোগ, ভারতের প্রসন্ন শান্তি ও ত্যাগধর্ম। যারা চিরদিন ভারতের এই সংস্কৃতি, দর্শন, যোগ ও ত্যাগধর্মকে ধারণ করেছেন, বহন করেছেন, প্রচার করেছেন,—তাঁরা মস্ত নিয়েছেন ওই ব্রহ্মপুত্রা থেকে। তাঁরা একদা বৃক্ষবৃক্ষল ত্যাগ করে গ্রহণ করেছিলেন গৈরিক বাস। সেই গৈরিক বর্ণের পরিচ্ছদ আজও রয়েছে অম্লান। ঋষিকুলে যাও, গুরুকুলে যাও, যাও কনখলে আর লালতারাবাগে, যাও হৃষিকেশে কিংবা দেবপ্রয়াগে, যাও যোশীমঠে কিংবা উত্তরকাশীতে,—দেখবে বিচিত্র এই ভারত ছিল তোমার কাছে অনাবিস্কৃত! দেখবে নিজের আধুনিক শিক্ষা দীক্ষা সংস্কার বিচার ন্যায়নীতি—যা কিছু নিয়ে তুমি একটা নিজস্ব মনোবৃত্তি গড়ে তুলেছ,—এখানে এসে তাঁর ব্যাখ্যা যাচ্ছে বদলে। যদি তুমি সত্য ভারতবাসী হও, যদি এদেশের সংস্কৃতির কণামাত্রের সঙ্গে তোমার আপন মানবতার তিলমাত্র সনাত্তিকরণ থাকে, তবে তুমি কেবল

বদলাবে শব্দ নয়,—তোমার ইচ্ছা অভিরুচি সংস্কার অভ্যাস আদর্শ, এমনকি তোমার প্রকৃতিগত পরিবর্তনও অবশ্যম্ভাবী। হিমালয়ের হাওয়ায় তুমি হারিয়ে গেছ।

পথ অনেক দূর, অনেক দূরারোহ। তা হোক, হৃষিকেশ থেকে চলো, ধীরে ধীরে চলো, চলো নদী পেরিয়ে, পাহাড় ডিঙিয়ে, উপত্যকা ছাড়িয়ে,—চলো দূর থেকে দূরে। পিছন দিকে একবার তাকাও। চেয়ে দেখো পিছনে, কখন ফেলে এসেছ তোমার স্বকীয়তা, তোমার স্নেহমোহবন্ধন, তোমার প্রতাহ-জীবনের কত শত তুচ্ছ ভর্ণনাংশ। তুমি ইচ্ছা অনিচ্ছার অতীত—পথের অচ্ছেদ্য টান তোমাকে টেনে নিয়ে চলেছে। কথা বলো না একটিও, জানতে চেয়ো না কিছ, —ধীরে ধীরে ওই হিমালয় তোমার চোখের সামনে নিজেকে প্রতিভাত করবে। প্রলয়পয়োধিজলে এই বিশ্বসৃষ্টি হোলো একটি মহাপন্থপদ্প। সেই পন্থ বিকশিত হয়েছে সত্যনারায়ণ সূর্যের কিরণসম্পাতের দিকে। হিমালয় তেমনি তার সমগ্র আর্ষাবর্ত জোড়া বিশাল পন্থকোরককে একেকটি দল মেলে শতদলে বিকশিত করবে তোমার বিস্ময়বিমুগ্ধ দৃষ্টিপথে।

দূর থেকে দূরে যাও। নরেন্দ্রনগর থেকে টেহরী, কিংবা দেবপ্রয়াগ থেকে। যদি 'দৈরী সুরেশ্বরী ভগবতী' ভাগীরথীকে চাও, তবে দেবপ্রয়াগ থেকে ধরো। টেহরী ছাড়াও, তারপর ডুন্ডাগাও আর উত্তরকাশীর পথে চলো। যদি যমুনোত্তরী যাও তবে সোজা উত্তরে; গঙ্গোত্তরী যদি যাও—তবে ওই পূর্বপথ। পূর্ব থেকে উত্তর। ভাগীরথী তোমার সঙ্গে সঙ্গে রয়েছেন তুমি যতদূরে যাবে,—যেখানে যাবে। হিমবাহ আছে আরো উত্তরে, আছে বিজন ভীষণ তুষার প্রান্তর—আছে দেবাদিদেবের হিমজটা—যার ভিতর দিয়ে জাহ্নবীর ধারা গোমুখীর দিকে হারিয়ে গেছে। অবশেষে তুমি বিপ্রান নাও গঙ্গোত্তরীতে গঙ্গামন্দিরে। চেয়ে থাকো গঙ্গার আদি আর অন্তে—গোমুখী থেকে গঙ্গা-সাগর,—প্রায় দু' হাজার মাইল, দেখবে পৃথিবীর কোথাও কোনো জাতির কোনো সংস্কৃতি একটিমাত্র নদীকে এমন করে জাতির প্রত্যেকটি মাণ্ডলিক অনুষ্ঠানে এমন শ্রদ্ধা ও অনুরাগের সঙ্গে গ্রহণ করেনি। কন্যাকুমারীতে যাও, যাও মাদুরায় আর রামেশ্বরমে, যাও আবু পাহাড়ে আর ম্বারকায়, যাও জগন্নাথে কিংবা পঞ্চবটীতে,—সেখানে তোমার শেষ পদালাভ ঘটবে গঙ্গাজল দানে। এই গাঙ্গেয় সভ্যতা বিশাল ও বিচিত্র ভারতকে সর্বকালজয়ী বন্ধনে বেঁধে রেখেছে।

দেবপ্রয়াগ থেকে রুদ্রপ্রয়াগ—অলকানন্দা থেকে মন্দাকিনী। চারিদিকে কেবল 'গিরিশংগমালার মহং মোনে ধ্যাননিমগ্না পৃথিবী'। নীচে নীচে তার বনস্পতির পথ, সূর্য্যাম বনানী অনন্ত লতাবিভানে ছাওয়া। রুদ্রপ্রয়াগ থেকে গদস্তকাশী, তারপর গৌরীকুন্ড হয়ে তুষাররাজ্য কৈদারনাথ। ফিরবার পথে উখীমঠ চামোলী হয়ে বোশীমঠ,—বোশীমঠ থেকে নেমে বিষ্ণুগঙ্গা পেরিয়ে

সোজা বদরিলাখ। সোজা, তবু অত সোজা নয়। ধূল্যবল্লীস্থিত দেহ, ছিন্ন ভিন্ন মলিন পরিচ্ছদ,—আড়ষ্ট আর অবসন্ন, শ্রমমালিন্য ঢাকা পাণ্ডুর দেহ! কিন্তু ওটাই হোলো পদ্রস্কার। ওই চিরদরিদ্র হতমান অন্নবস্ত্রহীন গাড়োয়ালীদের সঙ্গে নিজেকে মেলানো; ওই সর্বহারা মানহারা জনতার মধ্যে আত্মপরিচয়হীন হয়ে থাকা,—তবেই ব্রহ্মপদ্রার সত্য পরিচয় পাওয়া যায়।

দ্রোতাধ্বংগ ও স্বাপন্নধ্বংগের দুই বিরাট কাহিনী এই ব্রহ্মপদ্রায় এসে মিলেছে। সমগ্র ভারতে ছড়ানো রাণায়ণ আর মহাভারত। হিমালয়ে এসে মিলেছে সেই দুই ধারা। লক্ষ্য রাবণকে বধ করা হোলো সত্য, কিন্তু এই হত্যার প্রায়শ্চিত্ত কি নেই? ভগ্নহৃদয়ে মৃত্যু হয়েছে দশরথের, কিন্তু পিতৃপদ্রুষের তপস্গণ যে বারিক। রাজা রামচন্দ্র পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ডদান করলেন দেবপ্রয়াগে। লছমনবল্লার কাছে বসে চার ভাই মিলে মহাদেবের নিকট পূজা নিবেদন করলেন। এপারে তাই বিশ্বেশ্বর, ওপারে নীলকণ্ঠ। চারটি ভাইকে কেন্দ্র করে চারটি স্মৃতি ফলক—তার ওপরে প্রতিষ্ঠিত হলো চারটি মন্দির। তবে রামচন্দ্রের মন্দিরটি স্থাপিত দেবপ্রয়াগে। সম্ভবত ভারতের আর কোনো অঞ্চলে এমন শত সহস্র পার্বত্য ও সুপ্রাচীন মন্দির আর কোথাও নেই,—যেমন আছে এই গাড়োয়ালে। অজস্র জলধারা, অফুরন্ত অরণ্যলোক, অটুট স্বাস্থ্যগ্রী, অর্সুংখ্য উপত্যকা,—তার সঙ্গে ধবল তুষারের দৃশ্য, নীলাভনয়না গিরিনদী, বনরাজির শ্যামবসন্ত শোভা, গিরিশৃঙ্গতলে উপলখণ্ডময় নদীসংগমের উদার বিস্তার, এবং তারই তীরে তীরে মেঘখণ্ড দলের নিশ্চিন্ত বিশ্রাম,—আর উপরে অনন্ত গগনে মহামৌন শান্তির মধ্যে মাঝে মাঝে ওৎকার ধ্বনিত হচ্ছে সমগ্র ব্রহ্মপদ্রার শত সহস্র মন্দিরপ্রাঙ্গণ থেকে!

পরিব্রাজক হুয়েন সাংয়ের আমলে ব্রহ্মপদ্রার সীমানা কতদূর অবধি প্রসারিত ছিল, সে খোঁজ এখন আর কেউ নেয় না। কিন্তু দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, তখনও পৌরাণিক ব্রহ্মপদ্রা ঐতিহাসিক গাড়োয়ালে এসে পৌঁছয়নি। অথচ সমগ্র পশ্চিম তিব্বত ভারতেরই একটা অংশ, এটি ঐতিহাসিক সত্য। ধর্মচারণে, শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে, সামাজিক রীতি ও অভ্যাসে—উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কম। এটা অস্পষ্ট নয় যে, তখনকার ব্রহ্মপদ্রার সীমানার মধ্যে ছিল কৈলাস পর্বত-মালা ও তার শিখরচূড়া এবং তার সঙ্গে মানস সরোবর ও রাবণ হ্রদ। গঙ্গাকে মর্ত্য আনার জন্য ভগীরথ শিবের তপস্যা করতে গিয়েছিলেন কৈলাসে—এই পৌরাণিক গল্পের ভিতরে যে সকল আধুনিক ভূতত্ত্ববিদ ভুল বার করতে চান, তাঁরাও কি প্রান্ত নন? তাঁরা বলেন, গাড়োয়ালের আধুনিক সীমানা স্থিত গোমুখে যখন গঙ্গা প্রথম দৃশ্যমান হয়, সেইটিই হলো গঙ্গার প্রথম জন্ম! এটা ভুল। গঙ্গার উৎপত্তি নির্ভুলভাবে যেখান থেকে হচ্ছে, অর্থাৎ বিগলিত

তুষারস্তর যেখানে প্রথম তারল্যে পরিণত হচ্ছে,—সেই নিশ্চিত ভূভাগটি যে কৈলাস গিরিশ্রেণীর মধ্যে নয়, এর নিঃসংশয় প্রমাণ কারো হাতে নেই। কেদারনাথ ও বদরিনাথের চূড়ার পিছনে তিনটি বিরাট গিরিশিখর দণ্ডায়মান। শ্বেতবরুণ, শিবলিঙ্গ এবং সূর্যমুখ। এই পর্বতচূড়াদের কেন্দ্রে গোমুখ থেকে নিঃস্রাবিত গঙ্গার শোভা পৃথিবীর যে কোনো দেশের বিজ্ঞানীদের কাছেও পরম বিস্ময়কর। কিন্তু এই সকল শিখরদেশের উপর দিয়ে যে হিমবাহ স্তরে স্তরে শত শত মাইলব্যাপী প্রসারিত রয়েছে, তার সেই জটিল তলপথের সম্ভান করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। ভূতত্ত্ববিদরা এখানেই নিরস্ত হয়ে বলেছেন যে, গঙ্গার উৎপত্তি গাড়াওয়াল সীমানার মধ্যেই। বাস্মীকি বলেছেন, বেগবতী ভাগীরথীর খরতর প্রবাহ লক্ষ্য করে কৈলাসপতির টনক নড়ে। যদি অবাধ মুক্তির পথে এই উন্মাদিনী দিশাহারাকে ছেড়ে দেওয়া যায়, তবে কুলনাশিনীর হাতে সর্বনাশ ঘটে যাবে। আকাশের দেবতারা ভয়ে কম্পমান, সৃষ্টি বন্ধি রসাতলে যায়! কিন্তু সত্যিই ইন্দ্রের ঐরাবত যখন ভেসে গেল, তখন দেবাদিদেব কৈলাসপতি আর স্থির থাকতে পারলেন না। গঙ্গাকে সংহত করে তিনি তাঁর জটিল জটারাশির মধ্যে উন্মাদিনীকে ধারণ করলেন। সেই জটারাশির মধ্যে গঙ্গা হারালেন তাঁর পথ। গোমুখের উত্তরভাগে তুষারচূড়াগুলির পার্বত্য জটিলতাকে মহাদেবের জটাজটিলতা মনে করলে ভুল হবে না। তুষার নদী ও হিমবাহস্তরের ফাঁকে ফাঁকে ঘনকৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরচূড়ারা মাঝে মাঝে মাথা তুলে রয়েছে। যেমন সুন্দর দক্ষিণে মৈনাক পর্বতশ্রেণী সাগরলহরীর ভিতর থেকে মাথা তুলেছে সেতুবন্ধের সমুদ্রপ্রণালীতে, ঠিক এখানেও তেমনি,—তুষারশূন্য হিমসাগরের অন্তহীন দিগদিগন্তের ভিতর থেকে কালো কালো পাথরের চূড়া দাঁড়িয়ে উঠেছে। এখানকার তুষার-তলপথের সঙ্গে কৈলাস পর্বতমালায় যোগাযোগ অদৃশ্য কিন্তু অস্পষ্ট নয়। ভূতত্ত্ববিদের হিসাব থেকেই ধরে নেওয়া যায়, কোনো এককালের প্রলয়ে অর্থাৎ হিমালয়ের অন্তরতলের ভয়াবহ কাঁপনে উপরস্থ পার্বত্যলোকে প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটে! সেই বিপর্যয়ে পাহাড় হয় স্থানচ্যুত, বিদীর্ণ হয় পার্বত্যপ্রকৃতি, নদীনালা তাদের আপন পথ সৃষ্টি করে এবং বন্দি নী ভাগীরথী গঙ্গোত্তরী হিমবাহের বিচিত্র জটিলতা অতিক্রম করে গোমুখ থেকে ছুটে নেমে আসেন নীচের দিকে। সুতরাং এখন গঙ্গার প্রথম প্রকাশ গাড়াওয়ালে। কিন্তু এই গাড়াওয়ালের উত্তর সীমানা থেকে যেমন উত্তরকাশীর পথ ধরে নেমে এসেছেন ভগবতী গঙ্গা, তেমনি একই অঞ্চল থেকে অলকানন্দা চলে গিয়েছেন বদরিকাশ্রমের দিকে। তারপর বোশীমতের নীচে ধবলীগঙ্গার সঙ্গে মিলেছেন। গঙ্গোত্তরীর দিকে গঙ্গার সঙ্গে যে নদীর প্রথম যোগ হয়েছে, তার নাম কেদারগঙ্গা,—এ নদীর উৎপত্তি কেদারনাথ পর্বতের মধ্যে।

দেবতাত্মা হিমালয়ের সমস্ত কাহিনী ও পরিচয়ের সঙ্গে ভাগীরথীর ইতিহাস আগাগোড়া বিজড়িত। যে হেতু গঙ্গার মূলধারা হিমালয়ের হিমবাহের সঙ্গে যুক্ত, এবং এর জলধারার চিরস্থায়ী সরবরাহ নিশ্চিত,—সেই কারণে ভাগীরথীর তীরভূমিতে গড়ে উঠেছিল ভারতের প্রথম সভ্যতা। ভারত-সংস্কৃতির প্রথম মন্ড্র হলো গঙ্গার মন্ড্র। প্রথম মন্দির উঠেছিল গঙ্গার কূলে, প্রথম জনপদ সৃষ্টি হয়েছিল গঙ্গার তটে। সহস্রধারা চারিদিক থেকে নেমে এসে গঙ্গায় মিলে যেমন তাকে ঐশ্বর্যশালী করেছে, তেমনি গঙ্গাকে কেন্দ্র করে ভারত-সভ্যতা ও ঐতিহ্যের সহস্রধারা চলে গিয়েছে নানা দিকে। সগর রাজবংশের ষাট হাজার সন্তানের ভ্রমীভূত দেহ গঙ্গার পূণ্যস্পর্শে জীবনলাভ করেছিল, একথা সেদিনের মতো আজকেও সত্য। কেননা, প্রকৃতির কোনো যাদুমন্ত্রবলে যদি আজ গঙ্গার ধারা ব্রহ্মপুত্রের কোথাও হঠাৎ শূন্য হয়ে যায়, তবে ভারতের দশ কোটিরও বেশী নরনারীর জীবন বিপন্ন হবে। গঙ্গাকে কেন্দ্র করেই উত্তর ভারতের যত প্রাকৃতিক সম্পদ, গঙ্গাই হলো উত্তর ভারত-বাসীর জীবনের মূলমন্ড্র। গঙ্গা মানে মর্ত্যগামিনী—যিনি গতিশীলা। গতি মানেই জীবন, গতিহীনতাই মৃত্যু!

জনৈক বিদেশী পর্যটকের কয়েকটি কথা এই সূত্রে মনে পড়ছে। তিনি গঙ্গা প্রসঙ্গে বলেছেন, “পৃথিবীতে নদীর সংখ্যা কম নয়। দু’ হাজার থেকে চার হাজার মাইল লম্বা নদী কয়েকটি আছে বৈকি। আমেরিকায় মিসিসিপি, রাশিয়ায় লেনা, চীনে ইয়াং-সি-কিয়াং, দক্ষিণ আমেরিকায় আমেজন, মিশরে নাইল,—এরা কোটি কোটি মানুষের জন্য ফসল ফলায়, জীবন দান করে, মানুষের ঐহিক উন্নতির পথে এসব নদী প্রধান সহায়! কিন্তু গঙ্গার উদ্দেশ্যে আসমুদ্র-হিমাচল ভারতের কোটি কোটি নরনারী তাদের প্রতিদিনকার জীবনে যে শ্রম্ভার্ঘ্য নিবেদন করে থাকে, তার তুলনা পৃথিবীতে কোথাও নেই। স্তবস্তুতি, পূজা, প্রীতি, মন্ত্রপাঠ, প্রার্থনা, ভক্তি ও অনুরাগ,—মানুষের হৃদয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ প্রতি সময়ে একটি নদীর প্রতি নিবেদিত হচ্ছে, এই বিচিত্র দৃশ্য বিস্ময়বিম্বুধ দৃষ্টিতে যিনি না দেখেছেন, তিনি বিশাল ভারতের মহাজনতাকে কোনদিন চিনতে পারবেন না!” গঙ্গাকে বলা হয় পতিতপাবনী এবং সর্বপাপনাশিনী! পর্যটক মশায় এর ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, “এ কথাগুলির মধ্যে বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত। গঙ্গার জলে এমন সব ধাতব পদার্থ মিশ্রিত যে, এর জলধারা কখনও দোষদুষ্ট হয় না, অথবা এর জল দীর্ঘকাল কোনো পাত্রে জমা রাখলে কোনো কীট জন্মে না। গঙ্গায় অবগাহন স্নান করলে শরীরে চর্মরোগ আসে না এবং ব্যাধিবিকার নষ্ট হয়,—মন প্রফুল্লিত হয়ে ওঠে। শৃঙ্খল তাই নয়, অবগাহনের পর সর্বক্ষণ নিজেকে পবিত্র বলে মনে হতে থাকে। গঙ্গায় কোনো মালিন্য দাঁড়ায় না এবং মড়ক ও মহামারীর বিপজ্জনক বীজাণুকে অতি অল্প সময়ে এর জল নষ্ট করে দেয়। যোগে,

পার্বণে, গ্রহণে, পূর্ণ্যতিথিতে, অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় লক্ষ লক্ষ নরনারী প্রতিদিন প্রাতঃকালে একটি নদীতে অবগাহন স্নানের মধ্যে করষোড়ে দাঁড়িয়ে প্রভাতসূর্যকে বন্দনা করছে,—এ কাজটিও সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কেননা দেহের প্রতি লোমকূপের স্ভারা একদিকে তারা গ্রহণ করছে ধাতবপদার্থ মিশ্রিত প্রবহমান জল, অন্য দিকে দুর্দুই চোখের একাগ্র দৃষ্টির স্ভারা সূর্যের রঞ্জনরশ্মি। ভারতের সমস্ত শাস্ত্রানুশাসন ও ধর্মানুষ্ঠান পর্যালোচনা করলে বৈজ্ঞানিক সত্যের ব্যাখ্যা স্পষ্টতই চোখে পড়ে!”

গঙ্গার পথই হলো ব্রহ্মপুত্রের পথ। হিমালয়ের শ্রেষ্ঠ পরিচয় হলো ব্রহ্মপুত্র। ভারতের অধ্যাত্ম সংস্কৃতির মূকুটমণি হলো ব্রহ্মপুত্র,—কোনো সন্দেহ নেই। সমগ্র হিমালয়ে আছে অনেক পর্বতচূড়া, অনেক তুষারাকরীট, কিন্তু ব্রহ্মপুত্রের গিরিশৃঙ্গমালার মতো পূজ্য পায় না কেউ। অমন যে গৌরীশৃঙ্গ আর গৌরীশঙ্কর, অমন যে ধবলগিরি স্মার কাম্বোজ্যো, অমরাবতীর তীরে অমন যে ভৈরবঘাটের নয়নবিমোহন চূড়া, অমন যে ধবলাধার আর নাগ্যা আর হরমুখ, ওরা ওদের সমস্ত অমর্ত্যমহিমা সত্ত্বেও কেমন যেন অনাদরে পড়ে রইলো এখানে ওখানে। কৃষ্ণগিরির দিকে তাকালে না কেউ, পীর পাঞ্জাল সরে রইলো উপেক্ষিত হয়ে, কোথায় রইলো কোলাহাই আর শৈশনাগের হিমবাহ তাদের অভ্রভেদী গৌরব নিয়ে,—কিন্তু সবাই চললো গঙ্গার ধারে ধারে। ব্রহ্মপুত্রের শিরা উপশিরায় গঙ্গা, শাখা-প্রশাখায় গঙ্গা। প্রতি মানুষের কণ্ঠে, প্রতি জপের মন্ত্রে গঙ্গা। ভক্তির পিছনে আছে কৃতজ্ঞতাবোধ, অনুরাগের পিছনে আছে আনন্দ। গঙ্গার জলে জীবনধারণ করি, তাই গঙ্গা পূজ্য, মেঘের বৃষ্টি থেকে খাদ্যালাভ করি, তাই আকাশ সুন্দর, হিমালয় গিরিশ্রেণী দেশের প্রকৃতিকে সমৃদ্ধ করে, তাই হিমালয় আরাধ্য। উপকার পাই বলেই ভক্তি করি, সঞ্জীবনী রস পাই বলেই ভালোবাসি। আপাতদৃষ্টিতে যেটি অহেতুক, পিছনে হয়ত তার বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত। গঙ্গার মতো প্রাণদায়িনী নদী আছে বলেই ব্রহ্মপুত্র স্বর্গসুখমামিষিত। নচেৎ গঙ্গাহীন গাড়েয়াল মানুষকে কোনোদিন আকর্ষণ করতো না।

ব্রহ্মপুত্রের মতো হিমালয়ের আর কোনো অঞ্চল মানুষের এত প্রিয় নয়, তাই তীর্থযাত্রীদের কলকণ্ঠে ব্রহ্মপুত্রা নিত্য মধুরিত। গৌরীশৃঙ্গ মানুষের দৈহিক বিক্রমকে আহ্বান করে, কিন্তু সেখানে তীর্থযাত্রীর আকর্ষণ নেই। নেপালে আছেন ভদ্রকালী আর গুহ্যেশ্বরী মন্দির,—পীঠস্থান, সন্দেহ নেই। কিন্তু সেটি একমাত্র পীঠের অন্যতম, তার বেশী কিছু নয়। আছেন পশুপতিনাথ, কিন্তু তিনি ব্রহ্মপুত্রের তুলনায় আধুনিক। কাম্মীরে আছে গুহাতীর্থ অমরনাথ, কিন্তু এই তীর্থস্থানের বয়স কমবেশী দেড়শো বছর মাত্র। পাঞ্জাব হিমালয়ের কাংড়ায় আছেন বজ্রেশ্বরী, আর কিছুদূর গিয়ে জ্বালামুখীতে কালিধর পাহাড়ের উপরে দেবী জ্বালামুখী অম্বিকা এবং

উন্মত্ত ভৈরবের মন্দির, কিংবা ধবলাধার গিরিশ্রেনীর মধ্যে বাণগঙ্গার উপরে বৈজ্ঞান্যের বিশাল মন্দির,—এরা আছে সন্দেহ নেই, কিন্তু আকর্ষণ কম। নদীর বহুদূরধী ধারা এদের আশেপাশে নেই, স্থানীয় অঞ্চল ছেড়ে তাই বাইরের দিকে এদের যোগাযোগ সামান্যই। হিমালয়ের গিরিজটলা পেরিয়ে বহু দূরগম অঞ্চলে আছে অগণ্য দেবস্থান, কিন্তু মানুষের কল্যাণকল্পনাকে তারা এমন একান্ত নিবিড়ভাবে অনুপ্রাণিত করে না—যেমন করে গঙ্গাবিধৌত ব্রহ্মপুত্র। সেই কারণে আচার্য শঙ্করের অধ্যাত্ম প্রতিভা তার শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি লাভ করে এখানে। দেড় হাজার বছর হতে চললো তিনি গিয়েছিলেন উত্তর-ধামে অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্রায়, কিন্তু তাঁর যাবার বহু আগে,—তার তারিখও নেই, নিরীখও নেই—এই গঙ্গাপথ ধরে গিয়েছে ভারতের জনতা যুগযুগান্তকাল ধরে। শূদ্র প্রস্তরমন্দির তীর্থ নয়, কারণ সে হলো মানুষের তৈরি। নিজের হাতে মানুষ মন্দির বানায়, নিজের হাতে ছেনি দিয়ে কেটে মানুষ মনের মতন বিগ্রহ তৈরি করে,—আবার তারই নীচে ঠোকে নিজের মাথা। মন্দিরটা তীর্থ নয়, এমন কি দেবদর্শনও নয়। কেননা সংখ্যাভীত দেবমন্দির ত' হাতের কাছেই রয়েছে! কলকাতা অঞ্চলে অন্তত পাঁচ শো দেবমন্দির দাঁড়িয়ে, কিন্তু কে রাখছে তাদের হিসেব? কাশীতে যাও,—সেখানে তো পথেঘাটে; অসতর্ক পা বাড়ালে শিবের গায়ে হোঁচট খেতে হয়! যেখানে খুঁশি, যে কোনো পুদ্রশে! করাচীতে যাও, যাও গোয়াতে, পান্ডিচেরীতে, শ্রীলঙ্কায়, চট্টগ্রামে,—কোথায় নেই দেবমন্দির? তবু ভারতের লোকে যুগে যুগে বলে এসেছে ব্রহ্মপুত্রার তুলনা নেই ভূ-ভারতে! মন্দির নয়, পথই হোলো তীর্থ, এবং সেটি হোলো গঙ্গাবতরণের পথ। পথ ফুরোলেই তীর্থযাত্রা সম্পূর্ণ, অর্থাৎ পূর্ণযাত্রা। মন্দির নয়, দেবতা নয়, তীর্থ-পরিষ্কমা। গঙ্গাপথে যাবো, দেখবো তার উৎপত্তি ব্রহ্মলোকের গিরিসঙ্কটে এবং গঙ্গাকে অনুসরণ করে যাবো যতদূর তার গতি,—এরই নাম তীর্থ-পরিষ্কমা। এই আনন্দলাভের নাম দেওয়া হয়েছে ভগবৎভক্তি, এই গঙ্গাপথকে বলা হয়েছে তীর্থযাত্রা। কিন্তু পথের সঙ্কেত কই? হৃদয়ানুগত প্রকাশ করবো কোন্ কেন্দ্রস্থলে দাঁড়িয়ে? তীর্থযাত্রার প্রতীক কই? তখন বানানো হলো মন্দির! বিষ্ণু হলেন সৃষ্টিকর্তা, সূত্ররূপে তাঁকে রাখা শরীরস্থানে,—তাঁর সঙ্গে গঙ্গাকে জড়িয়ে নাম রাখা বিষ্ণুগঙ্গা। একই ধারা, কিন্তু উত্তরাপথে তাঁর নাম হয়েছে অলকানন্দা। স্বর্গলোকের সমস্ত হাস্যোচ্ছলতা এনেছেন তিনি, এসেছেন উদ্দাম আনন্দে। পলকে পলকে নীলনয়নার অপরূপ নন্দনোভা ঢাকা পড়ছে আলমুলায়ত ঘনকৃষ্ণ কেশরাশিতে। হঠাৎ আবার কোথাও তিনি থমকে দাঁড়িয়েছেন—শত শত বৈদূর্যগিরি বিচ্ছুরিত জ্যোতির্ময়তা নিয়ে,—এপাশে ওপাশে উপবন আর তপোবন, শত বরনের গোলাপ আর মল্লিকার সুগন্ধে আবেশ লেগেছে তাঁর নয়নের নীলাভায়। কিন্তু সে ক্ষণকাল—তারপর আবার গিরিসঙ্কটের পঞ্জরাঙ্ঘ্র ভেদ করে তিনি চলেছেন

মর্ত্য অমরাবতীর আশে-পাশে—যেখানকার চন্দ্রহাসিত মায়াকাননে নেমে আসে অলকাপদুরীর অশসরীরা যৌবন-উৎসবে।

দেবতাত্মা হিমালয়ের রহস্যলোকে এই অলকাপদুরীর দর্শনপিপাসায় ছোটে মর্ত্যবাসী তীর্থযাত্রীরা। দ্রুতর চড়াই পথে বৃদ্ধ ফেটে মরেছে কত মানুষ, নিঃশ্বানের বায়ু খুঁজে না পেয়ে মরেছে, অপ্রভেদী গিরিচূড়ার সঙ্কীর্ণ সঙ্কটে পদস্থলন ঘটে মরেছে কত লোক, তুষার-ঝটিকায় আহত-প্রতিহত হয়ে মরেছে, ব্যাধি-পথশ্রম-উপবাস সহিতে না পেরেও মরেছে কত শত,—ইতিহাসে তার হিসাব নেই কোথাও। বন্য জন্তুর হাত থেকে রক্ষা পায়নি, বিষধর ভীষণ সর্প ক্রমা করিনি, তুষারদংশনে ক্ষত-বিক্ষত দেহের অবসান,—তবু কোনো-কালের মানুষকে স্থির থাকতে দেয়নি ওই ব্রহ্মপদুরার গঙ্গাপথ। গিরিসঙ্কটের ভিতর দিয়ে যেমন চলেছে উম্মাদিনী গঙ্গার দুরন্ত জলধারা, তেমন চলেছে তার পাশে-পাশে দূর্বীর গতিতে তীর্থযাত্রী দলের অজেয় প্রাণধারা। সূখ দুঃখ স্নেহ মোহ বেদনা দয়া প্রীতি,—ওরাও চলেছে ওদের সঙ্গে সঙ্গে। চারিদিকে অনন্ত মহামৌন গিরিশৃঙ্গশ্রেণী,—নীচের দিকে তীর্থযাত্রী দলের কলমুখরতায় যেন তার নীরবতা আরও গভীর। কখনও ঝড়ে, বর্ষায়, ঠান্ডায়, ঝঞ্জায়, মহাসূর্যের অগ্নিস্রাবী প্রখরতায় তারা উদ্ভ্রান্ত; আবার কখনো বা ঋতুরাজের নবঘনশ্যাম বসন্ত সমারোহের মাঝখানে তারা দিগ্ভ্রান্ত।

ওদের ওই আনন্দ-বেদনার তরঙ্গদোলায় আমিও নিজেকে বার বার মিলিয়ে দিয়েছি। কাল্পনা-হাসির গঙ্গা-যমুনায় ডুব দিয়েছি, ঘট ভরেছি, নিয়েছি বিদায়! ওদের মধ্যে আমি। ওদের আনন্দে, ওদের বেদনায় আমি। ওরা দুই পায়ের যন্ত্রণায় কাঁদতে বসলে আমার চোখে জল আসে; নিঃশ্বাস টানতে না পারলে আমার নিজের দম আটকে যায়। ওরা শত সহস্র, ওরা প্রতি বছরের প্রতি ঋতুর,—কিন্তু ওরা যতকাল ধরে এসেছে এই পথে, আমার ধারাবাহিক হৃদয় এসেছে ওদের সঙ্গে সঙ্গে, এসেছে আমার প্রাণ যুগ থেকে যুগে, কল্প থেকে কল্পান্তে। ওরা সবাই আমারই অভিযান্ত্রিক, আমারই ইচ্ছা, আমারই একাগ্রতা। আমি এক, কিন্তু আমি বহু ওদের মধ্যে। আমি ওদের সঙ্গে অভিন্ন, অচ্ছেদ্য। ওদের সবাইকে মিলিয়ে আমারই জীবনের ব্যাখ্যা।

পিছনে গগনচুম্বী মহাহিমবন্তের অসংখ্য শিখরচূড়া, পুরাণে তা'রা কেউ নাম নিয়েছে কনককান্ত, মণিরস্নান, শোণিতশিখর, কেউ বা নাম পেয়েছে স্ফটিকপর্বত। ওদের নাম শুনে এক আবিষ্কার থেকে ভিন্ন আবিষ্কারে যেতে চেয়েছি কতবার। দুই চোখে দুই বাসনার প্রদীপ জেদলে জানতে গিয়েছি কোথায় সেই প্রাচীন হৈমবন্তের হারানো গিরিচূড়া,—একদা যাদের নাম ছিল কদম্ব-কুঙ্কট, গোতম আর বাসর, শ্যামাঙ্গ আর শোভিতা! তা'রা আজও আছে, কিন্তু ভিন্ন নামে। ওদের অস্থকার গৃহাতলে আজও হয়ত সেই সেকালের বন্যাশিকড়বিচ্ছুরিত দ্যুতি-শিখা জ্বলে,—যার হিরণ্য আভাষ প্রাচীন

হিমালয়ের সিংহশিকারী কিরাতের দল আর যক্ষ-রাক্ষসরা লুণ্ঠনায়িত রাখতো তাদের চীরবাসা অধঃস্রাব রমণীগণকে! তুম্বারাচ্ছন্ন কৈলাস আর মন্দারের প্রত্যন্তদেশে সেই অনবতন্তর জলরাশি,—পরবর্তী যুগে যার নাম হয়েছে মানস-সরোবর,—তুম্বারের পটভূমিতে যার হৃদয়ের উপর আজও ফোটে শ্বেত ও রক্তকমল! ওই গন্ধমাদন আর চিত্রকূটের আশেপাশে—ওই যে-অঞ্চলকে সেকালে বলা হতো কিম্বরখণ্ড,—আজও কি সেখানে কলহাস্যমুখরিতা নিরাভরণা মোহিনীদের কণ্ঠস্বরে গুহাবাসী পশুরাজ সিংহ উচ্চকিত হয়? সর্বনাশিনী উর্বশীরা কি আজও সূর্যমুখের আশেপাশে বিশ্বামিত্রের তপোবন খুঁজে বেড়ায়?

কিন্তু ব্রহ্মপুত্রের পথে চলে আজ তীর্থযাত্রীরা। পিপাসার্ত, ক্লান্ত-কাতর, স্বপ্নাবিষ্টচক্ষু,—উৎকণ্ঠ কৌতূহলে উদ্গ্রীব। পিপীলিকাশ্রেণীর মতো তারা চলে,—যেন চিরকাল ধরে চলেছে। মৃদু ফিরিয়ে নাও, আর ফিরে তাকাও,—তারা চলেছে, কিন্তু যেন চলছে না; গতিশীল, কিন্তু গতিবেগ যেন নেই। তারা কখনও ভাগীরথী তীরে, কখনও অলকানন্দায়, কখনও মন্দাকিনী নন্দাকিনী আর বিষ্ণুগঙ্গায়, কখনও পিন্দারে আর নায়ারে, কখনও মূলগঙ্গায় আর নীলধারায়। বিরাটের পটভূমিকায় চলতে চলতে কতবার শূন্যে ওদের জীবনের ছোট ছোট ইতিহাস। সামনে ওদের নন্দাদেবী আর দ্রোণগিরির বিশাল চূড়া; ত্রিশূল আর নীলকণ্ঠ, বন্দরপদ্ম ও শ্রীকান্ত—অনন্ত গিরিশৃঙ্গমালা ওদের চারিদিকে, কিন্তু পিছন থেকে মাঝে মাঝে ওদের মোহবন্ধনের সূত্রে টান পড়েছে। কেউ হারানো সূতের স্মৃতি এসেছে খুঁজতে, কেউ এসেছে জীবনের জ্বালা জুড়োতে। শ্বিতীয়বার বিবাহ করেছে স্বামী, সূতরাং প্রথম স্ত্রী চলেছে তীর্থে। সন্তানের অভাবে সম্পত্তি যায় রসাতলে, মস্ত জমিদার চলেছে সন্তান কামনায়। সংসারের কোনো আখড়ায় ঠাই হয়নি, গোসাইজী চলেছে বৈষ্ণবীকে সঙ্গে নিয়ে। একমাত্র উপযুক্ত সন্তানের মৃত্যু ঘটেছে, অশ্রুসিক্তা জননী চলেছে তার সমস্ত বেদনাকে সমগ্র হিমালয়ে প্রসারিত করে দিতে। বিশ্বাসঘাতিনী নারীর মোহ ত্যাগ করে প্রেমিক চলেছে দূর থেকে দূরান্তরে। সংশয়চ্ছন্ন দার্শনিক চলেছে আত্মশুদ্ধির কামনায়। বৈরাগী চলেছে আত্মতাড়নায়। ওদের সঙ্গে চলেছে ভ্রাম্যমান, ব্যবসায়ী, ফকির, আতুর, বয়ঃপ্রসূ স্ত্রীলোক, নিষ্ঠাবর্তী গৃহিণী, নায়ক আর নায়িকা, পাঞ্জাবী আর দক্ষিণী, গুজরাটী আর মারাঠী, সাধু আর সম্ম্যাসী। কেউ ফেলে এসেছে ঘরকন্মা, কেউ ভেঙে এসেছে অবরোধ, কেউ ছেড়ে এসেছে আরামের শয্যা, কেউ বা ছিঁড়ে এসেছে মোহবন্ধন।

ঐতিহাসিক যুগ ঠিক কবে থেকে ধরা উচিত আমি বলতে পারিনে। কিন্তু ঐতিহাসিক যুগে এসে দেখছি, ভৌগোলিক এবং রাষ্ট্রীয় সীমানার মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে বেঁধে ফেলা হয়েছে। একথা আমরা ভুলতে বসেছি যে, আধুনিক

পাঞ্জাবের একটি অংশ, সমগ্র গাড়োয়াল সাহারানপুদের একটি অংশ, দ্রোণাচার্য-ভূমি (আধুনিক দেবাদুন), কুম্ভাগুল (আধুনিক কুমায়ুন), সমগ্র পশ্চিম তিব্বত এবং পশ্চিম নেপাল—এই সম্মিলিত ভূভাগ নিয়ে ছিল ব্রহ্মপুত্র। ইতিহাসের কোনো তারিখ নেই, শ্রুতি আর স্মৃতির অভাব, কেউ জানে না কবে বিশাল ভারতের রাষ্ট্র সংহতি এবং ঐক্যের সাধনা এই ব্রহ্মপুত্রায় প্রথম শুরু হয়। কেউ জানে না কবে এই ব্রহ্মপুত্রার প্রান্তে বসে মহাকবি ব্যাস সমগ্র বেদশাস্ত্রকে চার অংশে ভাগ করেছিলেন। তারপর ঐতিহাসিক যুগে এসে দেখি, দক্ষিণ ভারত এসে প্রাধান্য নিয়েছে ব্রহ্মপুত্রার উত্তরাংশে। আজ সমগ্র গাড়োয়ালে অধিকাংশ প্রসিদ্ধ পার্বত্য মন্দিরে দেখি, পূজারী, মহন্ত ও রাওল—প্রায় সকলেই পুরুষপরম্পরায় দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ। এর কারণ খৃস্টতে গেলে প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে চলে যেতে হয়। সে যুগ হোলো বৌদ্ধ ভারতের সঙ্গে সনাতনীদের অধ্যাত্ম সম্বন্ধের যুগ। বৌদ্ধ যুগের জয়যাত্রা ঘটেছিল সমগ্র হিমাচলের স্তরে স্তরে। তারা তাদের চিহ্ন রেখে গেছে মন্দিরে স্থাপত্যে ভাস্কর্যে। তারা জয় করতে করতে চলে গেছে হিমালয়ের পরপারে সমগ্র তিব্বতে, চীনদেশে, মঙ্গোলিয়ায় এবং জাপানে। আজও হিমালয়ের বহু অঞ্চলে—যেমন কাশ্মীরে, লাডাকে, কাংড়া-কুলদতে, পূর্ব পাঞ্জাবে, উত্তর গাড়োয়ালে ও কুমায়ুনে, সমগ্র নেপালে, সিকিম, ভূটান ও উত্তর আসামের কোনো কোনো অঞ্চলে—কী দেখি? কী দেখি নাগা পর্বতে, লুঙ্গাই পাহাড়ে, মণিপুর অঞ্চলে এবং ব্রহ্মদেশে? এই হিমালয়কে কেন্দ্র করে প্রাচ্য বিজয়ী বৌদ্ধধর্মের জয়যাত্রা। দেখতে পাই হিমালয় এবং তিব্বত অতিক্রান্ত মঙ্গোলীয় স্থাপত্যের সংখ্যাতীত কীর্তিকলাপ। যে-মন্দির এবং স্থাপত্য দেখি আমরা যোশীমঠে, বদরিকাশ্রমে, ত্রিযুগীনারায়ণে এবং আরো বহু স্থানে—তাদের সঙ্গে ভারতীয় স্থাপত্যের মিল অতি কম। যা দেখা আমাদের অভ্যাস তা আমরা দেখিনে। লাডাকের সঙ্গে সিকিমের মিল দেখি, যোশীমঠের সঙ্গে মিল দেখি তিব্বতের বৌদ্ধগুম্ফার, মানস সরোবরের পথের খেচরনাথের সঙ্গে মিল দেখি উখীমঠের। এই বৌদ্ধ এবং মঙ্গোলীয় বৌদ্ধ স্থাপত্যরেখা চলেছে শত শত মাইল। এই রেখা পশ্চিম তিব্বত ছেড়েও গেছে আরো উত্তরে কৃষ্ণগিরি অর্থাৎ কারাকোরাম ছাড়িয়ে পামীর গিলগিট হিন্দুকুশ আফগানিস্তান ও পারস্য দেশ অবধি। দ্রাবিড়, মঙ্গোলীয়, আর্য, তুর্ক, ইরাণী, এদের উপর দিয়ে একে একে চলেছে বৌদ্ধের জয়যাত্রা। কিন্তু একদা এই ব্রহ্মপুত্রায় সমস্ত প্রকার ধর্মমতের পরীক্ষা চলে। শৈব শাক্ত জৈন বৌদ্ধ বৈষ্ণব—সমস্ত। গুরু নানক, কবীর, মহাবীর, রামানন্ড, শঙ্কর, দীপঙ্কর, তুকারাম, কেউ বাদ রাখিনি। ব্রহ্মপুত্রা হোলো সেই আদিম কন্ঠিপাথর, যেখানে যুগে যুগে ধর্মমত ও বিশ্বাসের কঠিন পরীক্ষা হয়ে এসেছে। রামায়ণের সংস্কৃতি এসে এই ব্রহ্মপুত্রাকে অধিকার করতে চেয়েছে—রামপুত্র, রামওয়াড়া,

রামগঙ্গা, হনুমানচিট্র রাম মন্দির, অগস্ত্য মূর্ধনি, রামনগর, লছমনঝুলা, ভরত ও শত্রুঘ্ন মন্দির তার প্রমাণ। তারপর এসেছে মহাভারত। হরিশ্চারের ভীমগোড়া থেকে তার আরম্ভ। দ্রোণভূমি তার পাশে। এগিয়ে গেলে ব্যাস-গৃহা ও গঙ্গা। মন্দাকিনীর ধারে ভীম সেন ও বলরাম এবং উখীমঠ। বিষ্ণুপ্রয়াগের পরে পাণ্ডুকেশ্বর। পিন্দার ও অলকানন্দায় কর্ণপ্রয়াগ। তারপর বদরিনাথ ছেড়ে স্বর্গারোহণী পথ। এছাড়া কেদারখণ্ড ও শিবপদ্রাণের আগাগোড়া আধিপত্য। বৌদ্ধযুগে এসে প্রাধান্য লাভ করেছে ব্রহ্মপদ্রার একটি অতি দূস্তর পার্বত্য অঞ্চল। কেদারনাথে যাবার পথে বাঁ দিকে গুপ্তকাশী এবং ডানদিকে মন্দাকিনীর পারে উখীমঠ। এদেরই কেন্দ্র করে নালাচিট্র ও বেথুয়া চিট্র চারিদিকে এককালে বৌদ্ধ বিহার, বৌদ্ধস্তূপ এবং বোধিসত্ত্বের মূর্তি নির্মিত হয়। এখানকার প্রসিদ্ধ জয়ন্তম্ভের সঙ্গে বৌদ্ধ-স্তূপের সৌসাদৃশ্য দেখলে খমকে দাঁড়িয়ে যেতে হয়। প্রমাণ পাওয়া যায়, স্বয়ং বদরিনাথ ছিল বৌদ্ধপ্রধান।

কিন্তু আমার জ্ঞান ও বিদ্যা সামান্য। আমি কেবল দেখে বেড়িয়েছি, কিন্তু বিচার করিনি। বর্ণনা করেছি বার বার, কিন্তু বিশ্লেষণ করিনি। একালে ব্রহ্মপদ্রার সীমানা সঙ্কীর্ণ হয়েছে; তার নাম বদলে রাখা হয়েছে গাড়োয়াল। কিন্তু তবু তার প্রাচীন প্রকৃতি আজও হারায়নি। এই ব্রহ্মপদ্রায় এলে, এর তীর্থপথে অভিযান করলে, এর দুর্গম পার্বত্য চড়াই আর উৎরাইতে পা বাড়লে—কেউ আর কারো অপরিচিত থাকে না। একজন যেন আরেকজনের কতকালের বন্ধু। একই শিক্ষা, একই সংস্কৃতি, একই ভাবনা নিয়ে সবাই চলে। হাজার হাজার নরনারী—যারা তীর্থযাত্রী, সবাইকে মিলিয়ে একই পরিবার। পদ্রুঘের আড়ম্বল নেই, মেয়েদের পর্দা নেই, যৌবনের লজ্জাজড়তা নেই। একই আহার, একই স্থানে চালার তলায় রাতিবাস, একই পথে সকলের মিলন। হাসি তামাসা ও আনন্দের একই বিষয়, একই দৃংখ, বেদনা, যন্ত্রণা ও কায়ক্রেমে প্রত্যেক পরস্পর অপরিচিত যাত্রীর সমবেদনা জ্ঞাপন। পদে পদে পথে পথে দেখেছি হৃদয়ের সূর দিয়ে মেলানো পাঞ্জাব আর বাঙলা, বিহারী আর মারাঠী, তামিলী আর আসামী, সিন্ধী আর মাদ্রাজী। কী আশ্চর্য ঐক্য সমগ্র ভারতের! মন্ত্র, বিদ্যা, পূজা, প্রণাম, শ্রাদ্ধ-তর্পণ, আচার ও ব্যবহার,—আশ্চর্য সমন্বয়। যার সঙ্গে কোনো পরিচয় নেই, তার কাছে সাহায্য পাচ্ছি পরমাত্মীয়ের মতো। যার সঙ্গে কখনো কথা বলতে ভরসা হতো না রেলগাড়ির কামরায়, এখানে তাদের মধ্যে গায়েপড়া গলাগলি। হোক সম্পর্ক অপরিচিত, কি মেয়ে কি পদ্রুঘ,—একজন অবলীলাক্রমে আরেকজনের হাত ধরে এগোয়, কষ্টের সময় জলপান করায়, রান্নার সাহায্য করে, শয়নের জন্য শয্যা বিছিয়ে দেয়। কেউ কারোকে চেনে না, এক মিনিটেরও পরিচয় নেই, একজনের ভাষা অন্য জন জানে না, কিন্তু পরমাশ্চর্য নদীমৈথলী পার্বত্য-

শোভার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ থমকে গেল দুই অপরিচিত মেয়ে আর পুরুষ, পথশ্রমের মধ্যেও হাসি ফুটলো দুজনের মুখে, সাম্প্রতিক ভাষায় কুশলবার্তা বিনিময় হলো। তারপর ওই বিশাল পটভূমির নীচে দাঁড়িয়ে দুজনের ক্ষণকালের বন্ধুত্ব চিরকালের নিবিড় স্পর্শ রেখে চলে গেল।

কন্যাকুমারী থেকে কাশ্মীরের কুর্সাগরি, স্মারকা থেকে ব্রহ্মদেশ, এই বিস্তীর্ণ অঞ্চল নিয়ে অখণ্ড ভারতের যে ক্ষুদ্র মহাদেশ, তা'রা গিয়ে পৌঁছয় ওই গঙ্গাপথে, ওই ব্রহ্মপুত্র গাড়েয়ালে। সকল মত সকল পথ মিলেছে ওখানকার ওই মন্দিরে আর তপোবনে, ওই গঙ্গা ভাগীরথী অলকানন্দা মন্দাকিনীর কূলে কূলে। দেবতাত্মা হিমালয়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রিয়, সর্বাপেক্ষা পূজ্য এবং বোধ হয় সর্বাপেক্ষা বন্যশোভাময় ভূভাগ হলো এই অবিভক্ত গাড়েয়াল। বহুকালের প্রচারকার্যের স্মারা কাশ্মীরকে ভূস্বর্গ বলে বিজ্ঞাপিত করা হয়েছে। কিন্তু দুই চোখ মেলে যারা কাশ্মীর এবং গাড়েয়ালকে বিচার করেছে, তা'রা জানে, গাড়েয়ালে অসংখ্য ভূস্বর্গের ছড়াছড়ি। বহি-ভারতীয় পর্যটকরা কাশ্মীরে গিয়ে সুইজারল্যান্ড অথবা আলপাইন আবহাওয়াকে খুঁজে পায় তাই তা'রা কাশ্মীরের সুখ্যাতিতে শতমুগ্ধ। কিন্তু কাশ্মীরী হিমালয়ে দেবতাস্মার স্বাদ কম। কোতুকে, আনন্দ-পরিভ্রমণে, সুযোগ সুবিধায়, বিলাসে ও ব্যসনে—কাশ্মীর আধুনিক ভ্রাম্যমানদের কাছে অতীব আরামদায়ক সন্দেহ নেই; কিন্তু গাঙ্গেয় ব্রহ্মপুত্রের প্রকৃতি ভিন্ন। এখানে আজও আধুনিক কালের বিজ্ঞান-সভ্যতা আত্মশ্লাঘা প্রচার করে না। এ যেন অনাদ্যন্তকালের আধুনিক, লক্ষ লক্ষ বছরেরও বেশী আধুনিক, এক খণ্ড অনন্তকালকে যেন এ আপন সর্বাপেক্ষে ধরে রেখেছে। এখানে এলে চোখে পড়বে ভারতের মৌলিক প্রতিভা, ভারতের আদি সংস্কৃতি, ভারতের সর্বকাল-জয়ী সংহতি মন্ত্র। এখানে সুখ নেই, আছে আনন্দ। আরাম নেই, আছে অনন্ত মধুর অবকাশ। পর্যাপ্ত পরিমাণ আহার নেই, আছে বিদুরের খুদ। কাশ্মীর হলো কোটপ্যান্ট; ব্রহ্মপুত্র হলো গেরদুয়া। গেরদুয়া নিয়ে কাশ্মীরে গেলে সেখানকার লোকে একটু অবাক হয়; কোটপ্যান্ট প'রে সাহেব সেজে ব্রহ্মপুত্রায় এলে নিজেকে বেমানান মনে হ'তে থাকে। ওখানে ভোগ, এখানে ত্যাগ। ওখানে ধনাঢ্যতার প্রাধান্য, এখানে নিঃস্বতার গোরব। সর্বত্যাগী সাধুরা যাতে সর্বনীতিভ্রষ্ট ভিক্ষারীতে পরিণত না হয়, সেজন্য এই ব্রহ্মপুত্রেই পুরুষশ্রেষ্ঠ 'কালী কম্বলী বাবার' আবির্ভাব ঘটেছিল। তিনি এখানে দেখেছিলেন জীব মাত্রই শিব, নর মাত্রই নারায়ণ। গোমুখী গঙ্গোত্তরী উত্তরকাশী অন্নপূর্ণা বৃন্দ কেদার ভৈরবনাথ কিংবা অসি-বরুণা-ভাগীরথী সঙ্গমে, সর্বত্র ওই একই কথা। কেদারনাথে, বদরিনাথে, তুঙ্গনাথে ত্রিযুগীনাথে কিংবা কমলেশ্বরে, গোপেশ্বরে, পাণ্ডুকেশ্বরে—একই পথের মন্দির সর্বত্র। কিন্তু প্রতি মন্দিরের বেষ্টীমূলে নিত্য প্রণাম নিবেদন করছে যুগে যুগে ভারতের মহাজনতা!

আসামের পূর্বপ্রান্তে গিয়ে দেবতাত্মা হিমালয়ের জটা স্তরে স্তরে যেমন খুলে বুলে পড়েছে দক্ষিণে—যেমন সে-অঞ্চলে তার বিভিন্ন শাখাপ্রশাখা পাটকাই, লুসাই, নাগা, গারো, খাসিয়া, জয়ন্তিয়া—ইত্যাদি নামে পরিচিত, তেমন উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত ভারতেও হিমালয়ের জটিল জটারাশি নেমে এসেছে হিন্দুকুশের দক্ষিণ ভূভাগে। তারা নানা পর্বতমালার নানান শ্রেণীতে এবং বিভিন্ন নামে আমাদের কাছে পরিচিত। যেমন চিত্রলের শস্যশ্যামল এবং মৃৎশোভাসম্পন্ন সুন্দর উপত্যকার কাছে কোহিস্তান ও কাফিস্তান, পণ্ডশির ও সফেদকো,—তারপর পাঘমান, টোচিখেল, মীরনশা,—এবং তারপর পর্বতের নানা শাখা চলে গিয়েছে সুন্দর পর্বতমালার দিকে। এরা সুপ্রাচীন কাল থেকেই হিন্দুকুশ এবং হিন্দুরাজ পর্বতমালার শাখা-প্রশাখা রূপেই পরিচিত। ভারত সীমান্তে এরা চিরকালই প্রায় অর্চিহীন হয়ে গেছে এবং সীমানারেখা নিয়ে ভারতবর্ষ ও হাজার হাজার বছরের মধ্যে কখনও মাথা ঘামায়নি। একথা বেলুচিস্তানে, গিলগিটে, পামীরে, সমগ্র কাশ্মীরে এবং আসামের দিকে চীন ও ব্রহ্মের সীমানাতেও সত্য। যা চলে এসেছে এতকাল, তাই চলছে। আজও তিস্ত-ভারত সীমানা, গিলগিট সীমানা, ভূটান-তিব্বত সীমানা,—এরা খুদা স্পষ্ট নয়। এরা রাষ্ট্রীয় কারণে কোনোদিন সমস্যাসংকুল ছিল না বলেই ভারতবর্ষ এতকাল উদাসীন ছিল। একথা বহু জায়গায় প্রমাণসিদ্ধ হয়ে আছে যে, সমগ্র হিমালয় তার শাখাপ্রশাখা নিয়ে অবিভক্ত ভারতের রাষ্ট্রীয় সীমানার মধ্যেই অবস্থিত। কিন্তু বিভ্রাট বেধে রয়েছে সংখ্যাগত উপত্যকা এবং অধিত্যকার সমষ্টি নিয়ে। যারা বলে, ধর্মবিশ্বাস থেকে রাষ্ট্রসীমার উৎপত্তি তারা নিতান্ত ভুল বলে না। ধর্মনিষ্ঠানের বিভিন্ন মতবাদ এবং ক্রিয়াপ্রক্রিয়া থেকে সামাজিক রীতি-নীতি ও আচার-বিচার বদলাতে থাকে। যেমন বৌদ্ধ তিস্ত ও শৈব ভারতের মধ্যে পার্থক্য; যেমন তুর্ক-ইরানীর সংগে আর্যজাতির প্রভেদ। এই প্রভেদ থেকেই ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে রাষ্ট্রসীমা। কেউ এসে জায়গা পেয়েছিল হিমালয়ের উপত্যকায়, কেউ দখল করেছিল অধিত্যকাভূমি। এইভাবেই পরস্পর আপন আপন অধিকারের সীমানা প্রসারিত করে এসেছে, এবং এই সীমানা থেকেই অর্চিহীন রাষ্ট্রসীমানা স্থির হয়ে এসেছে এতদিন। পশ্চিম তিস্তের একটা অংশের উপর ভারতের অধিকার হবে থেকে ঘুচল, এটা এ যুগের গবেষণার বিষয় বৈকি।

গান্ধার থেকে যদি কান্দাহার হয়ে থাকে, এবং পুস্তু ভাষার প্রথম পাঠ যদি এসে থাকে সংস্কৃত ভাষা থেকে তবে ভারতের সাংস্কৃতিক সীমানা আফগানি-

স্তান অবধি প্রসারিত সন্দেহ কি! আর হিমালয়কে কেন্দ্র করেই ত' ভারত সভ্যতার বিস্তার! হিমালয় থেকে নেমে এসেছে নদী, আর সেই নদীর ধারার সঙ্গে আর্য-সংস্কৃতি। এক প্রান্ত বেষ্টিত করে আছে সিংধুনদ, অন্যপ্রান্ত ব্রহ্মপুত্র নদ। ওদেরই আশে পাশে নেমে এসেছে পূর্ব-পশ্চিম হিমালয়ের শাখা প্রশাখা।

পেশাওয়ার রওনা হবার সময় এই মানচিত্রটা ছিল আমার মনে। আমার প্রধান আকর্ষণ ছিল, পশ্চিম হিমালয়ের প্রান্ত দেখে আসা। জানি লক্ষাটা অস্পষ্ট, এবং অনিশ্চিতও বটে। কিন্তু উদ্দীপনাটা ত' অনিশ্চিত নয়। হিমালয়ের জটিল-জটিলতা তার অন্তহীন পর্বতমালার ভিতর দিয়ে কতদূর অবধি প্রসারিত, এটা জানা মন্দ কি! হিন্দুকুশের নানা স্তর, চিত্রলের স্বপ্ন-রাজ্য, কারাকোরাম গিরিশৃঙ্গদলের মধ্যে অসংখ্য নিরুদ্দেশ মন্দির ও গুপ্তা, অগণিত ইতিহাসের 'অর্থহীন অবশেষ'—এরা যদি নিরন্তর আকর্ষণ করতে থাকে, তবে কেনই বা উদ্দীপনা খুঁজে পাব না। তা ছাড়া হিমালয় সম্বন্ধে আমার আন্তরিক অধ্যবসায়টা হলো সহজাত। শৈশবে রূপকথার রাজপুত্রের গল্প যখন শুনতুম, তার মধ্যে হিমালয়ের নামটা শুনতে পেতুম না। ওটা আমার মনে থাকতো উহা একটা প্রশ্নের আকারে। গল্পটার প্রধান বক্তব্য, রাজপুত্র ঘোড়ায় চড়ে চলেছে, কটিবন্ধে তার তরবারী। কত প্রান্তর, কত অরণ্য, কত নদ ও নদী,—এমন কি সাত সমুদ্র এবং তেরোটি নদী পার হয়ে সাতশো রাক্ষসীর দেশ—রাজপুত্র সমস্তই অতিক্রম করে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে বুদ্ধিমত্তা, রূপকথায় সবই আছে, নেই কেবল হিমালয়! না থাকার কারণ আছে বৈকি। বাঙালীর পরিকল্পনা এক বস্তু, কায়িক শক্তি ভিন্নপ্রকার।

রাত আন্দাজ নটার সময় রাওয়ালপিণ্ডি ছাউনী স্টেশন থেকে ট্রেন ছাড়লো পেশাওয়ারের দিকে। সেদিন কনকনে শীতের রাত। অজানা দেশ, অজানা পার্বত্য-পথ উত্তর অঞ্চলে প্রসারিত। সে ঘাই হোক, গাড়ি ছাড়লো বটে, কিন্তু যেন চলতেই চায় না। ক্রান্ত চাকায় এরই মধ্যে তার ঘুম জড়িয়ে এসেছে। বাইরে কিছু দেখা যায় না, কৃষ্ণকায় রাত্রি যেন অশ্বের মতো চোখ বুজে রয়েছে। গাড়ির নীচে চাকার ঘন-ঘর্ষণ কান পেতে শুনলে দুর্ভাবনার সংকেত আনে। বিশালকায় তুর্ক-ইরানী জাতির আফ্রিদীরা যখন লাল টসটেসে আপেল চিবায়, তখন তাদের দুই চোয়ালের ঝকঝকে দাঁতের পাটির ঘর্ষণে এমনি আওয়াজ বেরোতে থাকে। কাছে দাঁড়িয়ে দেখলে আমার মত নাবালক বাঙালীর ভয় করে। সেই রাতে গাড়ির মধ্যে যে দু-চারজন সহযাত্রী আমার সঙ্গে চলেছে, তারা যে আমার এই ভারতবর্ষেরই মানুস, তা জানি বৈকি। কিন্তু তবুও তারা অজানা। আমার ধ্যানধারণা চিন্তা অভ্যাস—আমার কোনটার সঙ্গেই তাদের মেলাতে পারিনে। ওদের গায়ের গন্ধ আর ওদের নিশ্বাসে যেন পাই এ অঞ্চলের প্রাচীন ইতিহাস। শক, হুন, তুর্কী-তাতার, এমন কি গ্রীকবিজয়ের

কথাও মনে পড়ে, মনে পড়ে নাদির শা, চোঁগস খাঁ কিম্বা গজনীর মামদকে। দেহ যেমন বিরাট, তেমনি আশ্চর্য টানা চোখ, সেই চোখে অনেক সময়েই সূর্য-টানা। ছাঁটা দাড়িতে প্রায়ই মেহেদির রং করা, ছাঁটা গোঁফ ধারালো ছুরির ফলার মতো। বাহু যেমন দীর্ঘ তেমনি কঠিন এবং তার অগ্রভাগের আঙুল-গুলো দেখলে ভয় করে। সত্যি কথা বলতে কি, ভয় চলে আমার সঙ্গে সঙ্গে। নতুন জায়গার নামে আমি ভয় পাই। কিন্তু ভয়ের থেকেই আমার সমস্ত উদ্দীপনার জন্ম। সেই তন্দ্রাস্তিমিতগতি ট্রেনের মধ্যে বসে আমার সর্বশরীরে শীতের যে কাঁপন থর থর করছিল, সেটার সমস্তটা ঠান্ডার থেকে নয়, ভয়ের থেকেও। দুপাশের ঘন অন্ধকারের মতোই আমার যাত্রা-পথটা অনিশ্চিত আশঙ্কায় ভরা। গাড়ির ভিতরের আলোটা দুর্ভাগ্যবশত নিম্প্রভ বলেই সমস্তটা যেন সংশয়চ্ছন্ন। তার ওপর দেওয়ালে পড়েছে এই দানবীয় দেহ-গুলির ছায়া। ওদের প্রত্যেকের পাশে এক একটি গড়গড়া। তামাকু সেবনের আয়োজন ওদের সঙ্গে সঙ্গেই ফেরে। কিন্তু তার বড় বড় চিমটাগুলি লৌহার শিকলে বাঁধা থাকে এবং তাদের ধারালো ছঁচলো ফলাগুলির দিকে তাকালে মাঝে মাঝে গলা শূকিয়ে ওঠে।

তবু আমাকে যেতে হবে, এই হলো আমার নিয়তির নির্দেশ। কাফ্রিস্থানের সঙ্গে কোহিস্তান কোথায় কোন্ পাহাড়ে মিলেছে, এ আমার দেখা চাই বৈকি। আমার ছোটবেলাকার সেই ভূগোলে পড়া কারাকোরাম পর্বতশ্রেণী গিলগিটের উত্তর দিয়ে এসে কোথায় মিলেছে হিন্দুকুশ পর্বতমালার সঙ্গে সেই দৃশ্য না দেখলে আমার চলবে কেন? ওদেরই ভিতর দিয়ে এসেছে সিন্ধুনদ। কৈলাস পর্বতমালার থেকে যাত্রা করেছে সিন্ধু, তারপর গিরিগুহাতলের ভিতরে হারিয়ে গিয়ে আবার ছুটেছে লাডাকের আশেপাশে, তারপর গিয়েছে উত্তর নাগ্যা পর্বতের তলা দিয়ে গিলগিটে—যেখান থেকে উত্তরে চোখে পড়ে রত্ন রাজ্য, আর দক্ষিণে কাস্মীর—সেখান থেকে এসেছে হাজারা জেলায়—তারপরে এই আমি যে পথ দিয়ে চলেছি অন্ধকার থেকে অন্ধকারে।

তক্ষশীলায় নামবার কথা ছিল। ওখান থেকে হাভেলিয়ান এবং আবোটাবাদ যাবার সুবিধা আছে। একথা মনে আছে, তক্ষশীলার যাদুঘরের দায়িত্ব নিয়ে যিনি আছেন, তিনি বাঙালী। মোট দুই ঘর বাঙালী আছেন তক্ষশীলায়। কিন্তু আগে থেকে খবর পাঠানো হয়নি বলেই নামা হল না। তক্ষশীলা থেকে ট্রেন আবার চললো আটক-এর উদ্দেশ্যে। আটক-এর আগে পড়বে ক্যাম্বেল-পদর। ক্যাম্বেলপদর থেকে পশ্চিমে যাওয়া যায় কোহাট এবং দক্ষিণে সোজা সিন্ধুনদের তীরে তীরে সমগ্র পাকিস্তান সীমান্ত পেরিয়ে মুলতান বাহাদুর রাজ্য ছাড়িয়ে সিন্ধুদেশে। কিন্তু আমার দরকার ছিল হিমালয়ের শাখা-প্রশাখাকে জানা। এ দৃশ্য চোখে দেখে আসা দরকার যে, হিন্দুকুশ আর কারাকোরাম মিলিয়ে পূর্ব আফগানিস্তান পর্যন্ত যে বিরাট ভূভাগ—হাজার

বছর আগে জয়পাল রাজবংশ ছিল তার অধিপতি। আমার খুঁজে বেড়ানো দরকার কোহিস্তান আর হিন্দুকুশ জুড়ে হিমালয়ের গুহা-গহবরের আশেপাশে, কাবুল আর কুনার নদীর তীরে তীরে সেকালের রাজবংশের অর্গণিত নরকংকাল বালু-কাঁকর-পাথরের তলায় আজও চাপা পড়ে রয়েছে। কৌতূহল আমাকে নিয়ে গেছে একপথ থেকে অন্যপথে চিরদিন!

সুতরাং অনিশ্চিত, এবং অনিশ্চিত বলেই আশঙ্কা। ক্যাম্বেলপুর অবধি গাড়ি থামবে, তারপর গভীর রাত্রে কোথাও এ গাড়ি থামবার হুকুম নেই। নিতান্ত দরকার যদি থাকে এবং বিশেষ পাহারার বন্দোবস্ত হয়, তবেই রাত্রের দিকে এ লাইনে স্ট্রীলোকের ভ্রমণ সম্ভব। তাও বলা আছে, সরকার এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ দায়িত্ব বহন করতে অক্ষম। লোভ এবং নষ্টামির কথা এখানে আসে না, এটাও এক ধরনের প্রয়োজনের কথা। পশ্চিম পাজাব থেকে পূর্ব আফগানিস্তান অবধি পুরুষের তুলনায় স্ট্রীলোকের সংখ্যা অনেক কম। যাদের ঘরে স্ট্রীলোকের সংখ্যা কিছু বেশী, তারাই নাকি সমাজে অভিজাত বলে পরিচিত। ওরা অমিতশক্তিশালী ইংরেজের জগৎজোড়া সামরিক আয়োজনের কাছে কোনদিন বশ্যতা স্বীকার করলো না, কিন্তু একটি দরিদ্র ও গৃহকর্ম-নিপুণা হরিণ-নয়নার মধুর শাসনের কাছে ওরা চিরকাল ক্রীতদাস হয়ে রইল। ওরা যখন লুট করে, তখন সকলের আগে আনে মেয়ে। স্বভাবে ওরা লক্ষ্মীছাড়া বলেই কারো সূতের ঘর ওদের চোখে কিছুতেই সয় না। তাই ওরা শান্তিপ্রিয় নাগরিকদের আক্রমণ করে সকলের আগে তাদের ঘরকন্যা জব্বালিয়ে দেয় এবং মেয়েছেলেকে লুট করে এনে তার পায়ের তলায় পড়ে ভালোবাসার জন্য মাথা কুটতে থাকে। রাওয়ালপিণ্ডি থেমে মারী পাহাড়ের পথে যাবার সময় দেখেছিলুম একটি কটাক্ষহানা যুবতীকে তুষ্ট করার জন্য অন্তত একশত পুরুষের চোখে মূখে কী উৎকণ্ঠা। মোটর ড্রাইভার ভাড়া নেয়নি, পথের দোকানদার বিনামূল্যে খাবার জুগিয়েছে, ভিথারী আনন্দে গান শুনিয়েছে, কুলিরা তার মোট বয়ে দিয়েছে, কিছু সেবা তার করতে পারলে সবাই যেন পরম কৃতার্থ।

মথারাত্রে কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদ উঠলো। আবছায়া মলিন আলো, হিম-কুয়াশায় বাইরের সমস্তটাই অস্পষ্ট। কিন্তু সেই অস্পষ্টতার মধ্যেই ছায়ামূর্তিরা চোখে পড়ে। বালু আর পাথরের উষর পাহাড়ের শ্রেণী—জনপদের চিহ্ন কোথায় নেই। পাহাড়ে পাহাড়ে কোন ফলন নেই, কোথাও নেই স্নেহের ছায়া। জল, মাটি, আশা, আশ্বাস—কোথাও কিছু চোখে পড়ে না। কাঁটা-লতা আর বনখেজুরের ঝোপ-ঝাড়ে ঘুরে ঘুরে ক্রান্ত চোখ আবার নিজের কাছেই ফিরে আসে।

ক্যাম্বেলপুর থেকে গাড়ি ছেড়ে গেল আটক-এর দিকে। এটা গোরা ছাউনী,—কিন্তু অশ্বকারে বিশেষ কিছু দেখা গেল না। কান সজাগ থাকলেই

শোনা যায় অস্ত্রশস্ত্রের বনবনা, গুলী-বারুদের বাজ টানাটানি। অথবা তামাকের গড়গড়ার সঙ্গে লোহার শিকলে বাঁধা চিম্‌টোর আওয়াজ। এমন একটা গম্ভীর সর্বত্র ছাড়িয়ে রয়েছে, যেটা হিন্দুস্থানবাসীদের কাছে অপরিচিত; যে গম্ভীর ওদের তামাকে, স্বভাবে, বন্যতায়, হিংস্রতায় এবং পার্বত্য রুদ্ধতায় মিলেমিশে রয়েছে। আমরা আটকের দিকে এগিয়ে এসেছি, এর পরেই সিংধনদের পদ। কিন্তু রাওয়ালপিণ্ডের ওয়েস্ট-রীজের কাছে থাকাকালে শূনে এসেছি, এ অঞ্চলের সীমানাটা কেবল যে অনিয়ন্ত্রিত তাই নয়, অর্চিহিতও বটে। কোহিস্তানের পর্বতমালার নীচে দিয়ে সশস্ত্র আফ্রিদীরা কাবুল নদী পেরিয়ে আটক পদলের আশে-পাশে নাকি লুণ্ঠন করতে আসে। ইতিহাস বলে, ঠিক এই-খানে পৌঁছে গ্রীক সম্রাট আলেকজান্দার একদা ভারত আক্রমণ করেছিলেন। আফ্রিদীরা লুট করে ট্রেন, শস্যক্ষেত্র, অস্ত্রশস্ত্র, ধনরত্ন এবং পরিশেষে স্ত্রীলোক—যদি হাতের কাছে পায়। গুহাগহবরে ওরা থাকে লুকিয়ে, থাকে কাঁটা-ঝোপের আশেপাশে—সেখান থেকে রাইফেল ছোঁড়ে এবং কে না জানে, লক্ষ্য তাদের অব্যর্থ। একশো বছর ধরে ওরা হয়রান করে এসেছে ইংরেজকে—কামান, বিমান, বোমাবন্দুককে ওরা খোড়াই কেয়ার করেছে। ওদের কাছে মৃত্যু, ক্ষয়ক্ষতি—এসব তুচ্ছ। নিত্যঅশান্তি আর আক্রমণ ওদের গা সওয়া। প্রকৃতির কাঠিন্য ওরা এনেছে হিমালয়ের পাথরের থেকে, স্বভাবের রুদ্ধতা পেয়েছে উষর ধূসর কষ্কর-প্রান্তরের উত্তরাধিকারসূত্র থেকে। ওরা মার খেয়ে হয় মরেছে, নয়ত পালিয়েছে, কিন্তু পরাজয় স্বীকার করেনি। ওরা গুলী করেছে সহোদরকে, সন্তানকে, পিতাকে, কিন্তু স্বাধীনতার মর্যাদাবোধ ছাড়েনি, উচ্ছৃঙ্খলতার মধুর আব্বাদ ছেড়ে ভদ্র-সভ্যতার আশেপাশে মৃণ্টিভিষ্কার জন্য হাত পেতে বেড়ানি। ওরা চিরকাল ধরে শূনে এসেছে ওরা বর্বর, ওরা নির্দয়, ওরা সভ্য-সমাজের কাছে দাঁড়াবার যোগ্য নয়, ওদের কোন সমাজ নেই, কোন সংস্কৃতি নেই। এই অপযশের কালিমা ওরা এতকাল ধরে বহন করে এসেছে, কিন্তু তবু ইংরেজের কাছে ওরা আত্মবিক্রয় করেনি। ভয় থেকে অশ্রদ্ধার জন্ম—কে না জানে। একজন ইংরেজ টিম একজন দীর্ঘকায় আফ্রিদীর পাশে দাঁড়িয়ে ঠক ঠক করে কাঁপে। এত ক্ষুদ্র, এত সামান্য তার কাছে। ইংরেজ ওদেরকে ভয় করতে বলেই অশ্রদ্ধের প্রচারকার্য করে বেড়াত। আফগানীদের সঙ্গে ওদের বিচ্ছেদ ঘটাবার জন্য এবং সীমান্ত পাহারা দেবার কূটনৈতিক কারণে ইংরেজ ওদের মাঝখানে টেনে দিল ডুরান্ড লাইন। কিন্তু তাতে রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক—কোন বিচ্ছেদই ঘটতে পারলো না। ল্যান্ডকোটালের সরাইখানায় যদি আজও একজন আফগানী এসে দাঁড়ায়, তবে সে আপন মানুষকেই ঝুঞ্জে পায়, পরদেশী সে নয়। যেমন আজ কলকাতার মানুষ র‍্যাডক্লিফ লাইন পেরিয়ে ঢাকায় গিয়ে দাঁড়ালে নিজের মানুষকেই চিনতে পারে। স্বজনবিচ্ছেদ সাধনের এই কুকীর্তি ইংরেজের পক্ষে নতুন নয়। অয়ারল্যান্ডে, প্যাগেস্টাইনে, স্লোভেনে,

বোর্নিয়োতে, কোরিয়ায় এবং আরো বহু জায়গায়—যেখানে ইংরেজ সাম্রাজ্যের ওপর সূর্য কখনো অস্ত যেত না।

গা ছমছম করতে লাগল, যখন চেয়ে দেখলুম ক্যাম্বেলপদুরের পর থেকে আমার কামরায় স্বিতীয় ব্যক্তি আর কেউ নেই। সিঁধুনদের পদল পেরিয়ে গাড়ি চললো পশ্চিমের দিকে। পিছন থেকে ক্ষয়-ক্ষত ঘোলাটে জ্যোৎস্নায় পাহাড়ে পাহাড়ে একপ্রকার মালিন্য ফুটে উঠেছে, যেটাকে স্বপ্ন-নির্মীলিত ভাব বললে ভুল হবে, ওটা যেন একপ্রকার মৃত্যুর পাণ্ডুরতা। হিমালয়ের আর কোথাও এমন নিজীব অসাড়তা আমার চোখে পড়েনি। পার্বত্যপ্রকৃতির এমন একটা কুটিল বিম্বেষ এবং হিংস্র ভ্রুকুটি অন্য কোথাও সহসা দেখাও যায় না। আমার ক্লান্তি ছিল অজস্র, যত ঘুম যেখানে আছে, আমাকে ঘিরে ধরছিল। কিন্তু ঘুম এলেই দর্ভাবনা আসে সঙ্গে। নিদ্রা মানেই ত' পরনির্ভরতা, যাকে বলে আত্মবিলোপ। নিজের উপরে দখল রাখার জন্যই জেগে থাকা চাই। সন্তরাং চোখ দুটো আমাকে বড় বড় করে সমস্ত হিমাচ্ছন্ন রাতটা জেগে থাকতে হলো। জানলার বাইরে একাগ্র চোখে তাকিয়ে বাইরে ওই হিমালয়ী রাত্রির মৃত্যুমলিন যে চেহারাটা নিঃপ্রাণ পার্বত্য প্রান্তরের উপর দিয়ে দেখে যেতে পারলুম,—কে জানে, আর কোনদিন হয়ত এই অবাস্তব দৃশ্যটা আমার চোখে পড়বে না।

রাত্রির তৃতীয় প্রহর আন্দাজ সময়ে নওশেরা পেরিয়ে গাড়ি চললো। সেই তেমনি অশ্রুশশের ঝন্ঝনা তেমনি ভীতি উৎপাদন করে। হয়ত শীর্ণ দূর্বোধ্য কারো কণ্ঠস্বরের ভণ্ণাংশ, স্বল্পান্ধকারে কোন অতিকায় ছায়ামূর্তির আনাগোনা, জুড়োর নীচেকার লোহার নালের চকিত ঘর্ষণ,—তারপর সব চুপ। দূরের থেকে গার্ডের বাঁশী এবং তারপরে আবার বাঁভংস এঞ্জিনের আওয়াজ দিয়ে ট্রেনের প্রবল একটা ঝাঁকুনি। গাড়ি ধীরে ধীরে চলে।

ভাবতে ভালো লাগছে, মহাভারতের গান্ধার রাজ্য অতিক্রম করে চলেছি। চন্দ্রবংশীয়দের সেই রাজত্বকাল,—যখন তাদের রাজধানীর নাম ছিল পুরুষপুরু, অর্থাৎ আধুনিক পেশাওয়ার। তার পরে এখানে এসে দাঁড়ায় বৌদ্ধসভ্যতা; অসংখ্য বৌদ্ধশাস্ত্রকারের পুণ্য জন্মভূমি। পুরুষপুরু ছিল ভারত সভ্যতার লীলানিকেতন।

পেশাওয়ার গোরা ছাউনীতে গাড়ি যখন এসে পৌঁছল, তখন ভোর হয়েছে। উষার প্রথম পাণ্ডুরেখাটা আমার চোখে পড়েনি। চোখ বৃজে আমার ক্ষুধার্ত মন ছুটে চলে গিয়েছিল দেড় হাজার মাইল দূরে—যেখানে আমার শোবার ঘরের জানলা দিয়ে দেখা যায় চৌধুরীদের বাড়ির একজোড়া নারকেল গাছ, তার নীচে শিউলীর ঝাড়। প্রভাতের প্রথম আলো ওদেরই ভিতর দিয়ে বিচ্ছুরিত হয়। আশ্চর্য, পথে নামলে ঘর আমাকে টানে; ঘরে গিয়ে ঢুকলে পথের আনন্দ আমাকে স্থির থাকতে দেয় না।

ঠান্ডাটা জড়িয়ে ধরেছে। বৃষ্ণতে পারি ওভারকোটের নীচে একটা পদল-

ওভার থাকলে এখানে কাজ দিত। পা দুখানা শীতে আড়ষ্ট হয়ে জমে গেছে, কিছুক্ষণ চলাফেরা না করলে শরীরে উত্তাপ আসবে না। অনেক চেষ্টায় সকলের আগে এক বাটি চা সংগ্রহ করা গেল। গোরা-ছাউনী স্টেশন কিছু ভদ্র, সিটি স্টেশন যেমন নোংরা, তেমনি ময়লা মানুষের ভিড়। এখানে পদূলিস সাহেব আছেন তিনি বাঙালী, তাঁর ছেলের সঙ্গে রাওয়ালপিন্ডিতে কাটিয়েছি কিছুদিন। তাছাড়া আছেন একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙালী ডাক্তার—তিনি বিশেষ অতিথিসেবাপরায়ণ। তাঁর নাম শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ। তাঁর প্রভাব, প্রতাপ এবং প্রতিষ্ঠা এই অঞ্চলে সর্বজনবিদিত। সৈন্যবিভাগে এবং সামরিক হিসাব বিভাগে কিছু কিছু বাঙালী অনেককাল অবধি ছিলেন এবং তাঁদের ঘিরেই গোরা-ছাউনীর আশেপাশে ‘বাবু মহালা’ গড়ে ওঠে। বাবু মানেই বাঙালী, আর বাঙালীর সমাজের পাশেই থাকে একটি করে কালীবাড়ি। লাহোর রাওয়ালপিন্ডি পেশাওয়ার অমৃতসর—কালীবাড়ি কোথায় নেই? পরে জানতে পারি এই কালীবাড়ীগুলির প্রধান প্রতিষ্ঠাতা হলেন চব্বিশ পরগণা নিবাসী স্বর্গত দিগম্বর মৃত্যুপাধ্যায় মহাশয়। সেসব প্রতিষ্ঠানগুলি হয়ত আজও দাঁড়িয়ে আছে, কিন্তু তাতে কালী আর বাঙালী দুটোর একটাও আছে কিনা জানিনে। বাঙালী হিন্দুর নামে একটি রাস্তা ছিল রাওয়ালপিন্ডিতে,—শশীভূষণ চ্যাটার্জি স্ট্রীট। আরো ছিল নানাবিধ প্রতিষ্ঠান,—স্কুল, পাঠশালা, নাট্যসমিতি, প্রসূতি সদন। শিবের মন্দির, কোথাও জলাশয়, কোথাও বা দাতব্য ঔষধালয়। আজও কি তারা আছে? কে জানে! পশ্চিম পাঞ্জাবে বাঙালী হিন্দুর নানা কেন্দ্র ছিল, ছিল নানা প্রতিষ্ঠানের মালিকানা,—আজ কি তাদের কোন চিহ্ন কোথাও খুঁজে পাওয়া যাবে?

ছাউনী আর সিটি—দুই স্টেশনে আকাশপাতাল তফাৎ। একটি বিলেতী, অপরটি দেশী। একটি পাশ্চাত্য, অন্যটি প্রাচ্য। পাহাড়ী জাত একটু এড়াতে, অপরিচ্ছন্ন—কে না জানে! আর পাহাড় মানেই শীতপ্রধান মৃদলুক। ময়লা ছেঁড়া জামা, ময়লা হাত-পা, ময়লা মুখ আর মাথা,—সমগ্র হিমালয় দেখে, এর ব্যতিক্রম নেই। আসামের পাহাড়ে যে চেহারা, গাড়োয়ালের পার্বত্যপথেও তাই। কুমায়ূনের মানুষের শরীরে যে মালিন্য, কাশ্মীরের লাডাকের পথেও সেই একই অপরিচ্ছন্নতা। দেহ বলিষ্ঠ, শক্তি অমেয়, পরিশ্রম করে জন্তুর মতো; কিন্তু চিরস্থায়ী দারিদ্র্যের ছাপ সর্বাত্মে। সমতলভূমিতে নেমে আসতে পাহাড়ীদের ভয় করে, ঘন বায়ুস্তরে নিশ্বাস-প্রশ্বাস নিতে গিয়ে তাদের দম আটকে মরার ভয়। মূসৌরীতে আমার এক পাচক ছিল, নাম গোবর্ধন সিং। চমৎকার রান্না করত। তাকে বললুম, কলকাতায় তুমি চলো, কোন ভাবনা থাকবে না। গোবর্ধনের বাড়ি হলো দেবপ্রয়াগের দিকে, মূসৌরী থেকে পাহাড়ী পথে গেলে চারদিন পৌঁছতে লাগে। গোবর্ধন আমার প্রস্তাব শুনে জবাব দিল, হাজার টাকা বেতন পেলেও সে ‘গর্মি মৃদলুক’ যাবে না। পেশাওয়ারে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করো, তোরা যাবি বাঙলাদেশে? ওরা একবাক্যে জবাব দেবে—না! গ্রীষ্মকালে

সূর্যের উত্তাপে সমগ্র উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত, সুলেমান পর্বতের পূর্বপ্রান্ত, সমগ্র  
সিন্ধু এবং বেলুচিস্তানের বালু আর পাথরের দিকচিহ্নহীন মরুপ্রান্তর জ্বলে  
পুড়ে যায়,—কিন্তু সম্ভার পরে ঠান্ডা,—এমন ঠান্ডা যে, কাঁপুনি ধরতে থাকে।  
এই ঠান্ডা আর লঘু বায়ুস্তর ওদেরকে সঞ্জীবিত করে রাখে। ওরা কষ্ট পায়,  
কিন্তু হাঁপায় না। শীতের রাত্রের ঠান্ডায় গাছের পাখি, মাঠের জন্তু এবং  
ঘরের মানুষ জমে মরে যায়, কিন্তু তবু তারা ‘গর্মি মুলুকে’ আসবে না।

সকালের রোদ উঠলো। স্টেশনের বাইরে এসে বহুদূর পর্যন্ত ভাঙাচোরা  
পেশাওয়ার শহর চোখে পড়ে। হঠাৎ বদলে গেছে সব। পশ্চিম পাজাবের  
সঙ্গে সীমান্তের কোন মিল নেই। সমস্ত হিন্দুস্থান একদিকে, ওরা একদিকে।  
ওরা সিন্ধুনদের ওপারকে বলে হিন্দুস্তান। হাজার হাজার বছর ধরেই একথা  
বলে আসছে, আজ নতুন নয়। পশ্চিম পাজাবের মুসলমানরাও ওদের কাছে  
ভিন্দেদেশী, ন্যাড়ির যোগ কোথাও কিছুর নেই। পাকিস্তানের মুসলমানরা  
ওদের কাছে হিন্দুস্তানী। তারা দুশমন, তারা ওদের এলাকায় অনধিকার  
প্রবেশ করে। পেশাওয়ারে নামবামাত্র এসব কথা অনায়াসে উপলব্ধি করা যায়।  
ওদের চোখে মুখে সন্দেহ, কেমন যেন ব্যঙ্গ-কৌতুকের ভাব, কেমন যেন  
অসহযোগী মনোবৃত্তি। কাফিখানার সামনে গিয়ে দাঁড়ালে ওদের ভ্রুংগীতে  
উপেক্ষা এবং বৈরীভাব ফুটে থাকে, খাবারের দোকান কোথায় জানতে চাইলে  
কেউ বলে দেয় না। টংগাওয়ালাকে দাঁড়াতে বললে সে কথা না শুনে ঘোড়া  
হাঁকিয়ে দেয়। পুন্সিসকে কিছু প্রশ্ন করলে সে বিরক্তিবোধ করে। আমরা  
হিন্দুস্তানী, আমরা হলুম ওদের দুশমন। স্টেশনের বাইরে এসে একজন  
হিন্দুস্তানী মুসলমানকে এদিককার তথ্য জিজ্ঞাসা করতেই তিনি বললেন,  
স্টেশন থেকে এই যে সড়ক গিয়ে মিশেছে খাজুড়ীর মাঠের পথে, তার এপাশে  
ওপাশে যাবেন না,—ওটা সরকারী এলাকার বাইরে। অর্থাৎ কলকাতার  
চোরগাঁ হলো অধিকৃত এলাকা, কিন্তু গাড়ের মাঠের দিকে এক পা বাড়ালেই  
আমার সমূহ বিপদের সম্ভাবনা! রেলপথ আর মোটরপথ আমার—মাঠের পথ  
অন্যের। তিনি বললেন, ওরা অসভ্য আফ্রিদী, ওদের বিশ্বাস করবেন না।

কথাটা শুনে ঈষৎ গা ছমছমিয়ে উঠলো বৈকি। প্রতি পদক্ষেপ সংশয়ে ভরে  
উঠলো। জীবন এখানে অনিশ্চিত। উটের ক্যারভান আসছে,—ঘেরা-টোপের  
বাইরে ও ভিতরে একেকজনের হাতে রাইফেল। কুলির হাতে রাইফেল,  
হোটেলওয়ালার হাতে, মেসপালকের হাতেও। পথের উপরে ঘোড়া আর উট  
চরে বেড়াচ্ছে, ঘন লোমযুক্ত দম্ভা আর মোরগ,—পথে পথে ঘাঘাবরী ঘরকন্না  
পেতেছে তুর্ক-ইরানীর দল। কোন কোন মেয়ের সর্বাঙ্গে কালো আলখাল্লা,  
মুখখানা ছাড়া দেহের আর কোন বাঁক নজরে পড়ে না। ওদের মাঝখানে  
সুর্মাটিনা কাবুলিরা এসে অনায়াসে মিশে গেছে। তাদের সঙ্গে রয়েছে  
রাইফেল অথবা দুনলা বন্দুক। ওরা মরুগাঁ ধরে এবং নখের আঁচড় দিয়ে

মরগী ছাড়ায়; বাছুর কাটে 'চাকু' দিয়ে। দাঁত দিয়ে ছাড়ায় ওপরের ছাল, তারপর সেই কাঁচা মাংস নিজের ঝুলিতে রুটির সঙ্গে বেঁধে নিয়ে উটের পিঠে চড়ে বসে। চললো এক দেশ থেকে আরেক দেশে। চললো মধ্য-এশিয়ার তাকলা-মাকানের পথ ধরে তুর্কিস্তানের দিকে কারাকোরামের পাহাড়তলী পেরিয়ে, নয়ত বা চললো জালালাবাদের পথ ধরে হেলমন্দ নদী পেরিয়ে পাহাড়ের পর পাহাড় ডিঙিয়ে একেবারে সেই মাঝিয়ারি শরিফ। পাহাড়তলীর পাথরের নুড়িভরা দুর্গম বালুপথ পেলে ওরা খুশী—কেননা অমন রাস্তায় দুশো-চারশো মাইল পথ চড়াই-উৎরাইতে হেঁটে যাওয়া ওদের কাছে দিনানু-দৈনিক অভ্যাসের সামিল। শূদ্ধ মরুভূমিতে ওরা একটু বিরত। সেই কারণে যানবাহন হিসাবে উট হলো ওদের কাছে মূল্যবান। উট তাই সম্পদ। উটের সংখ্যা যার বেশী, সে হলো বড় কারবারী। হাজার দেড় হাজার মাইল চললো উটের ক্যারভান—সার গণ্ডে চললো অসংখ্য উট, তাদের পিঠে রয়েছে শত শত মণ জলতরুর লোম, তামাক, লৌহজাত সামগ্রী, হিং, জলতরুর চামড়া, শুকনো মাংস, দামী দামী পাখি, ত্বা ও পাটজাত সামগ্রী এবং আরও অনেক রকম। নদীর ধার যদি পায়, তবে চামড়ায় বেঁধে পানীয় জল নিয়ে যায় উটের পিঠে চড়িয়ে, সেই জল বিক্রী করে নিজেরা অঞ্চলে। এই জীবনযাপন করছে ওরা পাহাড়ে-পাহাড়ে আর বালুভূমে যুগযুগান্ত অনাদি-অন্তহীন কাল। অরুচি নেই, ওঠবার চেষ্টা নেই, উন্নতির আয়োজন নেই। কাঁটা খেজুরের ঝোপ-জঙ্গল পথে-পথে ওরা পায়, তারই আশেপাশে রাতিবাস, তারই আনাচে-কানাচে দিনযাত্রা। এর বাইরে ওরা জীবনকে দেখেনি।

পেশাওয়ার থেকে রেলপথ চলে গেছে ঝাইবার গুরিসকটের গহন-লোকে। মাত্র পঁয়ত্রিশ মাইল আঁকাবাঁকা রেলপথ। ঠিক মনে নেই, সম্ভবত ষাট সত্তরটি টানেল পড়ে সেই পথে। কোনটা ছোট, কোনটা বড়। এদের জরীপের ভার ছিল বাঙালীর ওপর; বাঙালী ইঞ্জিনীয়ারের পরিচালনায় সড়ঙ্গপথগুলি কাটা হয়। প্রায় সমস্তটাই বাঙালীর হাতের তৈরী। যখন ঘুমিয়েছিল আর্থাবর্ত আর দাক্ষিণাত্য, তখন বাঙালী যায় এগিয়ে বৃহত্তর হিন্দুস্তানের দিকে, যায় আফগানে, ইরানে, ব্রহ্ম এবং চীনদেশে। বাঙালী বিদ্যাবীর ভট্টচার্য গিয়েছিল রাজপুতানার প্রান্তে, বাঙালী শ্রীজীব গোস্বামী গিয়েছিল বন্দাবনে, বাঙালী রামমোহন আর শরণ দাস তিব্বতে। বাঙালী দীপঙ্করকেও আজ ভুললে চলবে না। লাণ্ডিকোটালে গিয়ে দেখি, হুগলীর মিঃ ঘোষ আছেন ঝাইবার গিরিপথের টানেলগুলির পরিদর্শনে, এবং আফ্রদী শ্রমিকের পরিচালক রয়েছেন চট্টগ্রামের বাঙালী মিঃ মজুমদার। রাওয়াল-পিণ্ডি থেকে যে-পথ অন্তহীন পর্বতমালা পেরিয়ে কাশ্মীরের দিকে চলেছে, তারই একান্তে ষোড়াগল্পির পাহাড়ে দেখছি সেদিনকার মিঃ চ্যাটার্জিকে পূর্ববিভাগের কাজ নিয়ে রয়েছেন। ওপারে কাশ্মীর, এপারে ভারত—

মাঝখানে অরণ্যালোকে বিজ্ঞবাহিনী বিতস্তার খরতর প্রবাহ; তারই তীরভূমে দেওদারের বনে ‘কটেজ-গার্ল’-এর ছিল ডালপালাছাওয়া ছোট্ট কাঠের ঘর। সে ঘরেও একদা এক বাঙালীকে দেখে বিস্ময়বোধ করেছিলুম বৈকি। পাঠান আর মোগল আমল থেকে বাঙালী বেরিয়েছিল দিগ্বিজয়ে, কিন্তু ইংরেজ আমলের মধ্যকালে বাঙালী আরামের চাকরি পেয়ে ঘর থেকে আর বেরোয়নি; ইংরেজ ছাড়া কিছ্ শেখেনি,—সেইজন্য জীবনটা হয়েছে বন্ধজলা। অথচ সুবিধা পেলে বাঙালী যে এগোয় না, এ কথাও সত্য নয়। এই সেদিনও দেখে এলুম সিকিমে, মানে গ্যাংটক শহরে—বাঙালী পানের দোকান দিয়ে বসেছে। পোস্টাফিসে বাঙালী, পি-ডব্লু-ডি’তে বাঙালী। আর কিছ্দের এগিয়ে নাথ-লা-পাস পেরিয়ে তিব্বতের ধারে স্যাটংয়ে এই সেদিনও বাঙালীরা সাময়িক তাঁবু বেঁধে বসেছিল। বাঙালী কর্নেল সুরেশ বিশ্বাসের কথা কে না জানে!

বাঙালী যে মৃত্যুকে ভয় পায় না, ইংরেজ আমলের শেষদিকে এই খবরটা পেয়ে গেছে সীমান্তের খান-রা, ওই আজকে যাদের নাম পাখতুন—পুস্তু যাদের ভাষা। ওদের চোখে সন্দেহ আর কৌতূকের সঙ্গে তাই কিছ্ সম্প্রদায়, যেন ঈশ্বর বন্দুভাব। ওরা সব চেয়ে রুদ্ধ পশ্চিম পাঞ্জাবের মুসলমান আর শিখদের ওপর। তাদের হাতেই ওদের যত হয়রানি। তাদের সঙ্গেই ওদের লড়াই আর প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ইংরেজ টমী ওদের কাছে শিশু। ক্যাম্প থেকে ছোঁ মেরে টমীকে তুলে নিয়ে ওরা পালিয়েছে, এমন ঘটনা আক্‌ছার। একটি চপেটঘাতে ইংরেজ টমী প্রাণ হারিয়েছে এমন ঘটনা একাধিক। তাই দেখা যায় ইংরেজ টমীরা নিরীহ গাড়েয়ালা পল্টনকে সামনে থেকে গুলী করে মেরেছে, কিন্তু আফ্রিদার মাঝখানে গিয়ে কখনও বেয়নেট চার্জ করেনি। টমীর হাতে রাইফেল বখন কাঁপে, তখন পাঠান স্পিয়ারের রাইফেলের অব্যর্থ লক্ষ্য টমীর কপাল ভেদ করে চলে যায়।

খাইবার গিরিপথের প্রারম্ভে প্রথম দুর্গ হল জমরুদ। চারিদিকে খাজুড়ীর বিশাল প্রান্তর, তার প্রান্তে সমস্ত দিগ্বলয় আচ্ছন্ন করে রয়েছে শাফেদকো, সুদূরটাক, পাঘমান, পণ্ডশির, হিন্দুকুশ প্রভৃতি পর্বতমালা। অনেকগুলি চুড়া তাদের দুঃখফেন তুষারে আবৃত। এই অন্তহীন প্রান্তরের মাঝখানে জমরুদ দুর্গ দাঁড়িয়ে রয়েছে উন্মত্ত হিংস্রতার মতো। পিকেট রয়েছে আশেপাশে। ‘শহর’ রয়েছে চারদিক ঘিরে। কিন্তু দুর্গ হিসাবে জমরুদের কোনো বাহার নেই,—নীরেট কঠিন কাঁকর পাথরের জমাট স্তূপের মতো। পাটনা শহরের মাঝখানে যে ঐতিহাসিক গম্বুজাকৃতি চাউলের ভান্ডারটাকে ইংরেজিতে বলা হয়, ‘মন্‌মেস্ট অফ ফিল’—জমরুদ দুর্গের আকারটাও যেন অনেকটা ঐ রকম, অনেকটা যেন নিউ দিল্লীর মানমন্দিরের চেহারা। সমস্তটাকে ঘিরে শব্দ চোরাগর্ত দিয়ে গুলী চালাবার জন্য অসংখ্য ছিদ্রপথ। শহর মনে করি বলেই ত’ এত হিংসার আয়োজন। একের হিংসাবোধ আর বিশেষবুদ্ধি অপরের পশ্চ-

প্রকৃতিকে খুঁচিয়ে জাগায়। কিন্তু যদি কারোকে শত্রু মনে না করি? যদি কালমনোবাক্যে অহিংসাবাদী হই, তাহলেও কি আমার চারিদিকে এই হিংসার আয়োজন চলবে? ঠিক এই মনোভাব নিয়ে পাখতুন সমাজে উঠে দাঁড়ালো এক সর্বচিত্তজয়ী বীর। বীরত্বের শ্রেষ্ঠ আত্মপ্রসাদ কী? একজন ছাড়া আর কোনো পাখতুন এ প্রশ্নের জবাব দিতে পারল না! মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ পরিচয় কী? এই প্রশ্ন মাথা তুলে দাঁড়ালো ওই বালুপাথর আর অগ্ন্যগ্ন্যপ্রধান পাহাড়ে পর্বতে; প্রশ্ন ঘুরে বেড়াল কুরমে, মিরনসাহে, ওয়ার্জারিস্তানে, ডেরাইসমাইলখানে, দাউদখেল, কোহাটে, কোয়েটায় এবং ওই পর্বতের গুহায় গুহায়, আফ্রিদী পাঠানদের পাড়ায় পাড়ায়। সেরদিন ওদের মধ্যে সেই একজন মহাপুরুষ উঠে দাঁড়ালেন। তিনি বললেন, মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ পরিচয় হোলো অহিংসা আর প্রেম! তাঁর নাম খান আবদুল গফুর খান। তাঁর আবির্ভাবে সমগ্র পাখতুনিস্তান নতুন রসে ভরে উঠল।

সামনের মাঠের আয়তন নাকি প্রায় তিনশো বর্গমাইল। যতদূর দৃষ্টি চলে কেবল পার্বত্য বেষ্টনী। এখানে লড়াই চলে এসেছে চিরকাল। আলেকজান্দার থেকে আরম্ভ,—তারপর শক হুন তাতার; জয়পাল আনন্দপাল থেকে মহম্মদ ঘোরী, গজনীর মামুদ থেকে বাবর মোগল। এই মাঠের পাথরের স্তরে স্তরে ঐতিহাসিক কঙ্কাল আজো থেকে গেছে; ওই হিমালয় চিরকাল ধরে তার সাক্ষ্য দিয়ে চলেছে। এই মাঠের প্রান্ত ঘেঁষে চলেছে পায়ে চলা পথ, আর পাশে পাশে রেলপথ। একসময় দুটো পথই মিলিয়ে গেছে দূরে গিয়ে খাইবারের পাহাড়ের জটিলতায়। রুদ্ধ অনূর্বর ধূসর পর্বত, না আছে ছায়া, না মায়া। আশ্রয় আত্যা আনন্দ—কিছু নেই কোথাও। শুধু ক্যারাভানের উটের গলা থেকে ডিং-ডং ডিং-ডং ঘণ্টার আওয়াজ দূর থেকে দূরে যায় মিলিয়ে,—সমস্ত চেতনাটার উপরে হাজার হাজার বছরের কেমন একটা ক্রান্ত তন্দ্রা নেমে আসে—হাওয়ার মধ্যে যেন বিগত ইতিহাসের হাহাকার শোনা যায়।

আলীমসজিদ এলাকায় এসে পড়লাম। মসজিদ হয়ত আছে কোথাও পাহাড়-তলীতে, তবে এখানে দেখা যাচ্ছে একটি মস্ত কলেজ, নাম ইসলামিয়া কলেজ। অসভ্য জাতিকে সদৃশ্য করে তোলার একটা আয়োজন আছে এখানে। পড়াশুনার জন্য বেতনাদি লাগে না, এমন কি ইংরেজ মিশনারীরায় যেমন বিনামূল্যে ছাপা বই বিলিয়ে বেড়ায়, আমেরিকান মিশনারীরায় যেমন কাগজমোড়া খাদ্য এবং খামে করে টাকার নোট উপহার দিয়ে বেড়ায়—এখানেও প্রায় তাই— পাঠানদেরকে আকর্ষণ করে আনার জন্য নানাবিধ উপঢৌকনাদি বিতরণ করা হয়ে থাকে। কিন্তু এত করেও সেই স্কুল-কলেজে ছাত্র জোটে কম। যেমন আরোহী জোটে কম খাইবার রেলপথে। আফ্রিদী পাঠানরা যদি টিকিট না করে ট্রেনে আনাগোনা করে, তবে এই হুকুম বহাল আছে যে, ভাড়া আদায়ের জন্য ওদেরকে যেন পাঁড়াপীড়ি না করা হয়। ফলে, রেলপথে ওদের অবাধ স্বাধীনতা। আপেলের

আর আগুনের পুটলী নিয়ে উঠলো গাড়িতে,—চিবাতে চিবাতে চললো, একপ্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে। কোনো দল বা নামলো মাঝপথে। রাস্তা পেরিয়ে কোনো পাহাড়ের সড়ুগপথে ঢুকে একে একে অদৃশ্য হয়ে গেল। পাহাড়ের গায়ে গর্ত দেখা যাবে একটার পর একটা। আরেকটু গলা উঁচু করলে চোখে পড়বে পাহাড়ের প্রাচীরের পাশে ওদের ছোট ছোট ঘর,—জানলা নেই, দরজা নেই, নীরেট দেওয়া, কিছু সবুজের দাগ, কিছু বা ঘাসলতা,—কিন্তু তাদের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে একটা গম্বুজ,—ওখান থেকে ওরা তাক করে দূশমনের দিকে বন্দুক উঁচিয়ে। অব্যর্থ লক্ষ্য। ওদের প্রত্যেকটি ঘর হলো দুর্গ, প্রত্যেকটি লোক হলো যোদ্ধা, এবং প্রত্যেকটি পাহাড় হলো আত্মরক্ষার প্রাচীর। চেয়ে দেখো, চারিদিক জনহীন, সেই শব্দহীন নির্জনতায় মনে সংশয়াতঙ্ক দেখা দেবে, ধুধু রৌদ্রে পার্বত্য-প্রান্তরের অগার-ধূসরতায় ক্রান্ত দৃষ্টি প্রতিহত হয়ে ফিরবে। কিন্তু একটি সাংকেতিক আওয়াজ করো, অমনি উল্কাগতিতে ছুটে বেরোবে পাহাড়ের গহবরের ভিতর থেকে হাজারে হাজারে কাতারে কাতারে দুর্ধর্ষ হিংস্র রণেশ্বাস্ত্র অসমসাহসিক ওয়াজির-আফ্রিদী পাঠানের দল। দূরের থেকে কামান দাগো, বিমান থেকে বোমাবর্ষণ করো, বিধ্বস্ত করো তাদের ওই সংখ্যাভীত মাটির কেল্লা,—দেখবে শতকরা পাঁচজনও তাদের ধ্বংস হয়নি, তারা অদৃশ্য হয়েছিল পাহাড়ের তলায় সড়ুগলোকে শূণ্যালের মতো। একথা কে না জানে, ওরা বাগে পেলে মানুষ চুরি করে নিয়ে পালায়। সকলের চোখে ধুলো দিয়ে কোতোয়ালী থেকে, ক্যাম্প থেকে এবং পেরিমিটারের বেড়ার ভিতরে ঢুকে গোটা একটা আন্ত সৈন্যকে কাঁধে তুলে নিয়ে গা ঢাকা দিয়েছে—এমন ঘটনা বহু আছে। রয়েল বেঙ্গল টাইগার যেমন একটি শিশুকে তুলে নিয়ে পালায়, তেমনি ওরা পালাতো ইংরেজ টমীকে নিয়ে জটিল পার্বত্য সড়ুগের অন্তরালে।

পাহাড়ের পথ সুদীর্ঘ চক্রাকারে ঘুরে গেল। সেই বাঁকে পাওয়া গেল শাগাই দুর্গ। রক্তিমবর্ণ পাথরের তৈরী বিশাল দুর্গ। বিশাল তার তোরণম্ভার, ইম্পাতের কাঠামো দিয়ে প্রস্তুত। সামনে সশস্ত্র প্রহরী। বদ্ব্যতে পারা যায়, এই পাথর এদেশের নয়। আজমীড় থেকে আরাবল্লী পাহাড়ের দিকে ঢুকলে যে সকল ঘোরালো রক্তবর্ণের পাহাড় চোখে পড়ে, কিংবা যোধপুরে, কিংবা সুলেমান পর্বত-মালার কোনো কোনো স্তরে,—সম্ভবত এইসব পাথর ওইসব অঞ্চল থেকেই আনা। এদিকে খাইবারের দীর্ঘ বিস্তার। চারিদিকে গগনচুম্বী পর্বতমালা, মাঝখানে দীর্ঘ সঙ্কীর্ণ উপত্যকা, এদিক থেকে ওদিকে পথের রেখা চলে গিয়েছে দুর্ দুরান্তরে। এ অঞ্চল হলো খাইবার গিরিপথের মধ্যকেন্দ্র—এবং শাগাইকে যেহেতু দুইদিক রক্ষা করতে হয় সেই হেতু এখানকার অস্ত্রশালা অনেক বড়। একদিকে জমরুদ, অন্যদিকে লান্ডিকোটাল। কোনকালে শাগাইয়ের পতন যদি ঘটে, তবে পেশাওয়ারের পতনও অনিবার্য। পেশাওয়ারের পতন যদি ঘটে তবে নগেশেরা-আটক-ক্যাম্বেলপুর্ রক্ষা করা দুঃসাধ্য। আজও তাই। পাকিস্তানকেও আজ

একই কারণে পাহারা দিতে হচ্ছে। ইংরেজ ওদেরকে বিশ্বাস করেনি, পাকিস্তানও ওদেরকে ঘরে ডেকে স্নেহের কথা বলেনি। সুতরাং সহজেই বৃষ্ণতে পারা যায়, শাগাই থেকে রাওয়ালপিণ্ডি পর্যন্ত প্রতিরক্ষাব্যাহগুলাই সদীর্ঘ অচ্ছেদ্য শৃঙ্খলে পরস্পর সংযুক্ত।

আবার অগ্রসর হলুম। চারিদিকের খুসর পর্বত-বেষ্টনীর মাঝখানে রক্তবরণ বিশাল শাগাই দুর্গ পিছনে পড়ে রইল। তারও পিছনে পড়ে রইল ভারতবর্ষ।

শাগাই থেকে লান্ডিকোটাল প্রায় বারো মাইল পথ। চোখে দেখতে পাচ্ছি ভারত আক্রমণের প্রাচীন পথ। ময়ূর সিংহাসন গেছে এই পথ দিয়ে, এই পথ দিয়ে লুট হয়ে গেছে হাজার হাজার আর্থ হিন্দু নারী যুগে যুগে, শত শত কোটি টাকা মূল্যের হীরা স্বর্ণ মৃত্তা মণিমাণিক্যের সম্ভার গিয়েছে উটের ক্যারাভানে এই পথ দিয়ে। ছাড়িয়ে পড়েছে এই পথে শত সেনার আশরাফ, কত জড়োয়ার নন্দুর, কত ছিন্নভিন্ন জহরতের মালা, কত বৃক্ষফাটা লবণান্ত অশ্রু, বক্ষপঞ্জরের কত বিগলিত রক্তধারা। এই পথে চলেছিল ঘোড়সওয়ার গ্রীক সেনাপতির দল সিদ্ধবিজয়ে, চলেছিল তুর্কি তাতারের বন্যাস্রোত, চলেছিল গ্রীক-ইসলাম সভ্যতার ভারত বিজয়ী সৈন্যবাহিনী। আবার এই পথ ধরে গিয়েছে গৌতম বুদ্ধের কল্যাণবাণী, মস্তোচ্চারণ করেছে তারা প্রদীপ হাতে নিয়ে এই পথের অন্ধকারে,—ওম্ মণিপন্মে হুম্! ধর্ম শরণং গচ্ছামি! বুদ্ধম্ শরণং গচ্ছামি! এই পথে গিয়েছে ভিক্টু নারায়ণ দেব, অনঙ্গ বোধিসত্ত্ব, বসুদেব আর ধর্মহাতা। তারা গিয়েছে সীমান্তে, আফগানে, গান্ধারে, ইরানে, কশ্যপ সাগরের তীরে তীরে।

এ পথে কোন পাঁথক পাঁথ আসে না,—বৃক্ষলতার চিহ্ন কোথাও নেই; ক্রীচং কখনও দেখা যায় দূর হিমালয়ের থেকে নেমে এসেছে খুসর ভদ্রদক, কখনও এক আখটা হায়না, কিংবা হয়ত একটা ভীষণপ্রকৃতি সর্প—বাস, আর কোনো জানোয়ারের দেখা সাক্ষাৎ নেই। চেয়ে দেখছি পূর্বোক্তরে হিমালয়ের দিকে—মুকুটিকরাল, তৃক্ষালোলদপ, ভস্মাচ্ছাদিত উল্লংগ ফকির। বজ্রদণ্ডের ঘোর-ঘোষণা নেই, মেঘমেদুরতা কম্পনাতীত, ছায়াপথের ছবি ফোটে না কোথাও, নীলনয়না পল্লীবালায় বাঁকা কটাক্ষপাতে সরোবরের কোরক শতদলে পরিণত হয় না। চেয়ে দেখছি হিমালয়ের আশ্চর্য পরিবর্তন। মহাকালের অতন্দ্র প্রহরীর মতো দাঁড়িয়ে থেকে বারম্বার আনছে রূপান্তর—মানুষের, ভাষার, ভাবের, কম্পনার, প্রকৃতির, এমন কি জন্তুজানোয়ারের।

রেলপার্শ্বে মাঝে মাঝে বেরিয়ে পড়ছে কোন সুড়ঙ্গলোক থেকে। আবার থামছে,—প্রতিপদে একটা করে লুপ। যাচ্ছে, আবার আসছে—জিগজ্যাগের মতো। সশস্ত্র পাহারা তার পথে পথে, ঘাঁটি ধরে দাঁড়িয়ে আছে পিকেট বন্দুক ভূলে। প্রত্যেকটি পাহাড় অবিশ্বাস্য, প্রত্যেকটি বাঁক সন্দেহজনক। মনে পড়ছে ঠিক এইখানে—এই সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কটের আশেপাশে সীমান্তের ইংরেজ

গভর্নর স্যর ওলফ কারোর উস্কানিতে উৎকোচপ্রাপ্ত এক শ্রেণীর আফ্রিদী বছর নয়েক আগে পশ্চিম নেহরুকে আক্রমণ করেছিল। রাইফেল থেকে যখন তাঁর গাড়ির উপরে গুলীবর্ষিত হতে থাকে তখন মৃত্যুভয়হীন কাস্মীরী পশ্চিম জওয়াহরলাল গাড়ি থেকে নেমে পথের উপরে দাঁড়ান মৃত্যুর মুখোমুখি। রয়টারের বিদেশী সংবাদদাতা লিখলেন, “The bravest man of the world before the gravest provocations.” তিনি লিখলেন, প্রতি সেকেন্ডে রাইফেলের গুলী ছুটে যাচ্ছে পশ্চিমজীর শরীরের আশে পাশে, আর সেই মৃত্যুর মাঝখানে দাঁড়িয়ে এই অকম্প অপরায়েয় বীর পশ্চিম নেহরু সহাস্যে ক্ষমা করছেন তাদেরকে। “The dramatic scene was the sight for even the gods to see.” সেই নাটকীয় মূহুর্তে পশ্চিমজীকে প্রসারিত দুই বাহুরে বিনি আলিঙ্গন করে দাঁড়ান, তিনি হলেন সীমান্তকেশরী ডাঃ খানসাহেব।

লাশিকোটালে এসে পৌঁছলুম। দূরের বাক থেকে কতকটা নীচের দিকে দেখা যাচ্ছিল লাসিকোটাল এক উপত্যকায়। তিনদিকে পাহাড়ের অবরোধ, মাঝখানে তাঁবুর সমষ্টি। সমস্তটাই অস্থায়ী, কেননা এ অঞ্চল প্রকৃত সামরিক ঘাঁটি। জালালাবাদ হয়ে কাবুলের দিকে যাবার এই একমাত্র রাজপথ। সৈন্যদলের ঘাঁটি, অধিকার রক্ষার আয়োজন—সুতরাং দোকান-বাজারও অস্থায়ী। স্থানীয় ও শিশু বিকাল চারটার পর আর এ অঞ্চলে থাকবে না—এই নিয়ম। অতএব স্থানীয় ও শিশু কোথাও দেখা যাচ্ছে না। দেখা যাচ্ছে না কোথাও ঘরকন্মা। এখানে কাছাকাছি আছে একটা জলাশয়, দূরের পাহাড় থেকে তুষার বিগলিত হয়ে জল এসে জমা হয়, কিছু বা আছে বৃষ্টির পসলা। এ জল শুকোয় শীত পড়লে,—তখন জল আনতে হয় পেশাওয়ার থেকে। গোরা ছাউনীগুলির অনতিদূরে অপেক্ষাকৃত ছোট একটি দুর্গ, জমরুদের অনেকটা সমগ্রোত্রীয়, রয়েছে দাঁড়িয়ে। তাঁর কামানের মুখটা ঘোরানো রয়েছে গিরিসঙ্কটের দিকে। আশে পাশে যাদের দেখছি তাঁরা কে? উৎকোচ পেয়ে বশ্যতা স্বীকার করেছে এমন পাখতুন অনেককেই দেখছি। তাঁরা ঝাড়ুদার, চাপরাশি, কুলী, খোবা, জনমজুর। তাঁরা পয়সা পায়, পায় মাংসের টুকরো, তাই পেয়ে সেলাম ঠোকে। কিন্তু তবু তাদেরকে চিনি, তাঁরা তুর্ক-ইরানী রক্তে তৈরী। আমি বাঙালী, কিন্তু কাখিয়াবাড়ে গিয়ে সেখানকার মানুষকে পর মনে করিনি, রাজপুতানায় বা গোয়ালিয়রে নিজেকে পরদেশী বলে মনে হয়নি, হায়দরাবাদে মাদুরায় অথবা কৃষ্ণা-রেবা-বেত্রবতী-তপতীর তীরে তীরে যাদেরকে দেখে বোঁড়িয়েছি—মনে হয়েছে তাঁরা যেন আমার কতকালের আপন। উড়িষ্যা, আসামে, নেপালের পার্বত্য-লোকে, সিকিমের উত্তর প্রান্তে, ভুটানের সীমানায়—স্থানীয় অধিবাসীদের সঙ্গে মন মিলে গেছে। মনে হয়নি তাঁরা আমার অপরিচিত। গ্যাংটকে একটি তিস্ততী দম্পতির সঙ্গে সমানে তিনদিন কাটিয়েছি—কেউ কারো ভাষা জানিনে—কিন্তু

কেউ কারো কাছে দূর্বোধ্য ছিলুম না। কিন্তু এখানে ভিন্ন কথা। এরা একেবারে অজানা অচেনা। এদের মুখের রেখায়, চোখের চাহনিতে, ভুরুর ভঙ্গীতে এবং চলন-ধরনে বিশাল ভারতের কোনো চেতনা নেই; আত্মপ্রকৃতির কোন সমগোষ্ঠীয়তা ওদের মধ্যে খুঁজে পাইনি।

দুজন মাত্র বাঙালী এখানে ছিলেন, আগে তাঁদের নাম করেছি। মধ্যাহ্নে মিঃ ঘোষের কাছে আতিথ্য নেওয়া গেলো। সঙ্গে নবলব্ধ বন্ধু মিশ্রজী। অন্নব্যঞ্জন সহযোগে আপ্যায়ন করলেন শ্রীযুক্ত ঘোষ। পরে জানা গেল, চাউল আর সর্ষ্প এসেছে সিংধনদের ওপার থেকে। এখনকার মূল্যে সেই চাউলের দর মণ প্রতি দেড়শত টাকার ওপর পড়ে। কুলীসর্দার দ্বিতীয় বাঙালী মজুমদার মশায়কে পাওয়া গেল। নামে বাঙালী, বাড়িও চট্টগ্রামে, কিন্তু আচার আচরণে প্রায় পাঠান। তিনি আবাল্য গৃহপলাতক। জাহাজের খালাসী হয়ে তিনি ঘুরেছেন ইউরোপ, এশিয়া আর অস্ট্রেলিয়ায়। নিঃস্ব ব্যক্তি বলে আমেরিকার বন্দরে তিনি নামতে পারেননি। ব্যাঘ্র শিকারে তিনি পটু, তবে ব্যাঘ্র একবার তাঁকে শিকার করেছিল। ফলে সেই নরখাদকের নখরের আঁচড়ে আজও তাঁর মুখখানা খতচিহ্নলাঙ্কিত। প্রকাশ, জনৈক পাঠান সর্দার একদা মল্লযুদ্ধে মজুমদার সাহেবকে আহ্বান করে এবং সেই যুদ্ধে মজুমদার জয়লাভ করার পর পাঠান সর্দার সদলবলে তাঁর কাছে বশ্যতা স্বীকার কবে। এই অমিত-শক্তিশালী মজুমদার যখন গল্প শোনাচ্ছিলেন, দেখলুম তাঁর সামনের গোটা তিনেক দাঁত নেই। মিঃ ঘোষ সহাস্যে বললেন, তিনটে দাঁতের তিন টুকরো ইতিহাস! সে সব কাহিনী শুনতে গেলে আপনার লাঙিখানা অভিযান অসমাপ্ত থেকে যাবে!

সরাইখানার দিকে অগ্রসর হলুম। পিছন থেকে উটের দল আসছে এগিয়ে ধুলো উড়িয়ে। অলস মধ্যাহ্নরৌদ্রে সেই ডিং-ডং ডিং-ডং ঘণ্টা বেজে চলেছে। কেমন যেন ক্লান্ত উদাস সুর। কিছ্র স্বপ্ন জড়ানো, কিছ্র পৈচিৎস্যের আভাস মাথানো। ঘেরাটোপের মধ্যে আছে আফগানী মেয়ের কালো-কালো সূর্যমাটনা চোখ। ওরা এসে আজকের মতো সরাইতে বিশ্রাম নেবে।

সরাই তাদের জন্য যারা হিন্দুস্তানে অর্থাৎ ভারতের দিকে যাবে। তোরণের সামনে গিয়ে আমরা দাঁড়ালুম। নবগত যাত্রীদের চোখে আমরাও অদ্ভুত জীব। আমাদের দেহ কোমল, হৃস্বকায়, মুখে আমাদের ভারতীয় ছাঁদ,— যাকে বলে দ্রাবিড়-মণ্ডোলীয়,—আমাদের চেহারায় নখর পেলবতা, ওদের এক-খানা হাতের মোচড়ে আমাদের হাড়-গোড় গুঁড়িয়ে যায়। সুতরাং ‘গালীভাররা’ চেয়ে রয়েছে আজব ‘লিলিপুটেদের’ দিকে। আমরা বিচিتر জীব। ওরা আমাদেরকে মূঠোর মধ্যে পেলে পুতুলের মতো ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখতে পারে।

ভিতরের দিকে চেয়ে দেখি বন্য পাঠান আর তুর্কি নরনারীর সমাগম। একদল উট দাঁড়িয়ে আকাশের দিকে চেয়ে। এখানে রক্তাক্ত মুরগি বালুর ওপর

শোয়ানো, ওধারে মরা বাহুরের ছালসুন্ধ পাঁজর। ভেড়া জবাই হয়েছে,  
তখনও তার পা নড়ছে। কাঠের আগুনে মাংস পোড়ানো হচ্ছে। পুটলী  
থেকে বেরোচ্ছে মোটা মোটা রুটি শক্ত সিটনো। তামাকের গড়গড়া নিয়ে বসেছে  
কয়েকটি লোক। মেয়েরা ধরেছে সমরখন্দ থেকে আনা চরসের ছিলিম।  
রক্তমুখী সুন্থী মেয়ের কালো ঘোমটার ভিতর থেকে চোখ দুটো দেখা যাচ্ছে  
চরসের রসে টসটসে। এই সরাইকে মনে করে একদা একটি কবিতা রচনা  
করেছিলেন।

পাহাড়ের অতিকায় প্রেতাঙ্গারা  
সারি সারি চলেছে দুর্গম নিরুদ্দেশ;  
যেন ছিন্নমস্তার আলদলিত ধূসর জটাদল।

ঝামা আর পাথরের স্তূপাকার—  
বিবর্ণ, বোবা, তৃষ্ণার্ত,  
যেন নিঃশব্দ বিভীষিকার সংকেত।  
নেই ছায়াপথের স্বপ্ন,  
নেই অরণ্যের নীলাভ স্নেহ।

বালুপথে হারানো প্রাচীন কোনো  
পিপাসার্ত জন্তুর কঙ্কাল,—আর  
হয়ত কোনো দুঃসাহসিকের শোচনীয়  
জীবন-মরণের  
করণ অবশেষ।

শব্দ তন্ত হাওয়ায় আর বালুর কণায়  
শত শত মরুপ্রতিনীর আত্মনিঃশ্বাস  
গুহায় গুহায় ফিরে বেড়ায় নিভতে।

রুদ্রজ্বালা কর্কশ পাথর আর  
কাঁকরের ভীড় পেরিয়ে  
হারিয়ে গেছে দূরান্তরে  
পামীর আর পূর্বভূক্তানের মৃত্যুপথ।  
তাক্‌লা-মাকান, খোটান্ আর

ইয়ারখন্দ্ নদী যে-অজানায়—  
দিগন্তলীন মরুপাথরের স্তবকে স্তবকে  
যে পথ অবসন্ন, মল্লুর, ভীতগতি।  
সেই পথের উপরে  
অতিকায় নরখাদকের মরা চোখের মতো  
বিবর্ণ আকাশ।

ভারতবর্ষের উপান্তে প্রথম পান্থশালা।  
দুর্গম পেরিয়ে আসা ক্যারাভানের দল,  
আর দম্কা বান্দুর তাড়নায়  
আরণ্যক কাবুলীরা সেখানে আশ্রিত।  
তারা পিঙ্গল-নীল চোখে চায়  
নিরুদ্দেশ পথের সন্ধানে।

লোলজিহ্বা মরুপথে

স্বাদশ সূর্যের জ্বলজ্বালা।

তারা উদ্ভ্রান্তে খোঁজে ভারতের প্রাচীন তোরণ।

লোহার শিকলে বাঁধা

চিম্টার ঝগঝগায়

আর কাঠের গড়গড়ায়—

কাঁচা তামাকের বিষাক্ত ধোঁয়ায়,

তারা বোনে দিবাস্বপ্ন

সুন্দর ভারতের,

অরণ্যময় হিন্দুস্তানের,

নির্মীলিত বন্য-চোখে।

উটের গলায় ঘণ্টার করুণ ধ্বনি

দূর থেকে দূরান্তর—অলস আর উদাস—

মরুপথে দোলে মধুর মায়া।

পান্থশালায়—

এখানে ওখানে ছড়ানো মরা ভেড়া

আর কচি তিতিরের রক্ত,

আর বাছুরের রাং-

জটপাকানো রক্তে আর কোনো জন্তুর

স্তম্ভ হৃৎপিণ্ড।

জ্বলন্ত সূর্যের লেহনে বাষ্প কেঁপে ওঠে

রক্তচ্ছটায়, কর্ণপশ নীলাভায়।

ওধারে বাসি হাড়, পোড়া মাংস,

চামড়া আর হিঙের গন্ধ

কুন্ডলী পাকায়।

তার পাশে কালো বোরখার আড়ালে

রক্তগোলাপ,—কাবুলীমেয়ের উজ্জ্বল কৌতূহল,

এধারে কুকুরের ফলকে বক্রি জবাই।

ময়লা জরি আর রেশমী পাগড়ি  
 আর শালোয়ারপরা তরুণ পাঠান—  
 বর্বর হাসিতে হিংস্র চোখ।  
 সে-চোখ একদিন হিন্দুস্তানের মাধুর্য পাবে।  
 এখন সে-দৃষ্টিতে অনাবিস্কৃত দেশের আদিম ভাষা।  
 একপাশে খান্ গোণে আফগানি আসরফি।

সভ্যতার স্বাদ নেবার আগে ওরা,—  
 বন্য কাবুলী আর অসভ্য তাতার  
 আর বোরখাবাসিনী রহস্যময়ী—  
 ওরা সবাই বিশ্রাম নেয়  
 কৌতুহল আর ক্লান্তিতে, নিরুশ্বেগ সরাইখানায়।  
 —শ্রান্ত ক্যারাভানের মধুর অবসাদ।\*

রেলপথটি চ'লে গেছে লান্ডিখানার দিকে, সেখানেই পথের শেষ। এখান থেকে মাইল চারেক। কিন্তু বিনা ছাড়পত্রে সেখানে যাওয়া যায় না। পথ বড় বন্দুর, পানীয় জল নেই কোথাও, খাদ্যও নেই। দু'ধারে এখানে ওখানে কাঁটলতার ঝোপ, এতটুকু আশ্রয় নেই কোথাও। কিছুদূর গিয়ে বাঁকা পথে রেলপথ পাহাড়ের কোলে অদৃশ্য হয়ে যায়। উত্তরে বহুদূর গেলে কাবুল নদী, তারপর কাফ্রিস্তান। হিমালয় এখানে স্পষ্টত ম্বেধাবিভক্ত। উত্তর থেকে দক্ষিণে নেমে এসেছে হিমালয় নানা শাখাপ্রশাখায়, তারই সঙ্গে ব্যবধান রেখে দক্ষিণ হিন্দুকুশ অন্তহীন দিগন্তলোক আচ্ছন্ন করে রয়েছে—তারই মাঝখানে এই জনশূন্য তৃণশূন্য জলশূন্য লান্ডিখানার পথ। সেই ভীষণ ভয়াল মরুপ্রস্তরময় চিরনির্জন উপত্যকায় দিনের বেলাতেও গা ছমছম করে।

কোন দ্রষ্টব্য বস্তু নেই লান্ডিখানায়, এমন কি রেল স্টেশনের চিহ্নও নেই। আছে কেবল এপারে আর ওপারে কয়েকজন সশস্ত্র সৈন্য পাহারা। মাঝখানে একটি প্রণালী, সেইটেই হোলো সীমান্ত আর আফগানিস্তানের সীমানা,—ডুরান্ড লাইনের তথাকথিত বাঁটোয়ারা। দুইয়ের মাঝখানে কাঠের সীমানা-পোস্ট, ইংরিজী ভাষায় সীমানার সঙ্কেত।

কিন্তু এখানে—ঠিক এইখানে, এই প্রণালীর ধারে, এই দুর্গম বন্দুর বালু-পাথরের পথের কিনারায় পরবর্তীকালে আধুনিক ভারত পুনরায় তার বিচিত্র নাটকীয় ইতিহাস রচনা করে গেছে। সমগ্র বিশাল অবিভক্ত ভারতের পুণ্য-তীর্থসংগমক্ষেত্র হয়ে দেখা দিয়েছিল এই অতি ক্ষুদ্র লান্ডিখানার সীমানা-

\* অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'বৈজয়ন্তী' মাসিক পত্রিকায় এই কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয়। (১৯০৯ খৃষ্টাব্দ)

প্রগলীটুকু। বেশী দিনের কথা নয়। জনাব জিয়াউদ্দিন নামে একজন স্বেচ্ছাসেবক এবং বখিরকর্ণ তীর্থযাত্রী জনৈক সঙ্গীসহ এই পথ পেরিয়ে যেদিন ছদ্মবেশে কাবুলের দিকে তীর্থযাত্রা করলো সেদিন থেকে ভারতের রাজনীতিক ইতিহাস দু'শো বছর পরে আবার পাল্টে গেল। তীর্থযাত্রা যিনি করেছিলেন তিনি বখিরকর্ণ জিয়াউদ্দিন নন, তিনি ছদ্মবেশী নেতাজী সূভাষচন্দ্র!

উপত্যকায় আর গিরিগহ্বরের আশে পাশে অন্ধকার ঘনাচ্ছে। হেমন্ত শেষের আকাশ হয়ে এসেছে অবেলার রৌদ্রে রক্তিম। হাতপা-গুলো ঠান্ডায় আড়ষ্ট হচ্ছে। সঙ্গে আমাদের বন্ধক নেবার সূবিধা থাকলেও সংগ্রহ করা হয়ে ওঠেনি। মৃত্যু অথবা হত্যাকাণ্ড ঘটলে এদিকে পদলিখের তদন্ত বড় একটা হয় না। এখানে হত্যার বদলে হত্যা,—তা নিয়ে মামলা কিছ্ নেই। তবে কিনা হত্যা করা অপেক্ষা হত্যা হওয়া এ অঞ্চলে বেশী সহজ। পেশাওয়ারের পর থেকে এইটেই রীতি।

অতএব বেলাবেলি পাহারাদারদের সহযোগে ল্যান্ডকোটাল থেকে ট্রেনে তুলে দিয়ে বন্ধুরা বিদায় অভিবাদন জানানেন। অন্ধকার গুহাগহ্বর পেরিয়ে পাহাড়ের জটিলতা অতিক্রম করে গাড়ি চললো শাগাই আর জমরুদ ছাড়িয়ে পেশাওয়ারের দিকে।

ঘরতে ঘরতে আবার সেই হরিম্ভার। সেই হরিম্ভার—তিন হাজার বছর আগেকার। পরিব্রাজক হুয়েন সাং মৃদু অভিজ্ঞ হয়েছিলেন হরিম্ভারকে দেখে। এখানে তিনি বাস করে গেছেন বহুকাল। এটা কিন্তু আমারও বিশ্রামের জায়গা। এখানে এসে পৌঁছলে গায়ে হাওয়া লাগে, ধীরে ধীরে তন্দ্রায় চোখ জড়িয়ে আসে। সমগ্র ভারত পরিভ্রমণ কর, সমস্ত হিমালয় ছুটে বেড়াও আশ্বতড়নায়—কপাল বেয়ে ঘাম ঝরুক, মৃদু দিয়ে ফেনা পড়ুক, মালিন্যময় হোক সর্বাঙ্গ, নিগ্রহ-পান্ডুর হোক দেহ,—কিন্তু ফিরে এসো হরিম্ভারে। সুশীতল ওর জলে নবজন্ম, ওর মধুর হাওয়ায় দেহমন স্নিগ্ধ। অত্যন্ত পূরনো সেই হরিম্ভার, কিন্তু ওর নতুনত্ব কাটে না। আমিই যেন ওকে দেখছি হাজার হাজার বছর থেকে—দেহ থেকে দেহান্তরে—এক জীবন থেকে অন্য জীবনে। তবু নতুন। নিবিড়ভাবে নতুন। মৃতসঞ্জীবনী সুধার মতো ওর নীলজলের স্বাদ। ও যাদু জানে।

যাদু জানে বলেই হরিম্ভারের আদি নাম হোলো ‘মায়ার’। শক্তি ওর মোহিনী,—তাই ইন্দ্রজাল বোনে প্রতি মানুষের মনে। সেই ইন্দ্রজাল—যাকে বলে ‘ইলিউশ্যান’—সেই বস্তুর আকর্ষণ অচ্ছেদ্য। একবার যে হরিম্ভারে গেছে, স্মৃতিস্রাবের ঝাঝের জন্য তার আন্তরিক ব্যাকুলতা দেখেছি। একেই বলে মায়ার খেলা। ভক্তরা সেইজন্য ওখানে প্রতিষ্ঠা করেছেন মায়াদেবীর মন্দির, তার থেকে মাইলখানেক এগিয়ে গেলেই মায়াপুরীর সন্ধিস্থল। অনেকবার মনে করেছে যে, হরিম্ভারকে দেখবো পৃথ্বানুপৃথ্ব, কিন্তু বহুশ বছর ধরে আনাগোনা করেও সেই দেখা আর হয়ে ওঠে না। হাতের কাছেই ত’ কলকাতার কালীঘাট, কিন্তু উৎসাহ কম। কাশী গেলেই ত’ বৈঠকখানা,—অন্নপূর্ণা আর বিশ্বনাথকে দৌখনি কর্তদিন, মনেই পড়ে না। এলাহাবাদে আনাগোনা করি যখন তখন। কিন্তু ওই ভরম্বাজ মূর্ধনির আশ্রমে আর যাওয়া হয়ে ওঠে না। গ্রিবেগী পড়ে থাকে, পড়ে থাকে ওই প্রয়াগ দুর্গের তলায় অক্ষয়বট। হরিম্ভারও ঠিক তাই। ওর পথে ঘাটে যখন কৃষ্ণপক্ষের সম্মুখ জলতো তেলের আলো, আর অন্ধকারে এখানে ওখানে হাঁটতে গিয়ে সাধু-সম্মাসীর ওপর হুঁমুড়ি খেয়ে পড়তুম,—তখন ছিল ওই মায়াপুরী রোমাঞ্চকর। কত লোক বলে, কর্ণিলমূর্ধনি এখানে বসে তপস্যা করতেন—এই গঙ্গার ধারে, সে নাকি কঠিন তপস্যা। সুতরাং মায়াপুরীর সঙ্গে হরিম্ভারের আরেকটা নামও জড়ানো আছে, সে হলো কর্ণিলমূর্ধন। কত লোক আসে এখানে কত দেশ দেশান্তর থেকে। তারা দেখে বেড়ায় সর্বকুণ্ড আর সমুদ্রা, গৌরী-

কুণ্ড আর পিছোড়নাথ, ভৈরব আর নারায়ণশিলা। ঘাটের ঠিক ধারে যে মন্দিরটি দেখে আসছি এতকাল ধরে, ওর মধ্যে নাকি আছে শ্রীবিষ্ণুর চরণচিহ্ন। আর মায়াদেবীর মন্দির, সেও এক দৃশ্য। দেবী হলেন চতুর্ভূজা দুর্গা, হিম্মুণ্ড করাল মূর্তি। তাঁর এক হাতে মানবজাতির প্রতি অভয় আশীর্বাদ, অন্য হাতে মহাচক্র, তৃতীয় হাতে নর-কপাল, চতুর্থ হস্তে ত্রিশূল। ওর ব্যাখ্যা জানিনে; জানবার চেষ্টাও করিনি। কিন্তু এ কথা জানি, সমস্ত মূর্তিটি অর্থহীন নয়—ওর মধ্যে কথা আছে, আছে তত্ত্ব, আছে রহস্য। কতদিন ঘুরে এসেছি ওই বনছায়াচ্ছন্ন নিভৃত বিল্বকেশবর মন্দিরে, কিন্তু কোনদিন একথা আলোচনা করিনি, ওটার প্রকৃত নাম বিল্লোকেশ্বর, অথবা 'বিল্বকেশর।' কিন্তু পথঘাটের কোলাহল থেকে দূরে ওই মন্দিরটির পরিপার্শ্বে পিপল অশ্বথের আবছায়ার তলায় লতাগুল্ম গাঁদা ও সন্ধ্যার্মগির ঝাড়ের গায়ে প্রাচীন শিব-মন্দির—ওরই কাছে গিয়ে পাথরের শিলায় বসে আমার কত প্রভাত গিয়ে মিলেছে মধ্যাহ্নে, কত অপরাহ্ন নিঃস্বাস ফেলে গেছে সন্ধ্যার কোলে। ষাট্টীরা এসেই ছোট্টে হয়ত নীল্লোকেশ্বরে কিংবা কন্থলে, কিংবা পশ্চিমদুখ-অষ্টবাহু, সর্বম্মাথ শিবদর্শনে। কতদিন ভেবেছি মায়ামন্দিরের বাইরে ওই যে মহাসিদ্ধ বোধিসত্ত্বের মূর্তি,—হয়ত ওরই নাম বিশাল ভারত। অমনি নিম্নীলিত নেত্র, অমনি তপস্বী, অমনি জ্বরাব্যাধিবিকারহীন অনাদ্যন্তকালের ভারত,—কল্প-কল্পান্তের সমস্ত পতন-অভ্যুদয়ের আদিসাক্ষ্য ভারত।

কিন্তু আমার কোন তাড়া নেই, হরিষ্বারে এলে আমার ঘুম পায়। এখানে অবকাশ অনন্ত বলেই এত ঔদাসীনা। এখানে কোন কাজের চাকা ঘোরে না, কেবল পূজার প্রহরের গম্ভীর মধুর ঘণ্টা বেজে বেজে থেমে যায়। সেই আওয়াজ ওই খরস্রোতা নীলধারার ওপর দিয়ে বহু দূর দূরান্তরে হিন্দু দর্শনের বার্তা ঘোষণা করে,—যেদিকে মর্ত্যলোক, যেদিকে দেবতার চেয়ে মানবতার দাম বেশী, জ্ঞানের চেয়ে বিজ্ঞানের, আনন্দের চেয়ে আহ্লাদের। চলে যায় সেই আওয়াজ পাহাড় থেকে পাহাড়ে, মনসা থেকে চন্ডী, মাল্যাবতী থেকে কন্থল, লালতারাবাগ থেকে গুরুকুল। আমি গা এলিয়ে পড়ে থাকি ওই শ্রবণনাথ ঘাটের পাশে অশ্বথের তলায় রক্তবরণ ঘাটের পাথরের সিঁড়িতে,—ওখানে জলস্রোতের ধারে কম্বল বিছিয়ে শুলে পৃথিবীর সমস্ত ঘুম এসে আমার দুই চোখের পাতা জড়িয়ে ধরে। ওই জলস্রোতের তলায় আছে কিছ, একটা ভাষা, কিছ, একটা কাব্যের ব্যঞ্জনা; সেটা এত ঘন, এত নিগূঢ়—কিছটা যেন তার উপলব্ধি করি, কিছ, বা তার দুর্বোধ্য। বহিঃ বহুর ধরে শুনেছি ওই কলস্বনা জাহ্নবীর মর্মের ভাষা,—আজও বুঝতে পারিনি। আজও জানতে পারিনি, সে-মন্ত্র কেন আমার রক্তে এমন করে ভেসে বেড়ায়।

সেই হরিষ্বার আজ নেই। সেই পাথরে হোঁচটখাওয়া পথ, সেই ছোট্ট

খোলা স্টেশন, আশে পাশে পাহাড়ি গুহাগর্ভে স্থানীয় লোকের বসতী,—সেই অগণ্য গেরুয়াধারী সাধু-সন্ন্যাসীর ধূনিজ্বলানো আসন এখানে-ওখানে-সেখানে। সৌন্দর্যের হরিশ্বরের প্রাকৃত রূপের সঙ্গে দারিদ্র্যটা যেতো মানিয়ে। একটি দৃষ্টি পয়সায় প্রচুর সুযোগ সুবিধা মিলে যেতো। অন্নসত্ত্ব ছিল অব্যাহত। আহাৰ ও আশ্রয় বিনামূল্যে—হ্যাঁ, সম্পূর্ণ বিনামূল্যে জুটে যেতো। কে খাওয়াতো, কে জায়গা দিত, তামাকের আসরে কে ডেকে নিত, কেমন করে জুটে যেতুম কথকের আসরে, কোন্ সাধুর হাত থেকে ভস্মাতিলক পাবার লোভে কেমন করে তার পায়ের কাছে ভক্ত হনুমানের মতন বসে যেতুম—সে সব কথা এখন আর ওঠে না। সে মন নেই, সেই আবহাওয়া নেই, সে-হরিশ্বর নেই! এখন গেলে প্রথম চোখে পড়বে বিড়লা সাহেবের অত উঁচু ঘণ্টা ঘড়ি, ব্রহ্মকুন্ডের মাঝপথে নেতাজী সুভাষের প্রস্তরমূর্তি! রাস্তা-ঘাট পিচঢালা, বিজলী বাতির ছয়লাপ, মহাদেবের জটানিঃসূত গঙ্গার আলোকিত ফোয়ারা-মূর্তি পথের মাঝখানে। সর্বভারতীয় লক্ষপতিদের তৈরী শতাধিক প্রাসাদ। হাল আমলের স্নানাগার, মার্বেল পাথরের দালান, অসংখ্য মোটরযান, সিনেমা হাউস, রেডিয়ো যন্ত্রে বোম্বাই প্রেমের রসতরঙ্গ সঙ্গীত। সাধু-সন্ন্যাসীরা বহু পালিয়েছে, তাদের জায়গা দখল করে নিয়েছে পাজাবের কামিনীকামিন। গাঁজা-চরসের ধোঁয়া নেই কোথাও, তার বদলে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে বোতলে ভরা ঘোলা জল। কথকের আসর উঠে গেছে, দর্শনতত্ত্বের সভা গা-ঢাকা দিয়েছে; ভেট-ভোজনের রেওয়াজ উঠে গেছে,—তারা সব এখন জায়গা ছেড়ে দিয়েছে রাজনীতির ধাক্কায়। দুধ-মালাইয়ের দোকানের আশে পাশে এখন চা ও কফি পাওয়া যাচ্ছে প্রচুর। ঠাকুর আর মন্দিরের পট উঠে গেছে, তার বদলে কোটপ্যান্ট পায়জামা আর চুড়িদার পরা মেয়েপুরুষ কোডাকের ক্যামেরা নিয়ে ছবি তুলে বেড়াচ্ছে। ধর্মাল্মেবী অপেক্ষা এখন স্বাস্থ্যাল্মেবীর ভিড় ওখানে। আগে পাওয়া যেত উৎকৃষ্ট ঘৃতপক্ক পুঁর, এখন দালদার চপ-কাট্লেট। মাছ, মাংস, ডিম—কেউ খায় না হরিশ্বারে। কিন্তু পেন্সাজটা চালু আছে। আর জোয়ালাপুর যখন হাতের কাছে, তখন সেখান থেকে গোপনে মাছ-মাংস-ডিম এনে যে কোনো ধর্মশালার বন্ধ ঘরের মধ্যে বিনা পেন্সাজে রাখলে কেই বা জানছে? সেই হরিশ্বারের হাওয়ায় চন্দনের গন্ধ আর পাওয়া যায় না।

এগুলো মন্দ কি ভালো—এ আলোচনা থাক্। কিন্তু এগুলো সময়-কালের তরঙ্গঘাত, সুতরাং মানতে হবে। মানুষ বদলেছে, সুতরাং হরিশ্বারও বদলাবে বৈ কি। মনসা পাহাড়টা উড়িয়ে দিতে পারলে বর্ষার সময় হরিশ্বার কিছু নিরাপদ হয়, হয়ত কতৃপক্ষ একদিন একথা ভাবতে বসবে। এখনকার ঘাটে ঘাটে যে লক্ষ লক্ষ মাছ ঘুরে বেড়ায়—এই মাছ চালান দিলে রাজ্যের প্রচুর আয় বাড়তে পারে, হয়ত একথা লোকের মাথায় ঢুকবে একদিন। সম্ভবত

সেদিন বেকার সাধুসন্ন্যাসীরা কাজ পাবে, মন্দিরের মধ্যে মাইনে করা পুরোহিত বসবে, ধর্মশালারা মেহনতি জনতার কোয়ার্টারে পরিণত হবে। এই ত' সেদিন কন্থলে গিয়ে দেখলুম—দক্ষঘাটের সর্বনাশ। বট-অশ্বথের তলায়-তলায় যে নীল জলস্রোত ছুটে যেতো প্রমত্ত তুরগদলের মতো, সে-জলের চিহ্নও নেই। ঘাট শুকনো। তলা থেকে পাথর বোরিয়েছে, সামনে পচা বন্ধজলা, ওপারে বালুপাথরের ডাঙা। পাণ্ডারা কপালে হাত দিয়ে বসেছে। যাত্রীরা মদ্য ফিরিয়ে চলে যায়—না আছে দক্ষঘাটের মহিমা, না আছে সেই প্রাচীন দিনের উদাসী হাওয়া। ভাগ্য ভালো, দাক্ষায়নী বেঁচে নেই, বেঁচে থাকলে তাঁর পৈতৃক সম্পত্তির এই দৃশ্য দেখে আরেকবার দেহত্যাগ করতেন! পাণ্ডারা বললে, হরিশ্বারের গঙ্গাকে বেঁধে দেওয়া হয়েছে, সুতরাং এদিকে স্রোতের ধারা ছেড়ে দেওয়াটা এখন কতৃপক্ষের ইচ্ছাধীন। অতএব কন্থলের প্রাণরস অনেকটা গেছে শুকিয়ে। জলের সঙ্গে আসে জীবনের চাঞ্চল্য, তাই প্রবহমান জলধারার ধারে ধারে জনপদ গড়ে ওঠে, মন্দিরে লোকে পূজা দেয়, সংসারযাত্রা হয় ক্রিয়ালীল। আজও সেই দক্ষপ্রজাপতির মন্দির বৃক্ষচ্ছায়াময় তপোবনে রয়েছে দাঁড়িয়ে, সেই রয়েছে দুর্গপ্রাকারে ভূশাবশেষ, সেই পথের সামনে রয়েছে বাঙালী পরিচালিত নাগেশ্বর মন্দির—কিন্তু ঘাটে জল নেই, তাই কোথাও রস নেই! মনে হচ্ছে যেন একটা জগৎজোড়া বিশালকায় বৈজ্ঞানিক দৈত্য—যার নাম আধুনিক—সে যেন দিক-দিগন্ত আচ্ছন্ন করে এগিয়ে আসছে। সে গ্রাস করবে সব! বিজ্ঞানের শাসনে মনুষ্যজাতি নিয়ন্ত্রিত হবে।

মোতিবাজার ছাড়িয়ে ভীমগোড়া পেরিয়ে সন্ধ্যার দিকে একা একা যেতে একদিন ভয় করতো, লালতারাবাগের সেই অশ্বখতলার গঙ্গার ধারটা ধরে নিরঞ্জনী আখড়ার পাশ দিয়ে একদিন একা একা মায়াপুরীর পথ পেরিয়ে যেতে সাহস হতো না। কিন্তু সেদিন আর নেই। এখন সবটা সহজ, আলোক-মালায় সুসজ্জিত। হৃষিকেশের রাস্তাটায় ছিল দেবাদুন উপত্যকার ঘনগভীর অরণ্য,—আজও অনেকটা আছে,—কিন্তু ওই পথে বোরিয়ে দিনমানেও গা ছমছম করতো—কেউ বলতো বাঘের উপদ্রব, কেউ বা বলতো ডাকাতদলের হানাহানি। আজ আর ও রাস্তায় এসব কথা ওঠে না। আগে ছিল হাঁটা, পরে হোল টাঙ্গা, এখন মোটর। মোটর বাস এখন ধুলো উড়িয়ে অবিশ্রান্ত আনাগোনা করে, সাধু-মহন্তরা অবাক বিস্ময়ে তাকিয়ে থাকে। দুঃসাধ্য পথ এখন হয়ে গেছে সহজসাধ্য, অগম্য অঞ্চলই এখন অনেকের গন্তব্যস্থল। আগে হৃষিকেশ থেকে বোরিয়ে কৈদারনাথ হয়ে চামোলি পৌঁছতে লাগতো প্রায় বাইশ দিন, এখন লাগে একদিন আর একবেলা—অবিশ্যি কৈদারনাথ আর রুদ্রপ্রয়াগ বাদ দিয়ে। চেষ্টা করলে রেলস্টেশন থেকে বদারিনাথ এখন মাত্র পাঁচ দিনে পৌঁছানো যায়।

চেষ্টা করেছি আধুনিক মন নিয়ে হরিশ্বারে বসে থাকবো। কিন্তু সম্ভব

হয়নি। এক ফোঁটা হিন্দুরক্ত গায়ে থাকলেই ওটা যেন পেয়ে বসে। অবিশ্বাসীকে একবার থমকে দাঁড়াতে হবে, শ্রম্ভাহীনকে ভাবতে হবে আরেকবার। সমস্ত আধুনিক উপকরণ সঙ্গে নিয়ে হরিম্ভার অথবা হৃষিকেশে গিয়ে পৌঁছও, ক্রমশ দেখবে সেগুলো তোমার কাজে আসছে না। পোশাক আর পরিচ্ছদের বাহুল্যটা বেমানান লাগছে, প্রসাধন বিলাসটা অর্থহীন মনে হচ্ছে, ভোজনের বিস্তৃত আয়োজনটায় যেন অরুচি আসছে,—আমিষের প্রতি আকর্ষণ কমে এসেছে। পৈলে হয়ত খাই, না পৈলেও ক্ষতি নেই। তুমি যদি সমস্ত একে একে ত্যাগ করো,—উৎকৃষ্ট ভোজন, আরামদায়ক বাসস্থান, মূল্যবান পোশাক, প্রচুর সন্মোহনের সুবিধা, শরীরকে নিত্য পরিচ্ছন্ন রাখার আয়োজন,—এবং সব ছেড়ে যদি অত্যন্ত দীন-দরিদ্রের মতো পথে পথে বাসা বেঁধে বেড়াও—কেউ প্রশ্ন করবে না। কেননা তোমার এ চেহারাটা এখানকার সঙ্গে মিলবে। বরং বিপরীতটাই মেলানো কঠিন। অনেক রংমাথা পাউডার বুলানো রেশমী মেয়েকে দেখেছি ওখানে পথের ধারে বসে হাসিমুখে বাসন মাজছে,—এতটুকু আড়ম্বর্তা নেই। আবহাওয়ার সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নিতে তাদের একটুও দেরি লাগে না। আমার মনে পড়ছে, শ্রীমতী কৃষ্ণা দেবীকে, তিনি একজন বিদূষী লেখিকা। কবিতা ও কাহিনী রচনায় একদিন বেশ নাম হয়েছিল তাঁর। অত্যন্ত ভদ্র ও শান্ত প্রকৃতির মেয়ে। কিন্তু তাই ব'লে কথায় কথায় ঠাকুর দেবতার পায়ে মাথা ঠুকে বেড়ানো তাঁর ধাতে ছিল না। দিল্লী থেকে এসে যৌদিন তিনি নামলেন হরিম্ভার স্টেশনে, সেদিন থেকে চাঁট জোড়াটা আর পায়ে দেননি। পাথর ফুটেছে পায়ের তলায়, হোঁচট লেগে রক্ত বেরিয়েছে, ঠাণ্ডায় কত কষ্ট পেয়েছেন,—কিন্তু যে ক'দিন ছিলেন, একটি কথাও বলেন নি। অনুযোগ জানালে তিনি নম্র হাসি হেসে বলতেন, জুতো পায়ে দিতে নিজের কাছেই লজ্জা করে! অনভ্যস্ত হাতে রান্না করেছেন, সাবানপ্রসাধন 'শাওয়ার-বাথ' ছেড়ে তিনি লোহার শিকল ধরে গঙ্গায় ডুব দিয়েছেন, কিন্তু একটিবারও নিরদুঃসাহ বোধ করেন নি। শব্দ এক এক সময় সানন্দে বলতেন, দিল্লী-কলকাতা হ'লে নিজের এসব আচরণ ভাবতেই পারতুম না। এখানে এলে কিছদু ধরে রাখা যায় না।

মিথ্যা নয়, শ্মশান বৈরাগ্যটাই এখানে মনের ওপর চেপে বসে। ওটা অশ্বৈতবাদের সংস্রব কিনা, ঠিক আমি জানিনে। কিন্তু হরিম্ভারের হাওয়াটা উত্তরের,—দেবতাস্ত্রা হিমালয়ের হাওয়া! যশ, প্রতিষ্ঠা, প্রতিপত্তি ও সম্পদ—এগুলো প্রত্যেক সাংসারিক ব্যক্তিই কামনা করে। কিন্তু এখানে এলে ওদের দাম ক'মে আসে। ওরা ম্ভারের বাইরে পড়ে থাকে, কেননা এটা হরিম্ভার। ওদের নিয়ে প্রত্যাহের যে কচ-কচি,—এখানে এলে তা তুচ্ছ, এখানে এলেই তারা শান্ত। যেটা অত্যন্ত দরকারি, সেটাই এখানে হাস্যকর। যে বস্তুটা কলকাতায় না হলেই চলে না, সেটার কথা এখানে মনেই পড়ে না। হরিম্ভার থেকে চ'লে

যাও দিল্লীতে, অমনি ইচ্ছা হবে মন্দেরারী পাশে সীতাকে বসাও, লংকা হোক স্বর্ণচুড়াময়, ত্রিভুবনের উপর প্রতিপত্তি হোক, স্বর্গের দেবতারা পর্যন্ত আমাকে ভয় করুক—আমার সমস্ত সাধ পূর্ণ হোক। হরিস্বারে কোনো সাধ-আহ্বাদ নেই, আছে স্তম্ভ শান্ত ধ্যানমৌন আনন্দ। এখানে সমস্তটা জড়িয়ে যেন একটি স্তব, একটি ঠুংকারধ্বনি,—একটি অখণ্ড মহাকাব্য। যত পৌরাণিক কাহিনী আছে ব'লে যাও,—বিশ্বাস করবো। যত দেব-দেবতার অবাস্তব আজগুবী রোমাঞ্চকর কাহিনী আছে—সমস্ত মেনে নেবো। কেননা তাদেরকে এখান থেকে যেন দেখতে পাচ্ছি! এই তাদের লীলানিকেতন, এই দেবতাস্বা হিমালয়ের পাদমূলে। দেখতে পাচ্ছি ভগীরথ গিয়েছিলেন এই পথ দিয়ে, এই পথে এগিয়ে গেলেই কণ্ঠপ্রয়াগে দাতাকর্ণের তপস্যার সঙ্গম। এই পথ দিয়ে সূর্যবংশাধিপের যাত্রা, এই পথই হোলো পাণ্ডবদের। কিচ্ছু অবিশ্বাস করবো না, কারণ এটাই হোলো মায়াদুরীর মায়াজাল।

কখনো অসময়ে গিয়ে পড়েছি হরিস্বারে। থম্কে দাঁড়াতে হয়েছে। চারিদিকে নিঃশব্দ নিৰ্জনতা। প্রভাতে মধ্যাহ্নে রাতে শব্দ বেগবতী গঙ্গার দূরন্ত জলপ্রবাহের আওয়াজ। পথে পথে ঘুরে দেখেছি সমগ্র হরিস্বার তন্ত্রাঙ্কন। ধর্মশালার সিঁড়ির তলা দিয়ে পেরিয়ে গঙ্গায় গিয়েছি, জনহীন মন্দিরের চত্বরে গিয়ে পাথরে হেলান দিয়ে চোখ বুজেছি,—কী যেন নিগূঢ় আশ্চর্য গন্ধ পাথরে পাথরে। কানে কানে কী যেন কথা হয়, কী যেন বীজমন্ত্র জপ করে। পাহাড়ের উপর থেকে চেয়ে থেকেছি, প্রাণীজগতে কোথাও যেন গতিবেগ নেই, চাকা ঘুরছে না, ঘড়ির কাঁটা চলছে না। যতদূর দৃষ্টি চলে একটা উদাসীন অধ্যাত্ম শান্তি ছড়ানো, তার চাঞ্চল্য নেই কোথাও। হয়ত এইটিই ভারতের সত্য পরিচয়। এই শান্তিকে আহত করতে চেয়েছে কত যুগের কত জাতি, কত সভ্যতা, কত দস্যুতা। সাময়িক কালের সেই তরঙ্গাঘাতে হয়ত এই মহা-প্রাচীন ঐতিহ্যের তন্দ্রা ভেঙেছে, দুই চোখে হয়ত জ্বলেছে রুদ্ধবহি, হয়ত বা তার তান্ডব নর্তনে অসুরের হৃৎকম্প দেখা দিয়েছে—তারপরে আবার ভারতের নিম্নলিখিত নেত্র এসেছে শান্তি, এসেছে ধ্যানবৃদ্ধির অধরে প্রসন্ন স্নিগ্ধহাস্য। ধীরে ধীরে আবার ফিরে এসেছে সেই অনাদি প্রাচীনের চিরনবীন ধারাবাহিকতা। ওই পাহাড়ের চূড়ায় দাঁড়িয়ে অনুভব করেছি, আমার শিরা উপশিরার রক্তের ভিতর দিয়ে বয়ে গেছে সেই তিন হাজার বছরের ইতিহাস। ঝড়ে আঘাতে মৃৎ থুবে পড়েছি, অপমানে লুপ্ত হয়েছে মাথা, হিংস্র অসুরের দংশনধাতে ছুটেছে কত রক্তধারা, বেদনায় আড়ষ্ট হয়েছে সর্ব অঙ্গ, বস্ত্রাঙ্গ অশ্রু গড়িয়েছে কত শত বছর,—কিন্তু আঘাতের পরিবর্তে আমি প্রত্যাঘাত হানিনি, হিংসা করিনি, মনুষ্য বোধের আদর্শ থেকে বিচ্যুত ঘটাইনি। আজ তিন হাজার বছর পরে সেই আমার সকলের বড় সাক্ষ্য। আমার ওই প্রাচীন বট-অশ্বখের কোটরে, ওই হিমালয়ের গুহা-গহবরে, ওই

সুদীর্ঘশাল সমতলের অসংখ্য প্রান্তরে, নগরে, জনপদে, নদীপথে, সাগরের বালুবেলায়, অরণ্যের বিজন ভীষণতায়—সংখ্যাতীত সভ্যতা এসে ছোট ছোট বাসা বেঁধেছে। তাদের অনেকে আজও আছে এই ভারত-পাথকের হৃদয়ের মধ্যে। যুগে যুগে তারা সঞ্জীবিত হয়েছে আমার প্রাণরসে।

ওই চণ্ডীর পাহাড়ের চূড়ায় মন্দিরচত্বরে দাঁড়িয়ে কতবার দেখেছি ভারতকে, দূর দক্ষিণে চলে গেছে আমার দৃষ্টি। এই আমি দাঁড়িয়ে দেখেছি সেই আমিকে। সে চলে গিয়েছে সমগ্র ভারত পরিক্রমায়। মানস স্রোতের থেকে গিয়েছে সিন্ধুনদে, গিয়েছে ব্রহ্মপুত্র নদের পথে। সে জপ করে ফিরেছে গোদাবরী, বেত্রবতী ও রেবার উপকূলে পাথরের আসনে-আসনে। দৃশ্যবতীতে চন্দ্রভাগায় বিপাশায় যমুনায় গঙ্গায়—আর্যাবতকে আলিঙ্গন করেছে সে কতবার। সে চলে গিয়েছে পূর্ণায় মঞ্জরায় ভীমায় কৃষ্ণায় আর বেদবতীর তটে তটে। চলে গিয়েছে সে রামাঙ্গির মধ্যাঙ্গির কৃষ্ণাঙ্গির পেরিয়ে কবরীর অৰবাহিকা ছাড়িয়ে সৈতুবন্ধের দিকে ভারতের আদি সভ্যতার পথের চিহ্ন ধরে। সে-আমি কোথাও স্থির নয়, তবু নিত্য চাঞ্চল্যের মাঝখানেও সে শান্ত, সে উদাসীন, সে যোগাসীন। সমস্ত ক্ষয় ক্ষতি রক্তপাত রাষ্ট্রবিস্তার মহামারী শত্রুভয় অরাজকতা—সকলের মাঝখানে থেকেও সে সকলের থেকে দূরে। সমস্ত সাময়িক চাঞ্চল্যের বাইরে, সকল উত্থান পতনের সীমান্তে। অনাদি অনন্ত ঐতিহ্যের ধারাবাহী সেই আমি এই ভারতের নিত্য পাথক।

পাহাড় থেকে নেমে এলুম। আপাতত একবার বিদায় নেবো। যোগ-তন্দ্রায় আত্মনিমজ্জিত থাক্ হরিম্ভার। আমার পায়ের শব্দে তার ঘুম না ভাঙে। মন্দিরে মন্দিরে পারাবতের ক্রান্তকণ্ঠে বৈরাগ্যবোধ অটুট থাকুক। নদী নিৰ্ব্বরের আবর্তে আবর্তে তার মূল মন্ত্র নিত্য উচ্চারিত হোক, সামগান-মুখরিত মূনি-কি-রেতীর তপোবনে ঋষির আশ্রমপ্রান্তে বন্য ময়ূরের কেকারব শাঁওনকে আহ্বান করুক,—আমি আপাতত বিদায় নিচ্ছি।

এই গঙ্গা চলুক আমার সঙ্গে, এই গঙ্গাকে চিনে চিনেই আবার আমি ফিরবো। আমি গাঙ্গেয়। এই হরিহরের ম্ভার খোলা থাক্, এখান থেকে আবার এরা সবাই ডাক দেবে। এই নীলধারা, মনসা-চণ্ডী, ওপারের অরণ্য, মাল্যপুত্রীর আশ্রম, অশ্বখতলের এই রক্তবর্ণ প্রস্তর সোপান, হৃষিকেশ চন্দ্রভাগা ছাড়িয়ে ওই স্বর্গাশ্রম, ওই অন্তহীন টেহরী গাড়োয়াল ব্রহ্মপুত্রার পার্বত্য রহস্যলোক—ওরা ডাক দেবে আমাকে আবার। আপাতত ঝড়লি কাঁধে নিয়ে বিদায় হই!—

শ্রাবণী পূর্ণিমা তিথির আর মাত্র দিন চারেক বাকি। কিন্তু গতকাল অপরাহ্ন থেকে পহলগাঁওর আকাশ এদিকে ওদিকে মেঘময় দেখা যাচ্ছে, সমগ্র কাশ্মীরে এখনও বৃষ্টির সম্ভাবনা। কিন্তু বৃষ্টি ত' দূরের কথা, আকাশে কোথাও মেঘের টুকরো দেখলেই অমরনাথ-তীর্থের পাণ্ডারা মনে মনে উল্লসিত বোধ করে। ওই 'বাদলের' ছোট টুকরো থেকেই যাত্রীদের যত তকলিফ—এ তারা জানে।

শিখদের পরিচালিত পহলগাঁও হোটেলে আছি প্রায় স্বর্গসুখে। কলকাতার গ্রান্ড হোটেলে একবারও থাকিনি, কিন্তু এর চেয়েও তার পরিবেশ কি ভালো? এমন নিজের দখলে সুসজ্জিত ঘর এবং ঘরের প্রত্যেকটি জানলায় আর বারান্দায় নিজের দখলে এমন হিমালয়,—তুচ্ছাতিতুচ্ছ গ্রান্ড হোটেল! আমাদের বারান্দার সামনে লনের নীচে দিয়ে ছুটেছে নীলগঙ্গা,—যার বেয়াড়া নাম দেওয়া হয়েছে লিডার নদী। কাল থেকেই দেখছি নীলগঙ্গার ওপারে—ওই যেদিক দিয়ে চলে গেছে নিরুদ্দেশের পথ আমার হৃৎপিণ্ডটাকে সঙ্গে নিয়ে—ওই ছোট্ট মন্দিরের পিছনে সাধুর আশ্রমের গায়ে পাইনের ঘন অরণ্য উঠে গেছে ন' হাজার ফুট উঁচু পাহাড়ে—ওরই কোলে-কোলে শিশু মেঘেরা বাসা বেঁধেছে—যেন জননীর বক্ষলগ্ন। গত-কালও দেখছি ওর উত্তুঙ্গ চূড়া থেকে সহস্রধারায় স্বর্ণরক্তিম রশ্মিদল নেমে এসেছিল নীল গঙ্গায়, তখন সূর্যদেব পশ্চিম পর্বতের অন্তরালে নেমেছেন, লগ্ন গোধূলি, অদ্রবতী কিশকিন্ধ্যার মন্দিরে বেজে গেল আরতির ঘণ্টা—আর সনাতন ধর্মমন্দিরে তখন বেদমন্ত্র উচ্চারিত হচ্ছিল—শ্রবন্তু বিশ্ব অমৃতস্য পুত্রা—! তারপরে এলো ধীরে ধীরে ঘন সন্ধ্যার ছায়া—যেন বিরাট একটি শতদল ধীরে ধীরে বন্ধ হয়ে এলো। দেখতে দেখতে চটুল মেঘের ফাঁকে নেমে এলো শত্রু দশমীর দিক-দিগন্ত হিমালয়-ভরা জ্যোৎস্না। ইতর জনতার ভিড় নেই কোথাও আশে পাশে। চতুর্দিকব্যাপী পর্বতমালায় ফাঁকে এই পহলগাঁও অঞ্চলটুকু হলো একটি উপত্যকা। নানা ধারায় গিরিনদীরা নেমে এসে একটি ধারায় সঙ্গে এখানে মিলে সেটিকে প্রশস্ত করে তুলেছে। পাইন অরণ্যের এমন বিশাল বিস্তার হিমালয়ে হঠাৎ চোখে পড়ে না। দার্জিলিং শিলঙ মনে আছে। গুল্মমার্গ কিংবা কুল উপত্যকা ভুলিনি। ভুলিনি মারী পাহাড় কিংবা কোহালার পথ। কিন্তু এখানকার পাইন অরণ্যের বিশালতার সঙ্গে কেমন যেন জড়ানো আছে এক রাজমহিমা; মন থেকে কেবল যে ভালো লাগে তাই নয়, প্রশ্রু ও সম্ভ্রমে ভরে ওঠে। শত্রুপক্ষের ভরা জ্যোৎস্না হিমালয়ে দেখছি

কত শত বার। এই জ্যোৎস্না ধরে বসে থেকেছি হৃষিকেশে কতবার—ওই যেখানে চক্ৰাকারে ঘুরেছে নীলধারা সগর্জনে, যার তীরে তীরে ঋষিকুলের তপোবন। এখানে তপোবন চোখে পড়ছে না, কিন্তু জ্যোৎস্না রাত্রির যাদুমন্ত্র ছাড়িয়ে পড়েছে পর্বতমালায় আর নীলগঙ্গার অধিত্যকায়। দিনের বেলা স্পষ্ট ছিল পহলগাঁওর শোভা সৌন্দর্য। জলের ধার থেকে উঠে উপত্যকা পেরিয়ে পাইনের বন চলে গেছে পর্বতের দূর দূরান্তরে, যেমন তার সঙ্গে গেছে নিরুদ্দেশ নীলগঙ্গা,—অতুলনীয় সে-দৃশ্য। কিন্তু জ্যোৎস্নালোকে সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতি হয়ে গেল মায়াপদুরী। আমি যে দাঁড়িয়ে আছি বাস্তব পৃথিবীর কঠিন প্রস্তরসঙ্কুল পথে, একথা ভুলোঁছি আমার অজ্ঞাতসারে—আমার সমগ্র অস্তিত্বের অবলুপ্তি ঘটেছে এই স্বপ্নলোকে,—চেতনার বিন্দু একেবারে নিশ্চিহ্ন! আশ্চর্য সেই জ্যোৎস্নারাত্রি।

আমি যাচ্ছিলাম অমরনাথে। মনে ছিল হিমালয়ের অভিনবত্বের লোভ। মন্দিরের বদলে এবার গুহা। বিগ্রহ নয়, প্রস্তর শিলা নয়,—একটা তুষার-আয়তন! ধীরে ধীরে সেটা নাকি চান্দ্রমাসের যোগ অনুসারে শিবলিঙ্গের আকার ধারণ করে। স্বামী বিবেকানন্দ সেই লিঙ্গ দর্শন করে এমনভাবে একদা সমাধিস্থ হন যে তীর্থযাত্রীদের অনেকে গিয়ে তাঁকেই অমরনাথ বলে ঠাওরান। সেটি মহারাজা প্রতাপ সিংয়ের আমল। আরও একটা বড় লোভ, এদিকের হিমালয়ের চেহারা ও চরিত্রের বৈচিত্র্য। হিমালয় কখনও ধূসর, উষর, কখনো বর্বর, কখনও বা রুদ্ধ। কখনও সে রুদ্ধলোচন, কখনও বা নিম্নালিতনেত্র। তাকে কখনও দেখলে জ্বালা করে চোখ, কখনও চোখ দুটো মধুর তন্দ্রায় জড়িয়ে আসে। কখনও সে হিংস্র শাদুলে ভয়াল ভল্লকে অথবা উন্মত্ত হস্তীতে ভীষণ, আবার কখনও সে গৈরিকবাস সন্ন্যাসীদের তপোবনের প্রান্তে সামগানে মদুখরিত। এখানে হিমালয়ের বিচিত্র চেহারা। সমগ্র কাশ্মীর এবং তার চতুর্বেষ্টনী পর্বতমালার বহুলাংশ হলো মূল্যহীন, প্রস্তরময় নয়। এ চেহারা আমার কাছে নতুন। কাশ্মীর বড় কোমল—এত কোমল আগে মনে হয়নি। কিন্তু সে কথা এখন থাক্। এখান থেকে হিমালয়ের উত্তরদিকে বিস্তার শূন্য হলো—সোজা উত্তরে। তিস্ততকে ডান দিকে রেখে উত্তর হিমালয় চলে গেছে কৃষ্ণগঙ্গা পেরিয়ে কারাকোরাম পর্বতমালা অর্থাৎ কৃষ্ণগিরির শেষ পর্বন্ত। আশে পাশে দেখছি অসংখ্য পায়েচলা পথ চলে গেছে উত্তরে ও পূর্বে। কোনোটা গেছে কোলাহাই হিমবাহের দিকে, কোনোটা লাডাকে, কোনোটা লিডারবৎ ছাড়িয়ে সিন্ধু উপত্যকায়; কোনোটা তিস্ততে, কোনোটা বা দক্ষিণ লাডাক হেমিস গুম্ফার দিকে—যেখানে যীশুখৃষ্টের ভারতপ্রমণের সমস্ত তথ্য-প্রমাণাদি গুম্ফার মধ্যে আজও সযত্নরক্ষিত আছে। অনেক পথ অপ্রত্যক্ষ, সেগদালি পাহাড়ী গুজরদের করায়ত্ত। আমরা যেসব অঞ্চলকে আমাদের অভ্যস্ত সংস্কারের দিক থেকে দূঃসাধ্য ও অগম্য বলি, একজন স্থানীয় মেঘপালক তা

বলে না। তারা অনায়াসে আনাগোনা করে পাহাড় থেকে পাহাড় পেরিয়ে তিস্তে লাডাকে পামীরে কারাকোরামের গিরি-সঙ্কটে অথবা মধ্য এশিয়ায়। কিন্তু এই পহলগাঁও থেকে প্রত্যক্ষ একটি পথ নীলগঙ্গার ধারে ধারে গেছে শেষনাগের দিকে—যেখানে শেষনাগের বিশাল সরোবর। যেমন শতদ্রু কিংবা সিন্ধু নদের তীর ধরে গেলে পাওয়া যাবে মানস সরোবর। কিন্তু কারো পক্ষে সেই নদীপথ ধরে যাওয়া সম্ভব নয়। আমরা যাবো শেষনাগের দিকে, শেষনাগের পথ ধরে গিরিসঙ্কটের ভিতর দিয়েই অমরনাথের উদ্দেশে আমাদের যাত্রাপথ। অনেকে বলে অমরনাথ এখান থেকে মাত্র তিরিশ মাইল, অনেকে বলে আরো কম। অর্থাৎ মোটামুটি তিনটি পর্বতশ্রেণী পেরিয়ে গেলে আমরা পৌঁছতে পারবো। আমরা যাবো উত্তর-পূর্ব পথে। আমি নিজের হিসাবে পাই, দেড়দিন অথবা দুদিনে পৌঁছবো। কিন্তু আমার পাণ্ডা পণ্ডিত বদরিনাথ বলে, না, আপনারা চারদিনের দিন পৌঁছবেন, তার আগে পারবেন না। তার কথায় কিছু বিশ্বয়বোধ করেছিলুম। তখন বদ্বতে পারিনি এ পথের ক্ষেপ আছে, আবশ্যিক বিরাতি আছে এবং পথের অনুশাসন মেনে চলতে আমরা বাধ্য।

তরণীষাত্রায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গোপিনীগণকে প্রশ্ন করেছিলেন, তাদের মধ্যে কার ওজন কত পরিমাণ! গোপিনীরা মনে করলো, যে যত ভারি তার তত ভালোবাসা। সুতরাং কেউ বললে দেড় মণ, কেউ বললে দু মণ কেউ বা বললে আড়াই মণ। অবশেষে বাজি জিতলেন শ্রীমতী। তিনি বললেন, আমার ওজন এক মণ! এক মন নিয়ে তোমাকে দেখি, আমি একাগ্র একান্ত!

অতএব পহলগাঁও আপাতত থাক্—আমার একমাত্র লক্ষ্য হলো অমরনাথ। আমি একমন।

হোটেলে আমাদের জিম্মায় দুটি ঘর, কিন্তু বাইরে যেতে গেলে আমার ঘরটি পেরিয়ে যেতে হয়। চমৎকার বসবাসের ব্যবস্থা আসবাবপত্র সমেত। বাথরুম, ড্রেসিং রুম আলাদা। দুটি ঘর মিলিয়ে দৈনিক চার টাকা। পাশের ঘরটিতে আছেন আমার সাময়িককালের বন্ধু হিমাংশু বসু। কলকাতার ইম্পিরিয়ল ব্যাঙ্ক অধুনা স্টেট ব্যাঙ্কের হেড আপিসে চাকরি করেন এবং সুবিধা পাবামাত্র তীর্থদর্শনে বেরিয়ে পড়েন। সদালাপী এবং মিল্টভাষী ব্যক্তি; উৎসাহী এবং কর্মঠ। কিন্তু একটু বেশী বয়স অবধি অবিবাহিত থাকলে যা হয়, অর্থাৎ মঠ ও আশ্রমের সাধু-স্বামীজীদের মতো স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি দৃষ্টি তাঁর সজাগ। এসব লক্ষণ ভালো, পথে-ঘাটে এসব দরকার। তাছাড়া তাঁর শরীরটাও বেশ হাল্কা, পাহাড়-পর্বতে ওটা খুব কাজে লাগে। এখানে একটু অবাস্তব কথা বলে ফেলি। বাইরে গিয়ে আমার সামান্য আত্মপরিচয়টুকু চিরদিনই আমি গোপন করি, বিশেষ করে প্রবাসী বাঙালী সমাজে। ওতে আমার স্বচ্ছন্দ স্বাধীনতাটা অব্যাহত থাকে। কিন্তু দিন তিনেক আগে শ্রীনগর হোটেলের খাতায় আমার

নাম সেই দেখে হিমাংশুদেব তেতলা থেকে নেমে আসেন। ভদ্রলোকের মুখের ওপর মিথ্যে বলতে গিয়ে থাতিয়ে গেলুম। সেই থেকে আলাপ। পহলগাঁও এসে শ্বিতীয় বিপত্তি। কলেজ স্ট্রীটের পাড়ার দুটি যুবক যাচ্ছিলেন অমরনাথে—তারা আমাকে পথের মাঝখানে চিনে বা'র করলেন। ফলে পরবর্তীকালে 'কুণ্ডু স্পেশালের' বাঙালী যাত্রীদের মাঝখানে আমাকে যেতে হয়েছিল ভূরি-ভোজের আসরে। ভাটপাড়া থেকে এসেছেন রেল কোম্পানীর বাবু, ভট্টচার্য মশায়ের দল—অতি অমায়িক লোক তারা। তাঁরাও জুটে গেলেন গায়ে গায়ে। এ'রা ছাড়াও দেখি আমাদের হোটেলের একটি শিখ ছোকরা বাহাদুর সিং—স্বাধিকারীর ভাইপো। সে এমন ন্যাওটা হোলো যে, সহজে জট ছাড়াতে পারিনে। রাতে নৈশভোজনের আসরে গিয়ে দেখি, কয়েকজন পাঞ্জাবী তরুণ-তরুণীর মাঝখানে বসে আছে বাহাদুর সিং আমাকে পরিচিত করাবে ব'লে। এপাশে হিমাংশুদেবের সহাস্যবদন। বুদ্ধলাম ক্ষেত্রটা আগে থেকেই প্রস্তুত করা। হঠাৎ ওদের ভিতর থেকে একটি মেয়ে উঠে এলো। তিনি কিন্তু বাঙালী। বুনো হাঁসের মধ্যে রাজহাঁসকে এতক্ষণ দেখতে পাইনি। তরুণীটি বিনীত নমস্কার জানিয়ে শান্ত কণ্ঠে আলাপ করলেন। মুখ তুলে দেখি সাজসজ্জায়, দৈর্ঘ্যে, প্রসাধনে, ভ্যানিটি ব্যাগে—তাকে মানায় চৌরঙ্গীর পাড়ায়, কিংবা সিনেমায়। আঙুলের ডগায় নেইল-পালিশের ফলে প্রত্যেকটি নখের উপরে যেন রক্তিম হীরার আভা জ্বলছে,—সুদ্রী চেহারার সঙ্গে প্রসাধন-সজ্জার পারিপাট্যে সেই আভা মানিয়ে গেছে।

আহারাদির পর হিমাংশুদেব নিয়ে গেলেন পান খাওয়াবার জন্য তাঁর দিদির বাংলায়। দিদি? আজে হ্যাঁ—আমার কেমন অভ্যেস, মেয়েদের সঙ্গে একটু পরিচয় হলেই আমি তাঁদেরকে ভণ্ডীর মতন দেখি, দিদি বলি। উনি হলেন শ্রীনগর ইম্পিরিয়ল ব্যাংকের এজেন্ট মিঃ রায়ের স্ত্রী। উনিও যাচ্ছেন অমরনাথে, সঙ্গে আছেন একটি পাঞ্জাবী যুবক। মহিলা খুব সামাজিক সন্দেহ নেই।

জ্যেৎস্নার আলোয় পথ চিনে আমরা একটি ফুলবাগান-ঘেরা হোটেল উঠে এলুম। নীচেই নদীর খরতর প্রবাহ চলেছে। মিসেস রায় মিস্টহাস্যে আমাদের অভ্যর্থনা করলেন। পান এনে দিলেন সযত্নে। মুখ তুলে দেখি তাঁর দুই চোখ ঈষৎ সন্মুটানা। ভদ্রমহিলার বয়স আন্দাজ—না থাক, মহিলাদের বয়স নিয়ে মাথা ঘামাতে নেই। তিনি জানালেন, পহলগাঁওর বহু অধিবাসী ও দোকানদার তাকে 'বহিনজী' ব'লে ডাকে। এখানে এলে তাঁর কিছু নগদ খরচ হয় না। শ্রীনগরে তাঁর স্বামীর কাছে বিল চলে যায়,—টাকাটা জমা পড়ে ব্যাংকে, পাওনাদারের একাউন্টে। এখানে আসেন তিনি যখন-তখন। যেখানেই দরকার হবে আমরা যেন বলি শ্রীনগরের 'বহিনজী' লোক আমরা—বাস, আমাদের আর কোনো অসুবিধা হবে না। আর এই যে মোহন,—আমার পাঞ্জাবী ভাই,—আমিই ওকে বাঙলা শিখিয়েছি অনেক যত্নে।

পান খেয়ে খুশি হয়ে আমরা হোটেল ফিরে গেলুম। আগামীকাল মধ্যাহ্নে আহারাদির পর আমাদের যাত্রা স্থির হলো।

যা বললুম এতক্ষণ তা আগে-ভাগে বলে রাখা ভালো। এতে আমাদের যাত্রার আবহাওয়াটা বদলে পারা যায়। আজ হিমাংশুবাবুর সারাদিনের তৎপরতায় যাত্রার ব্যবস্থাগুলি প্রায় প্রস্তুত। প্রধান হলো দু'জনের জন্য চারটি ঘোড়া, দুটি তাঁবু, পাটকরা খাটিয়া,—এছাড়া টুকটাকি বহু আবশ্যিক সামগ্রী। যে পথে যাচ্ছি সেখানে লোকালয়, খাদ্য, অথবা মানুষ বলতে কিছু নেই, পশুপক্ষীও মেলে না। পাণ্ডারা বলে রেখেছে, চন্দনবাড়ী ছাড়ালে মানুষের চিহ্ন আর পাবেন না। জাম্কার পর্বতমালার গা ঘেঁষে আমরা যাবো জোঁজলা গিরিসঙ্কটের দিকে, তারপরেই হলো সিন্ধুনদবোঁশ্টিত কৈলাসপর্বতমালার উত্তর-বিস্তার। তার আশেপাশে ভারতের মানচিত্রের রাজনীতিক জরীপটা যথেষ্ট স্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট নয়।

আমরা আছি লিডার উপত্যকার মধ্যেকেন্দ্রে। স্বর্গলোক থেকে নেমে এসেছে গিরিনদীরা, এই পহলগাঁওতে তাদের প্রথম অবতরণ, এখান থেকে তারা চললো সমগ্র কাশ্মীর উপত্যকায়। এজন্য এই নদীটির নামও হয়েছে লিডার নদী, ওরফে নীলগঙ্গা। এখান থেকে দুটি পাহাড় অতিক্রম করে গেলে সিন্ধু উপত্যকা,—সেখানে সিন্ধুনদ প্রথম নেমেছে দুর্গম পর্বতমালা থেকে। তার এপাশে আরবুস্তি পেরিয়ে হলো লিডারবং এবং ওপাশে কোলাহাই হিমবাহ। চিরতুষারে আবৃত। এখান থেকে আরবুর পথ হলো বনময় এবং নিজর্জন, যেমন পহলগাঁওর দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলের গভীর চিড়ের অরণ্য। আরবু গিয়ে লিডার নদী এক সময় পাহাড়ের নীচে কিছুক্ষণের জন্য অদৃশ্য হয়ে যায়। সে স্থলের নাম হলো 'গুরুগুম্ফা'। পহলগাঁও দাঁড়িয়ে রয়েছে দুটি নদীর সংগমস্থলে। এক নদীপথের পাশে চলে গেছে শেষনাগের চড়াই, অন্য নদীপথ চলে গেছে লিডারবং ও কোলাহাই হিমবাহের দিকে। আমাদের আগামীকালের গতি শেষ-নাগের উদ্দেশে। শেষনাগের প্রকৃত নাম শ্রীশনাগ, শীর্ষনাগ অথবা শিষনাগ কি না, আমার জানা নেই। রাত্রি এ নিয়ে আমরা অনেক আলোচনা করছি।

প্রভাতে প্রথম সংবাদ পাওয়া গেল, আকাশ পরিচ্ছন্ন। এর মতো সুসংবাদ সেদিন প্রভাতে আর কিছু ছিল না। গতরাত্রের জ্যোৎস্না যতবার ঘোলা হয়েছে ততবারই যাত্রীদের মূখ্য বিবর্ণ দেখেছি। হিমালয়ের আর কোনো দূস্তর তীর্থে এই প্রকারের উষ্মগ দেখা যায় না। কেদার বদরির পথে ষাণ্ড—আশ্রয়ের অসুবিধা কোথাও নেই। কৈলাসের অধিকাংশ পথ—অর্থাৎ লুপ্তলোক গিরিসঙ্কট পর্বন্ত কথায় কথায় আশ্রয় মেলে। সুতরাং প্রাকৃতিক দুর্ভোগ যখন যেভাবে দেখা দিক না কেন, দুচার মাইল পর পর মাথা গোঁজবার জায়গা মিলে যায়। এখানে সব বিপরীত। যাত্রী সংখ্যা বৃদ্ধি খাবারের দোকান দুচারটে যাবে সঙ্গে সঙ্গে। 'ফাস্ট এইড' অর্থাৎ ডাক্তারী সরঞ্জাম সঙ্গে

যাবে। তার সঙ্গে পদলিখ অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে। পাশে পাশে কিছু অবশ্য প্রয়োজনীয় মনোহারি ও পানচুরটের বিকিকিনিও যাবে।

পাশের ঘর থেকে হিমাংশুদ্বাব্দ সেই সদৃশবাদটি নিয়ে যখন আমার বিছানার সামনে এসে বসলেন,—চা আসছে একদুগি, ঠিক সেই সময় দরজার বাইরে নারীকণ্ঠে শোনা গেল, ভেতরে আসতে পারি কি?

আসুন, আসুন—বলে সোৎসাহে উঠে দাঁড়িয়ে হিমাংশুদ্বাব্দ গতকাল রাত্রির সেই চৌর্যাগ্নীকে অভ্যর্থনা করলেন। মেয়েটি সোজা সামনে এসে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করলেন, আপনার অসুবিধে হোলো না ত’?

বিলক্ষণ, বসুন—

কম্বল ছেড়ে একটু উঠে বসলুম। এমন সময় চা এলো। হিমাংশুদ্বাব্দ তাঁকেও চায়ে আহ্বান করলেন। আমি একটু বিব্রত বোধ করছি। ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে এর জন্য প্রস্তুত ছিলুম না। তবু ওর মধ্যোই একটু গদুছিয়ে নিতে হলো। হিমালয়ে এলে আমি পরিচ্ছন্ন চেহারাটা রক্ষা করতে পারিনে।

তরুণী বললেন, পহলগাঁও বেড়াতে এসেছিলুম কদিনের জন্যে। কিন্তু আজকেই চলে যেতে হচ্ছে শ্রীনগরে। আমার স্বামী আছেন দক্ষিণ ভারতে। আজ গিয়ে তাঁর চিঠি পাবার আশা আছে।

হিমাংশু প্রশ্ন করলেন, কি করেন আপনার স্বামী?

গায়ের ওভারকোটটি গদুছিয়ে ঢেকে তিনি বললেন, উনি কাশ্মীরের মিলিটারীতে আছেন। বিমানঘাঁটির গ্রাউন্ড ইঞ্জিনিয়ার। কিন্তু পদোন্নতির জন্য সেখানে একটি পরীক্ষা দিতে গেছেন। আমরা শ্রীনগরের কাছেই থাকি। দিন্ আমি আপনার চা ঢেলে দিই।

এবার তিনি দুখানি হাত বার করলেন। সেই নেইল-পলিশ! কিন্তু আঙুলগুলি দীর্ঘ নখর। অত্যন্ত সহজ ক্ষিপ্রহস্তে তিনি চায়ের ভরা পেয়ালা বিতরণ করলেন। হিমাংশুদ্বাব্দের জরুরী হাঁকাহাঁকিতে বয় এসে আরেক কেটলী চা দিয়ে গেল।

প্রথম প্রস্তুত চা-পানের পর একটু নড়াচড়া করে বসে তিনি বললেন, লেখকদের লেখা পড়ি মন দিয়ে, কত প্রশ্ন মনে আসে, কিন্তু লেখককে দেখলুম আমার জীবনে এই প্রথম। আপনাকে তাই দু’ একটি কথা জিজ্ঞেস করবো বলে সাহস করে এসেছি। যদি কিছু না মনে করেন—

হাসিমুখে বললুম, একটু ভয় পাচ্ছি—!

হিমাংশুদ্বাব্দের সঙ্গে তিনিও হাসলেন, ভয় কেন?

বললুম, প্রশ্নকর্তা সামনে থাকে না তাই অনেক লেখক বোঁচে যায়। আপনার কথাটা আন্দাজ করতে পাচ্চিনে। তাছাড়া লেখকের পরিচয়টুকু বাঙলা দেশেই ফেলে এসেছি, এখানে আমি হিমালয় যাত্রী!

তরুণী বললেন, আমারটা হিমালয় শ্রমণেরই প্রশ্ন।

তার মনের দিকে তাকালুম। ভুল করেছিলাম কাল রাতে। অত্যন্ত আধুনিক প্রসাধনসজ্জার আড়ালে একটি অতি ভদ্র এবং বিনয়ী মেয়ে রয়েছে। এমন দীর্ঘাঙ্গী তন্বী এবং পরিচ্ছন্ন স্বভাবের মেয়ে এখানে আর চোখে পড়েনি। কিন্তু মনে মনে ভয় ছিল, এই অতি-আধুনিক সাজ-পরিচ্ছদের অন্তরালে কি অনুরূপা দেবীর বাসা আছে? হিমাংশুদেবীর দিদির আঁচলে কি দিদিমা বাঁধা?

কিন্তু এমন মিষ্ট ভূমিকার পর তিনি যে প্রশ্নটি উত্থাপন করলেন, সেটি আমার পক্ষে ক্রান্তিকর। কেননা বিগত বাইশ বছর ধরে সেই একই প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে হয়রান হয়েছি। 'মহাপ্রস্থানের পথে'র 'রাণী' মেয়েটি কে? এখন তিনি কোথায়? আপনার সঙ্গে কি আজও তাঁর দেখা হয়? তাঁর আসল পরিচয় কি?

আমার উত্তরটা কিছু রুঢ় পরিহাসপূর্ণ ছিল। উভয় শ্রোতা ও শ্রোত্রী কিছুক্ষণ হেসেই অস্থির। পুনরায় কতক্ষণ চা ঢালাঢালি চললো। পরে তিনি বললেন, আপনারা অমরনাথ থেকে ফিরে কি শ্রীনগরে থাকবেন কিছুদিন?

ইচ্ছে আছে বৈকি। বেড়ানোটা সব এখনও বাকি।

তিনি সসঙ্কেচে বললেন, বলতে ভরসা হয় না। যদি আপনাদের অসুবিধে না হয়, আমার ওখানে থাকলে তাঁর আনন্দ পাবো।

হিমাংশুদেবী বললেন, কিন্তু দিদি, আমি যে 'বোট হাউসে' থাকবো বলে স্থির করে রেখেছি! আমাকে ক্ষমা করুন।

অতএব আমার দিকে তিনি ফিরলেন। বললেন, আপনি না বললে শুনবো না। অন্তত দু' একদিন আমার ওখানে আপনাকে থেকে যেতে হবে—এই অনুমতি দিন। আমার স্বামী আপনার কথা শুনলে এত খুশী হবেন কি বলবো!

বললাম, অমরনাথ থেকে বেঁচে ফিরলে তবে আতিথ্য নেবার কথাটা ওঠে।

তিনি সোৎসাহে জানালেন, তাঁর নাম শ্রীমতী মায়ী গদস্তা এবং স্বামীর নাম সার্জেন্ট কে সি গদস্ত। তারপর শ্রীনগরের শহরতলীর ঠিকানাটা দিয়ে বললেন, কোনো অসুবিধে আপনার হবে না, সে-ব্যবস্থা আমি করবো। এবার আমি উঠি। বেলা দশটার বাস-এ যাবো, গোছগাছ আছে! অনেক বিরক্ত করলাম, কিছু যেন মনে করবেন না। আজ ফিরেই আমার স্বামী, আত্মীয়-বন্ধু, সবাইকে চিঠি দেবো যে, আপনার সঙ্গে আমার আলাপ হয়েছে, আর আপনি আমার ওখানে গিয়ে উঠবেন।

এই বলে নত নমস্কার জানিয়ে তিনি বিদায় নিলেন।

এই আলাপের দিন দশেক পরে শ্রীমতী গদস্তার আতিথ্য গ্রহণ করেছিলাম বটে, কিন্তু শ্রীনগরে সেই সময় আকস্মিক ভাবে বন্যার তড়না দেখা দেওয়ায়

মহিলাটিকে নিজ বাসগৃহ ছেড়ে আমার সুগে শ্রীনগর ত্যাগ করতে হয়। সেই মাটকীয় কাহিনী কাস্মীরের আলোচনায় বলবো।

আজ ২১শে আগস্ট, ১৯৫৩। আমাদের তাড়া ছিল। চারটি ঘোড়া ঠিকাদারের জিম্মায় রাখা আছে। দুটি মালবাহী ঘোড়া আর্টগ্রিশ টাকায় ভাড়া পাওয়া গেছে, আর বাকি দুটি চড়বার ঘোড়া চাল্লিশ টাকায়। প্রত্যেকটি একজনকে-তাব্দু ছ' টাকায়। খাটিয়া দু টাকা, তোশক এক টাকা। অশ্বরক্ষীরা সঙ্গে সঙ্গে লাগাম ধরে হেঁটে যাবে। সকলেই তারা কাস্মীরের গ্রাম্য মদসলমান। এদিকে আমাদের তোড়জোড় করতেই এগারোটা বেজে গেল। আজ যাত্রীদের প্রথম গন্তব্যস্থল হলো চন্দনবাড়ী। চন্দনবাড়ী পর্যন্ত গিয়ে আজকের মতো যাত্রা শেষ হবে।

ঘোড়া নিয়ে যে কাড়াকাড়ি আছে আগে জানতুম না। মধ্যাহ্নের ঠিক পরেই যাত্রাকালে খবর পাওয়া গেল, দুটি ঘোড়া আমাদের নিরুদ্দেশ। তখনই ছুটোছুটি পড়ে গেল। একই দিনে একই সময়ে শত শত যাত্রী মিলে একত্র যাত্রা না করলে নির্দিষ্ট শ্রাবণী পূর্ণিমায় কোনোমতেই অমরনাথে পৌঁছানো যাবে না। অজানা পথের যাত্রী আমরা সবাই। কোনো ব্যক্তি পিঁছিয়ে পড়লে অথবা এক বেলার জন্য যাত্রা স্থগিত রাখলে তাকে গিয়ে একা একা জনশূন্য তুষার প্রান্তরে দিগন্তজোড়া আতঙ্কের মধ্যে নির্বাসিত হতে হবে। সে চেহারা দেখেছি, পরে বলবো। সূতরাং আমরা ওই পহলগাঁও উপত্যকার মাঠে-মাঠে বিপন্নভাবে এদিক ওদিক ছুটোছুটি করে বেড়াতে লাগলুম। ঠিকাদার, তশীলদার, পদলিশ, কোতোয়ালী ইত্যাদি নানাস্থলে উমেদারী ও সুপারিশ করতে করতে ঘণ্টা দুই পরে অবশেষে আমাদের সুরাহা হলো। ঘোড়া চারটিকে এবার আঁকড়ে ধরে রইলুম। দুর্গম তীর্থপথের এই অকৃগ্রিম বন্ধু কয়টিকে সকাল থেকে চোখের সামনে বেঁধে রাখলেই ভালো হতো। আমরা প্রত্যেকেই যেন স্বার্থসচেতন হয়ে উঠেছি।

'কুন্ডু স্পেশালের' প্রায় শ' দেড়েক যাত্রী আগে ভাগে বেরিয়ে গেছে। তাদের মধ্যে বহু সম্ভ্রান্ত মধ্যবিত্ত বাঙালী মহিলা ও পুরুষ আছেন। অনেকেই গেছেন পায়ে হেঁটে, অধিকাংশ ঘোড়ায়, কয়েকজন উচ্চমূল্য ডান্ডিতে। এছাড়া পাজাবী স্ত্রীপুরুষের সংখ্যাও কম নয়। এবারে রাজনীতিক কারণে যাত্রী-সংখ্যা কম। তবুও সব মিলিয়ে আন্দাজ সাত আট শো। এদের মধ্যেই আছে সাধুসন্ন্যাসী, আছে যোগীর্ষকর। কেদার বদরি অথবা কৈলাসের দিকে যাত্রাকালটা যেমন দীর্ঘকাল অবধি প্রসারিত, এখানে তেমন নয়—ওই একটিমাত্র দিন শ্রাবণী পূর্ণিমা! পৌঁছতে যদি পারো তবে যাও, নৈলে আবার আসছে বছর। এযাত্রায় সকলের আগে গেছে প্রথম অমরনাথের পূজারি দল, তারা প্রথম অভিষাত্রী, গেছে পায়ে হেঁটে। তাদের সঙ্গে আছে শ্রীঅমরনাথের আসাসৌটা আর রাজছত্র, আছে পূজার উপকরণাদি, আছে শংখ-ঘণ্টা। এরা

প্রতি বছরই সকল যাত্রীর আগে গিয়ে গুহায় পৌঁছয়। মার্তণ্ড শহর থেকে ওরা প্রথম রওনা হয়। রাজ সরকার থেকে ওরা সাহায্য পায়।

আমরা প্রায় সকলের পিছনে পড়েছি। তবু এখনো অপরাহ্ন আড়াইটে বোধ হয় বাজেনি। রৌদ্র বেশ প্রখর। মেঘ যদি না করে আমাদের অসুবিধা কিছু নেই। প্রথমটা পথ যথেষ্ট প্রশস্ত নয়, পাশাপাশি দুটি ঘোড়া যাওয়া অসুবিধা। শান্ত পাহাড়ী ঘোড়া অনেকটা তার নিজের ইচ্ছায় ধীরে ধীরে আমাদেরকে নিয়ে চললো উত্তরপথে। মাঝে মাঝে কোনো কোনো বাঁকে দেখতে পাচ্ছি সুদীর্ঘ পথে শ্রেণীবদ্ধ ঘোড়ার ক্যারাভান। পহলগাঁও ছাড়াই লিডার নদীর নড়বড়ে সাকো পাওয়া যায়, তারপরেই সরকারি টোল আপিস। অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে জানাই, দরিদ্র অশ্বরক্ষীদের কাছ থেকে এখানে অবস্থার অতিরিক্ত টাক্স আদায় করা হয়। তীর্থপথে কোনো টাক্স নির্ধারিত থাকলে মন ছোট হয়ে আসে। দরিদ্র বলে রেহাই পায় না কেউ। দোহন থেকেই দাহনের উপস্থিতি—সবাই জানে।

পথ ক্রমশ সংকীর্ণ হচ্ছে, আমাদের ঘোড়া চলেছে সার বেঁধে। একের পিছনে আর একজন সারবন্দী। কেউ কেউ পাশ কাটিয়ে ঘোড়া নিয়ে সোৎসাহে এগিয়ে যেতে চায়। প্রশস্ত উপত্যকা ক্রমশ সংকীর্ণ ও সংকটাপন্ন হয়ে এলো। ক্রমশ নগাধিরাজের রহস্যস্বার আমাদের সামনে প্রতিভাত হচ্ছে। আকাশ ছোট হয়ে আসছে। নদীর ঝরো ঝরো আওয়াজ বেড়ে উঠছে। আমরা নরলোক থেকে যাচ্ছি দেবলোকে। এখানে পথ চার ফুট থেকে ছয় ফুট আন্দাজ প্রশস্ত, কিন্তু অতিশয় বন্দুর। যে-ব্যক্তি আমার অশ্বরক্ষী, তার নাম গণিশের। জাত কাশ্মীরী, কিন্তু চেহারায় আর্য। ঘন সবুজের সঙ্গে নীলাভ দুটি চোখ টানা টানা। দীর্ঘকায় সুদ্রী, উজ্জ্বল গৌরবর্ণ। মানুষ্যিটি যেমন নিরীহ, তেমনি ভদ্র। কাশ্মীরের মুনসলমানরা সাধারণত দাড়ি গোঁফ রাখে না। আচরণে দেখেছি এদের দ্বিসীমানার মধ্যে অসাধুতা, অশিষ্ট আচরণ, যাত্রীর প্রতি অবহেলা কি ঔদাসীনা, এসব কিছু নেই। এদের কোনো ব্যক্তিকে নমাজ পড়তে দেখিনি কোনো পথে। মন্থেচোখে সর্বদা সহাস্য বন্ধুত্ব, নিরন্তর স্নেহ ও সহযোগিতা। অনেক সময়ে ওদেরকে পরমাশ্রয় বলে মনে করিছি। এরা পাহাড়ের সন্তান, পাহাড়ের কাঠিন্য এবং সৌন্দর্য দিয়ে এদের দেহমন তৈরী, উদার পর্বতমালার থেকে এরা আপন স্বভাবকে আহরণ করেছে। গাড়োয়ালে ঠিক এই দেখেছি—এই স্নেহ, এই সাধুতা, এই সহযোগিতা। দেখেছি সীমান্তের পাঠান মহলে, দেখেছি নেপালে, ভীমতালে, দেখেছি কামরূপে, দেখেছি কৌশল্যা নদীর পারে সোমেশ্বরে। সমগ্র ঐহমালয়ের থেকে এরা পেয়ে এসেছে বন্য সাধুতা আর সরলতা।

চড়াইপথে চলছি, কখনো নামছি, কখনো বা উঠছি। মাঝে মাঝে কাশ্মীরী মেয়েরা সামনে এগিয়ে এসে ভিক্ষা চাইছে। সেই ঘনকৃষ্ণ চোখ বনহরিণীর,

পরনে ঘাঘরা, মাথায় কাপড়ের টুকরো বাঁধা, দৃঢ় আর রক্তে মেলানো বর্ণ। এরা গৃহস্থ ঘরের মেয়ে, কিন্তু দারিদ্র। মৃদুসলমান, কিন্তু পদা নেই। বাঙালার গ্রামের যে দারিদ্র, তার সঙ্গে এখানে বর্ণে বর্ণে মেলে। তবে তফাৎ এই, বাঙালায় অর্থনৈতিক অথবা উল্লেখ থাকলে সহজে মরে না, আর এখানে উল্লেখ থাকা যায় না। এদের চেহারা দেখলে আমি বিস্মিত হই, কারণ অবিভক্ত ভারতের কোনো মৃদুসলমানের সঙ্গে এদের চেহারার মিল নেই। তুর্ক ইরানী রক্ত নয়, এরা আগাগোড়া আর্য। রক্তের মধ্যে হিংসা ও বর্বরতা আনেনি। সেই কারণে সীমান্তের থেকে যখন পাঠান দস্যুরা এই সৈদীন কাশ্মীরকে আক্রমণ করে, কাশ্মীরের আর্য মৃদুসলমানরা তাদের সঙ্গে হাত মেলায়নি। রক্তের মূল পার্থক্য আছে বলৈই পূর্ব পাকিস্তানের সঙ্গে পশ্চিম পাকিস্তানের মিল কোনোমতেই ঘটতে পারছে না। অমন সুন্দর মেয়েদের চোখ, অমন ব্যাকুলতা—কিন্তু কারুণ্য এবং মিনতি সুস্পষ্ট। শত শত বছরে ওদের এ দারিদ্র্য ঘোচেনি। পীর পাঞ্জাল পর্বতমালার বাইরে যে ভারতবর্ষ নামক একটি দেশ আছে, কিংবা পৃথিবী অনেক বড়—এ ওরা জানে না। ওরা জানে, যারাই আসে কাশ্মীরে, তারাই ধনী, তারাই দাতা। ওরা কেঁদেছে অনেক কাল, মার খেয়েছে শত শত বছর ধরে। আফগানীরা মেরেছে, আফ্রিদী পাঠানরা মেরেছে, তুর্কীরা মেরেছে, হুন্দের হাতে মার খেয়েছে, তাতাররা মেরেছে বারম্বার—এমনকি এই সৈদিনের শিখ রাজত্ব—তাদেরও হাতে ওদের হাড়পাঁজরা গুঁড়িয়ে গেছে। মোগল অথবা ইংরেজ ওদের মারেনি। মহারাজা গুলাব সিংহের আমল থেকে ওরা আর মার খায়নি। এই শত সহস্র বছরের অপমানজনক ইতিহাসকে সরিয়ে ওরা আজও ঘর গুঁড়িয়ে তুলতে পারেনি, আজও কম্বী পুরুষকে মানুষ করে তুলতে পারেনি। তাই ওরা পথের মাঝখানে এসে শত শত হাত পেতে দাঁড়ায়, সভ্য জাতিদের কাছে প্রাণের আবেদন জানায়। আমাদের কাছে কাশ্মীর ভূস্বর্গ, ওদের কাছে কাশ্মীর চির দারিদ্র্যের নরককুণ্ড।

পথ ক্রমশ বিপজ্জনক হয়ে উঠছে। পাহাড়ের গা-বেয়ে চলছি। পাশেই নীলগঙ্গার গভীর নীচু খদ। দুইধারে পর্বতমালার বন্য শোভা। মাঝে মাঝে জলপ্রপাত এপাশে ওপাশে সগর্বে নামছে। এখনও লোকালয় পাওয়া যাচ্ছে, এখনও সুদৃষ্টী বলিষ্ঠ আর্যনাসা-ও-চক্ষুযুক্ত পার্বত্য স্ত্রীপুরুষকে মাঝে মাঝে দেখছি। এপারে ওপারে একটু আধটু গ্রামের চিহ্ন—কোথাও কাঁঠের কাজ, কোথাও বা দর্জীর ঘর। তাদের মাঝখানে দিয়ে আমাদের সুদীর্ঘ ক্যারান্ডান চলেছে দীর্ঘবলিষ্ঠ বিরাটকায় প্রাগৈতিহাসিক সরীসৃপের মতো। নীলগঙ্গার অবিশ্রান্ত বরো বরো আওয়াজ শুনতে শুনতে অশ্বারোহী বাণীর দল দ্রুত মনে পাহাড়ীপথ অতিক্রম করে চলেছে। ডান্ডি চলেছে বাঙালী মহিলাকে নিয়ে। ভাটপাড়া চলেছে হেঁটে তরুণ দলের সঙ্গে। পাঞ্জাবী মেয়ে আর শিশু চলেছে ঘোড়ায়। এদের সঙ্গে সঙ্গে চলেছে মালবাহী ঘোড়ার

দল, গাছের ডাল হাতে নিয়ে আমরা চলছি ঘোড়সওয়ার—আশঙ্কায় কণ্টকিত, কোমরের ব্যথায় আড়ষ্ট। কখনো অজস্র বহুবর্ণ বন্য ফুলের গন্ধ, কখনো পতঙ্গদলের রংগীন পাখার গুঞ্জন, কখনো বা অনামা পাখী দলের এপার থেকে ওপারে যাবার ডানা চালনার আওয়াজ। স্তম্ভ পার্বত্যপথ, শব্দহীন অরণ্য-লোক। চোখে মূখে সকলের নির্বাক বিস্ময়, এক পথ থেকে অন্য পথে যেন একটির পর একটি অজানালোক আমাদের চোখের সামনে তাদের সত্য পরিচয় উন্মোচন করছিল। আমরা চলছি ভূস্বর্গে।

সহসা সামনের দিক থেকে একটা কলরব ভেসে এলো পিছন দিকে। আমরা একটি নির্বাকরণীকে অতিক্রম করে এগিয়ে গেলুম। কাছে গিয়ে দেখি একটি অপঘাত ঘটেছে। ছোট একটি পাজীবী মেয়ে-পদ্রুকের দল যাচ্ছিল। তাদের ভিতর থেকে একটি মহিলা ঘোড়া থেকে নদীর খদের দিকে পড়ে যান। মাথাটা পড়েছিল নীচের দিকে, তাই কান ফেটে রক্ত গড়াচ্ছে, সর্বাঙ্গে ক্ষতচিহ্ন-গুলি রক্তাঙ্ক। কয়েক মিনিটের জন্য জ্ঞান ছিল না, এখন পড়ে রয়েছেন পথের ওপর। আশ্রয়ীরা অপেক্ষা করছে আশেপাশে। 'ফাস্ট এইড' দেওয়া হচ্ছে। কারণটা হোলো, সঙ্কীর্ণ পথে ঘোড়ার সঙ্গে ঘোড়ার ধাক্কা লেগে খদের দিকে তিনি ছিটকে পড়েন। অস্বেপের জন্য বেঁচে গেছেন, নদীর নীচে গড়িয়ে যাননি। বলা বাহুল্য, এই ঘটনার থেকে সবাই শিক্ষা গ্রহণ করলো।

মাঝে মাঝে পথ নেই, আছে পায়ে চলার দাগ, আছে বড় বড় গাছপাথরের ফাঁক। সেটাকে পথ বলো, স্বীকার করবো। কখনো মাথা হেঁট হয়ে ঘোড়ার পিঠে উপড় হতে হচ্ছে, মাথায় লাগতে পারে গাছের ডাল, কিংবা পাথরের খোঁচা। কখনো ঘোড়ার পিঠে বসে হাঁটতে লাগছে পাথরের ধাক্কা, কিন্তু পা সরাবার উপায় নেই, ভারসাম্য রক্ষা হয় না। চোখ দুটো থাকে পথের রেখায়, পার্বত্য সৌন্দর্য উপভোগের অবকাশ কম। নীচে থেকে উঠছি উপরে, উপর থেকে নীচে। যারা ডান্ডিতে চড়েছেন চারটে মানদ্রুকের কাঁধে, তাঁদের পাদদুটো কখনো উপরদিকে এবং মাথাটা নীচের দিকে। কখনো পাদদুটো এত নীচে ঝোলে যে, ডান্ডি থেকে পিছলে না পড়ে যান। মাঝে মাঝে নদীর নীচের দিকে শম্পাচ্ছন্ন লতাগুচ্ছসমাকীর্ণ গুহাগহবরে অশ্বকারের দল পাকানো। পাথরের উপরে দ্রুতফেননিভ গর্জমান জলপ্রবাহ আছাড় খেয়ে ধুমেল শিকর-কণা উৎক্ষিপ্ত করছে। ছায়াচ্ছন্ন অরণ্যবিটপীর নীচে উন্মত্ত তরণের সেই উন্মাদ মাতামাতি চোখ ভরে দেখলে মন বিভ্রান্ত হয়ে যায়। যেমন দেখছি কত শতবার অলকানন্দায় আর কোশীতে, বাগমতীতে আর তিস্তায়, বিপাশায় আর চন্দ্রভাগায়, নীলধারায় আর মন্দাকিনীতে। ওদের তীর থেকে কতদিন কত পাখী উড়ে গেছে আমার মনের খবর নিয়ে, কত তুফান তীর্থপথিক জলপান করে উঠে গেছে নিরুদ্দেশে, কত জন্তু আর সরীসৃপ ওদের ধার থেকে আমার দেখে সরে গেছে গুহাগহবরে আমারই উন্মত্ত রহস্যবোধের ক্ষমা

নিম্নে। টের পাই আমার মধ্যে আছে একটি কীট, সেই কীট কেবলই খোঁজে এই হিমালয়ের পথ আর পাথর। তার বন্যপ্রকৃতি কামড়ে থাকে এই নগাধ-রাজের প্রতি পাথরের টুকরো, প্রতি নির্ঝরগীর তটপ্রান্তের শৈবালের মূল, প্রতি বৃক্ষের কোটর, প্রতি লতায় পাতায় শম্পে গুল্মে তুষারে বরফে নদীপথে, প্রতি তীর্থে, প্রতি পথিকের পায়ের তলায়, সে বাসা বেঁধে থাকে বড় আনন্দে। সে থাকে হিমালয়ের প্রতি ধূলিকণায়, প্রতি রশ্মি আর গহ্বরে, প্রতি মন্দিরের প্রাচীন পাথরে, প্রতি বৃক্ষের শাখা-প্রশাখায়। অমৃত যুগে, সমুদ্র মন্থনে, দেবাসুরের সংগ্রামে, ত্রেতাযুগে, বাল্মীকি-বেদব্যাসে, ভারতের আদিম সভ্যতায়, আর্য-অনার্যের সংঘর্ষে, বেদে উপনিষদে, পুরাণে ইতিহাসে,—সেই কীট চলে এসেছে কম্পে-কম্পান্তে, যুগ থেকে যুগান্তরে, মানুষ্যের বংশপরম্পরায়, অস্তিত্বের পর্বে পর্বে। আমি সেই কীট হিমালয়ের,—সেই কীটানুকীট সভ্যতার ধারাবাহিক বিবর্তনক্রমে।

থাক্, আমাদের পথ আজকের মতো ফুরিয়ে এসেছে। উত্তরঙ্গ পর্বত-মালার শীর্ষে দিনান্তের রক্তিম রোদ দেখা যাচ্ছে। দূর থেকে চন্দনবাড়ীর অধিত্যকাটি চোখে পড়ছে। প্রায় আট থেকে ন' মাইল পথ পেরিয়ে এলুম। সাড়ে নয় হাজার ফুটে এসে এবার যেন বেশ শীত ধরেছে।

প্রায় ঘণ্টা চারেক লাগলো চন্দনবাড়ী পৌঁছতে। পথের শেষ অংশটা বড়ই বন্ধুর ছিল। যারা বরাবর হেঁটে এসেছে তাদের পায়ের ইতিহাসটা আমার জানা। মনে মনে তাই সমবেদনা বোধ আসে। আমরা ঘোড়ায় আসছি, কিন্তু তাতে পায়ের কিছু স্বাস্থ্য থাকলেও মেরুদণ্ডের নেই। কাঠ হয়ে বসে থাকতে থাকতে পিঠের দিকে টনটন করে। তা ছাড়া ঘোড়ার পায়ের ওপর বিশ্বাস আসে না। খদের ধার ঘেঁষে চললে আত্মকৃত শরীর ডৌল হয়ে আসে পলকে পলকে। সবচেয়ে নিরাপদ হোলো পায়ে হাঁটা, কেননা সেটা নিজের আয়ত্তের মধ্যে।

চন্দনবাড়ী অধিত্যকা হোলো একটুখানি অবকাশ মাত্র। চারিদিকে পাহাড়ের অবরোধ, মাঝখানে এইটুকু ফাঁক। সামনে কয়েকখানি লাল রংয়ের করোগেটের চালা, লোহার ফ্রেমে আঁটা। বছরে দু' একটি দিন এসে গরীব তীর্থযাত্রীরা ঠান্ডা ও বৃষ্টি বাঁচিয়ে এখানে আশ্রয় পায়, তারপর সমস্ত বছর শূন্য চালা হা হা করে। অত্যধিক তুষারপাতের সময় পাহাড়ী ভালুকরা এখানে এসে জায়গা নেয়, কিংবা উপত্যকার অন্যান্য জন্তু। পাশ দিয়ে অনেক নীচে খরতর প্রবাহে চলেছে নীলগঙা বা লিডার নদী। আমরা এসে যখন ঘোড়া থেকে নামলুম, তখন সন্ধ্যার ঠান্ডা বাতাস আমাদের একটু কাঁপিয়ে দিল। অশ্বরক্ষী গণিশের এবং তার সহকারী মিলে খোঁটা পুতে আমার ও

হিমাংশুদ্বাবদর তাঁবু দুটি খাটিয়ে দিল। তাঁর একটু জ্বরভাব থাকলেও উৎসাহটা টিলা নয়। সন্ধ্যার ছমছমে ছায়ায় এদিক ওদিক ঘুরে দেখি আমাদের আগে এসেছে প্রায় সবাই এবং সমস্ত অধিত্যাকাটি জুড়ে তাঁবু পড়েছে এবং নানা জিনিসের দোকান বসে গেছে। তাঁবুর পর তাঁবু—পা বাড়াবার উপায় নেই। কোথাও কেউ জেদলেছে কাঠের আগুন, কেউ ময়লা হারিকেন, কেউ বা মোমবাতি। শীত ধরেছে সকলের, অনেকে জ্বৰুথবু হয়ে কস্বলের রাশির তলায় ঢুকেছে। সাধু, মহন্ত, বাবাজী, সম্মাসী, নাগা ফকির, গৃহস্থ স্বামী-স্ট্রী, এমন কি কয়েকটি কচি শিশু ও বালক-বালিকাও সঙ্গে এসে উপস্থিত। দেখতে দেখতে অন্ধকার হয়ে এলো এবং ওপারের পাহাড়ের পাশের চাঁদ এপারের পাহাড়ের চূড়াটিকে ঈষৎ উজ্জ্বল করে তুললো। আমাদের ছোট অসমতল প্রান্তরটুকু নীচের দিকে পড়ে ঘন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হলো। শত শত লোক তাদের একটি রাত্রির জীবন নির্বাহের জন্য সম্পূর্ণ অন্ধকারে ডুব দিল। পথঘাট বলতে কিছু নেই। বর্ষার জলস্রোতের আঘাতে যেটুকু ভেঙ্গে এসেছে, সেইটুকুই হলো আনাগোনার পথ। আশে পাশে ঘন জঙ্গল, এখানে ওখানে একটু আধটু লোকালয়। আগেকার কালের তীর্থযাত্রায় যে শ্রেণীর লোক আসতো তারা সংসার থেকে প্রায় বরখাস্ত ছিল। অল্পবয়সী স্ট্রী-পুরুষ বড় একটা চোখে পড়তো না। ইদানীং চাকা ঘুরছে। কাঁচা বয়সের যাত্রীরা যায় সর্বত্র। সবটা অধ্যাত্ম পিপাসা নয়, কিছু দুর্গম ও দুঃসাধ্য পথের টান, কিছু অভিনব জীবনযাত্রার আকর্ষণ, কিছু বা আবিষ্কারের আনন্দ। সামাজিক জীবন থেকে সাময়িক একটা স্বচ্ছন্দ মুক্তি, সেটাও কম লোভনীয় নয়। আমরা আসবার সময় দেখছি, অল্প বয়সের অসংখ্য মেয়ে-পুরুষ— তাদের মধ্যে বাঙালী, পাঞ্জাবী, মারাঠী, মাদ্রাজী অনেকেই আছে। একটি বাঙালী দম্পতি এসেছে ছয় মাসের শিশুকে নিয়ে, তাদেরও দেখছি। অসম-সাহস সন্দেহ নেই।

শীতে ঠকঠক করছে বহুলোক। ফুটন্ত চা গিলছে অনেকে। মিলিটারী এসেছে একদল, পুলিশের লোক এসেছে কয়েকজন। অদূরে শিখ দোকানদার রুটি সেকছে, পরটা ভাজছে, চা বানাচ্ছে,— ভিড় জমেছে সেখানে। গণিশেরের দল ভাত আর ভাজি এনেছে তাদের পিঠে বুলিয়ে,—কাঠের আগুন সামনে রেখে তারা বসে গেছে। হিমাংশু গিয়ে জুটেছেন ওই শিখের দোকানে। তিনি আলাপী লোক, অতএব আসর ভুমিয়ে বসেছেন দোকানের বোঁগিতে। সামনে হারিকেন জ্বলছে।

অন্ধকার থেকে আলোয় এসে বসলুম বোঁগির এক কোণে। হিমাংশুদ্বাবদর পাশেই জন দুই মিলিটারী যুবক খাবার খাচ্ছে। কথা কইতে কইতে জানা গেল ওদের মধ্যে একজন বাঙালী। এ অঞ্চলে মিলিটারী বাঙালী? হিমাংশু-বাবু মহা খুশী হয়ে নতুন রসে আলাপ করতে শুরু করলেন। কাম্মীরে

ভারতীয় সামরিক বিভাগে যে মেডিক্যাল ইউনিট আছে, তার মধ্যে শতকরা ষাটজনই বাঙালী অফিসার। এই যুবকটি কয়েকদিনের ছুটি নিয়ে যাচ্ছেন অমরনাথ দর্শনে। তীর্থের মোহ ঠিক নয়, দুর্গমের আকর্ষণ। আমার সঙ্গে হিমাংশুদেব, তাঁর পরিচয় করিয়ে দিলেন। ফলে, সহসা যুবকটির চোখে মূর্খে সেই হারিকেনের আলোয় কেমন একটা নাটকীয় চমক লাগলো। আমার অলঙ্কো বার বার তিনি আমাকে নিরীক্ষণ করতে লাগলেন। শুনলুম তাঁর নাম মিঃ মজুমদার। চেহারাটা পল্টন দলেরই উপযুক্ত। যাই হোক, কোনো মতে আহারাদি সেরে বেশী কথাবার্তা আর না বলে সেদিনকার মতো তিনি বিদায় নিলেন। আলাপটা দীর্ঘস্থায়ী হোলো না।

আমাদের পাণ্ডা বদরিনাথ বৃন্দ্রিমান লোক। সে তার ভাই শিউজীকে রেখেছে আমাদের তত্ত্বাবধানে। সে এসে আমাদের তাঁবুর কাছ দিয়ে ঘুরে ফিরে যাচ্ছে, খবরদারি করছে। এইভাবে অনেক যজমানকেই সে নজরবন্দী করে রেখেছে। আমাদের তাঁবু দুটো পড়েছিল নদীর ধার ঘেঁষে। তাতে কিছু দুর্ভাবনাও ছিল,—অর্থাৎ জলু-জানোয়ার অথবা সাপের ভয়; স্বস্তি কিছু ছিল—নিরাবির্ভাল থাকা। গণিশের ও তাব দলবলের লোকরা ঘোড়া-গালির পা বেঁধে এখানে ওখানে ছেড়ে দিল,—সেগুলো সমস্ত রাত ধরে ঝুড়িয়ে ঝুড়িয়ে ঘাস খেয়ে বেড়াবে। নিজেরা শুলো লুই-কম্বল মর্দা দিয়ে আশে-পাশে। আমরা গিয়ে ঢুকলুম নিজ নিজ তাঁবুর মধ্যে।

এর আগে বনভোজন উপলক্ষে দিনমানে তাঁবুর অভিজ্ঞতা আমার ছিল। কিন্তু একাকী এভাবে তাঁবুর মধ্যে রাতিবাস কখনো করিনি। আমার তাঁবুটি ছয় ফুট লম্বা-চওড়া,—টেনে বাঁধলে চারদিকে ফুটখানেক করে বাড়ে। এই-টুকুর মধ্যে আমার এই বিচিত্র রাত্রির সংসারযাত্রার সীমা। পাটকরা খাটিয়ার ওপর একখানা ভাড়াটে তোশক, বালিশটা আমার নিজের। সাজসজ্জাটা এবার কম নয়, উপকরণের কিছু বাহুল্যই আছে। একখানা ফোর্মিডিং চেয়ার ভাড়া করে এনেছি, তার হাতলের ওপর মোমবার্টিটি জ্বালিয়ে রেখে নোট বইটির কাজ শেষ করলুম। রাত্রি ঘনিয়ে উঠলো।

মানুষের একটু-আধটু কন্ঠস্বর কিছুক্ষণ অবধি শোনা যাচ্ছিল। তারপর সব চুপ। সেই নীরবতার পরিমাপ করা কঠিন। রাত্রির নিস্তব্ধতার মধ্যে পেচক শৃগাল-কুকুর—এদের ডাক শোনা আমাদের অভ্যাস। বিং বিং পোকা কিংবা ব্যাঙ ডাকে। জঙ্গলের ধারে থাকলে অনেক সময় ফেউ ডাকে। গাছ-পালা ঘন হয়ে থাকলে এক এক সময় সরসীসূপের ডাকও শোনা যায়। কিন্তু এখানে প্রাণীশূন্য জগতে চেতনার চিহ্ন কোথাও নেই—একেবারে মৃত্যুর মতো অসাড় এবং অবলম্বিত। শব্দ পান্থবর্তী নীলগগায় তরঙ্গভঙ্গের আছাড়-পিছাড়ি আত্ননাদ এবং তারই ফাঁকে ফাঁকে প্রান্তরচারী শীতাত্ত, ক্ষুধার্ত ঘোড়াগুলির কন্ঠের বিচিত্র আওয়াজ। দেখতে দেখতে সেই অবরোধ-ঘেরা

অধিত্যকায় নেমে এলো জ্যোৎস্না। সেই জ্যোৎস্নার আশ্চর্য চেহারা আমাদের কাছে পরিচিত নয়; গাণ্ণ্য সমতল ভূভাগের জ্যোৎস্না সে নয়,—সেই জ্যোৎস্না হিমালয়ের গহন রহস্যলোকের। হঠাৎ যদি দেহের বিলোপ ঘটে এবং তার-পরেও যদি থেকে যায় জীবন-কল্পনা—আমরা ভেবে নিই একটা কিছ্‌দ্ব অবাস্তব মাল্লোক। সেটা স্বপ্নে, রঙে, কল্পনায়, তন্দ্রায় আলোছায়ায় যেমনই অবাস্তব, তেমনই অপ্ৰাকৃত। চেয়ে দেখি রাত্রির কোন অদৃশ্য প্রহরী এসে যেন সৌরলোক এবং মর্ত্যলোকের মাঝামাঝি স্বার খুলে দিয়ে গেছে। নীচে প্রাণীছায়াশূন্য প্রান্তরের উপরে মৃত্যুর অসাড়তা এবং উপরে স্তম্ভ হয়ে রয়েছে অস্রালোক। কোনদিন কোন মানুষের দৃষ্টো চোখ যা দেখতে পায় না, যা জানতে পারে না, উপলব্ধির মধ্যে আসে না—তাই যেন দেখাছি স্পষ্ট, জানাছি অতি অনায়াসে, বোধ করছি নির্বিড়ভাবে। জনতার ভিড়ের মধ্যে যারা চিরজীবন কাটিয়ে যায়, তারা বলবে—“সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই—” কিন্তু সত্যি কি মানুষের উপরে কিছ্‌দ্ব নেই? যা আমাদের সংস্কারের, বুদ্ধির, চিন্তার, জ্ঞানের অতীত? যেটা ক্ষুধা-তৃষ্ণাকে ভোলায়, বুদ্ধিজীবীকে দিশাহারা করে, হিসাবীকে ঘরছাড়া লক্ষ্মীছাড়া করে, জ্ঞানী ব্যক্তিকে পাগল বানায়,—সে বস্তু কী? সে কেমন?

থাক্‌, আজ এই আরামের শয্যায় আর কাজ নেই। খোলা থাক্‌ বাকি রাতটুকু ওই তাঁবুর পর্দা। এর জবাব চাই,—এর ব্যাখ্যা, এর ভাষা, এর চরম অর্থটা জেনে যাওয়া চাই। দেবতাত্মা হিমালয় তার শেষ কথাটা সহজে এবার বলুক আমার কানে কানে।

ভোরবেলায় সাড়া পেলুম হিমাংশুবাবুর। তাঁর শরীর যথেষ্ট সুস্থ নয়, তবু এরই মধ্যে তাঁর প্রভাতের পদচারণা হয়ে গেছে। এখানকার আয়ু অল্প, তল্‌পিতল্‌পা যথাসম্ভব শীঘ্ৰ গৃহীয়ে নিতে হবে। ভোরের আকাশ প্রসন্ন ছিল বলে বহু সাধু ও সন্ন্যাসী এবং মার্কাংগারা তীর্থযাত্রীর দল আগেভাগে হাঁটা পথে বেরিয়ে পড়েছে। পশ্চিম শিউজী এসে জানিয়ে দিল, এখান থেকে কিছ্‌দূর গেলেই মস্ত চড়াই—সেই চড়াই দেখে অনেক যাত্রী ভয় পেয়ে পালায়। শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ তৈরী হয়ে আমাদের বেরিয়ে পড়া দরকার।

চা-পানের জন্য বেরিয়ে পড়বো, এমন সময় কয়েকজন বাঙালী যুবক—সাহেবী পোশাকপরা—এগিয়ে এসে সহাস্যে নমস্কার জানালো। তারাও যাচ্ছে। সঙ্গে আছেন একজন সুইডেনবাসী ছাত্র—তিনিও চলেছেন ওদের সঙ্গে। সুইডিস যুবকটি নাকি বেরিয়েছে পৃথিবী ভ্রমণে। ভারতে এসে তুষারলিঙ্গ অমরনাথের নাম শুনিয়ে দিল্লীতে। তাঁর অস্ট্রীয় কৌতুহল—কেমন করে প্রকৃতির খেলালে এমন অশুভ ধরনের তুষার-শিবলিঙ্গের আয়তন তৈরী হয়ে ওঠে! তিনি আলাপ করলেন অন্তরঙ্গ বন্ধুর মতন। ভাষা ভাষা ইংরেজি ভাষা। যুবকটির সঙ্গে আছে জনচরক স্থানীয় শ্রমিক এবং

পাচক। চার-পাঁচটি ঘোড়া। দুটি তাঁবু। বিছানাপত্রে আর আসবাবে প্রচুর উপকরণ-বাহুল্য। সঙ্গে ভালো দুটি ক্যামেরা। আলাপের মাঝখানে তাঁবু সমনে দাঁড়িয়ে আমাদের ছবি তোলা হোলো। বাঙালী যুবকরা সকলেই মেডি ক্যাল কলেজের ছাত্র। অসামান্য তাদের উদ্দীপনা। স্বাস্থ্য, শ্রী ও শক্তিতে সকলের চেহারা ই প্রদীপ্ত।

সকলের আগে বেরিয়ে গেল 'কুণ্ডু স্পেশ্যালের' যাত্রীরা। মেয়ে, ছেলে, বৃদ্ধ, প্রবীণ, প্রোট মিলিয়ে প্রায় দেড়শো। মস্ত তাদের আহাঙ্গার আয়োজন, বিস্তৃত তাদের যানবাহনের ব্যবস্থা। তাদের দখলে আছে প্রায় চারশো ঘোড়া, পনেরো কুড়িটি ডান্ডি, গোটা পঞ্চাশেক তাঁবু এবং প্রচুর পরিমাণে ভোজ্যবস্তু। পরিচালনা ও বিধিব্যবস্থা দেখলে আমাদের মতো লোকের মাথা ঘুরে যায়।

ক্রমে ক্রমে দোকানপত্র অদৃশ্য হোলো, যাত্রীদল নিয়ে সারবন্দী ঘোড়াগুলি শান্তগতিতে দূর পাহাড়ের অন্তরালে মিলিয়ে গেল। একটি একটি তাঁবু উঠে গেল, পদলিখ ও মিলিটারীর দল অগ্রসর হোলো। দেখতে দেখতে সেই পর্বতমালার প্রাচীরঘেরা ক্রোড়ভূমি আবার হয়ে এলো জনশূন্য। আমরা পড়েছি প্রায় শেষের দিকে, কারণ আমাদের সব দেখে যাওয়া চাই। শোনা গেল, পহলগাঁও থেকে আজও মধ্যাহ্নের দিকে কিছু যাত্রী আসবে, তারা আজ সন্ধ্যায় পৌঁছবে বায়ুয়ানে। সুতরাং চন্দনবাড়ীতে দু-একটি খাবারের দোকান থেকে যাবে বৈকি। আজ আমাদের গন্তব্য স্থল হোলো বায়ুয়ান,—শেষনাগের হিমবাহ আজ আমরা অতিক্রম করবো। যখন আমরা চন্দনবাড়ী থেকে অশ্বারোহণে বেরিয়ে পড়লুম, বেলা তখন নটা। রৌদ্র আজ আর প্রখর হ'তে পাচ্ছে না, মাঝে মাঝে একটু-আধটু মেঘের ছায়া দেখা যাচ্ছে। ঠান্ডা লাগছে বেশ,—যারা পায়ের হেঁটে যাবে, ঠান্ডায় তাদের সন্নিবিধ। যৌদিকটায় পর্বতের ছায়া, ঠান্ডা সৈদিকে বেশী। আজকের পথ বনময়। কোথাও কিছু পথ ভালো, কিছু পথ পাহাড়ের ভাঙানে বিঘ্নসঙ্কুল। নীচের দিকে দেওদারের ঘন বন। মাঝে মাঝে চিড় আর শিশুম, ভূজপত্র আর আখরোটের জঙ্গল, এপাশে ওপাশে গিরিগাত্রের নিৰ্ঝরিতরীণীর ঝরঝরানির শব্দ। এই পর্যন্ত নাকি জন্তু-জানোয়ারের শেষ আশ্রয়, এর পর থেকে তাদের সংখ্যা বড়ই কম। গত-কালকার রৌদ্রে আর রাত্রির তুহিন ঠান্ডায় যে কারণেই হোক আমাদের পথে প্রচুর হিমকণাপাত ঘটছে। সমস্ত পথটা সেজন্য পিছল ও সপসপে। আমরা ধীরে ধীরে উঠছি উপরে। যারা পায়ের হাঁটা, তাদের গতি মন্থর হয়েছে, তারা লাঠি ঠুকে চলছে হাঁপিয়ে হাঁপিয়ে, তাদের পাশ দিয়ে ঘোড়ায় চড়ে পেরিয়ে যেতে আমাদের কিছু কুণ্ঠাবোধ হচ্ছে—সন্দেহ নেই। অর্থাৎ মনের মধ্যে কোথায় যেন প্রচ্ছন্ন অক্ষমতা ও পরাজয়বোধ অনুভব করছি। উপায় নেই, এগিয়ে যেতে হচ্ছে।

প্রায় মাইল দেড়েক এসে আমরা সেই সন্নিবিষ্ট চড়াই-পথ পেলুম। এর

নাম 'পিসদুর' চড়াই—এটি চন্দনবাড়ী অঞ্চলে অতি কুখ্যাত। অনেকে বলে, এটি হোলো প্রথম এবং সর্বপ্রধান অগ্নিপরীক্ষা। নীচের দিকে নিবিড় অরণ্য, আস্তে আস্তে উঠতে থাকলে অরণ্যালোক হাল্কা হয়ে আসে। পথের প্রথম দিকে এত পাথরের জটলা এবং সে-পাথর এত আলগা যে, যদি দৈবাৎ একটি কী দৃষ্টি স্থানচ্যুত হয়, তবে সর্বনাশ! নীচের দিকে অসংখ্য যাত্রী হয়ত প্রাণ হারাবে। নাগা-সাধু, সন্ন্যাসী ও মহন্ত মহারাজরা চলেছে মন্ত্র জপতে জপতে। প্রতিটি পদক্ষেপ ক্লান্তিকর। লাঠির ভর দিয়ে দূ-পা ওঠো, আবার দাঁড়াও, নিশ্বাস নাও, আবার ওঠো। পথ বিপজ্জনকভাবে পিছল। নীচের থেকে মাথা উঁচুতে তুললেও পর্বতের চূড়া দেখা যায় না। ঘোড়া উঠছে,— সামনের দৃটো পা উঁচুতে, পিছনের পা দৃটো নীচে। মানুষের মতো ঘোড়াও সন্তর্পণে পা তুলছে, পাছে পিছলে যায়, পাছে হোঁচট খায়। এ তাদের অভ্যাস, এ তারা জানে। কিছুদিন আগে গিয়েছিলুম ভূটানের দিকে বকসা দূর্গে। মাঝখানে আন্দাজ আধ মাইল এই প্রকার পথ ছিল। কিন্তু তার বিস্তৃত আঁকবাঁক ছিল বলে এতটা বৃষ্টিতে পারা যায়নি। এখানকার পাক-দাঁড়িতে ঘোড়ার দেহের সামনের অংশটা যখন বাঁক নিয়ে উঠছে, পিছনের শরীরটা তখন আগেকার বাঁকপথে থেকে যাচ্ছে,—অর্থাৎ পরিসর এত সামান্য। দিল্লীর কুতবমিনার উঁচু আড়াইশো ফুট, কিংবা কলকাতার মনুমেন্ট উঁচু দেড়শো ফুট। কিন্তু ওরা যদি প্রায় চার মাইল উঁচু হতো—তাহলে? কুতবমিনারের ভিতরে সিঁড়ি আছে, সোজা হয়ে এক একবার দাঁড়ানো যায়। এখানে সিঁড়ি নেই, পাহাড়ের খাঁজ নেই, জিবোবার স্থান নেই, দাঁড়াবার অবকাশ নেই। সবচেয়ে বিপদ তাদের, যারা নীচের দিক থেকে এখনও উপরে উঠছে। ঘোড়ার পায়ের ঠোকরে যদি একটি পাথর গড়ায়, তবে সেটি ঠেলবে আরেকটি পাথরকে—দৃষ্টিতে গিয়ে তৃতীয়টিতে দেবে ধাক্কা,—তারপর? তারপর নীচেরতলাকার যাত্রীদের সেই শোচনীয় অপঘাত-মৃত্যু আর ভাবতে পারিনে। পাশ দিয়ে যাচ্ছেন ডাঁড়িতে চড়ে বাঙালী মহিলা। আতঙ্কে তাঁর চোখ দিয়ে এবার জল গড়িয়েছে। বিজ বিজ করে বলছেন, জয় অমরনাথ! জয় বিপদতারণ মধুসূদন! চোখে আঁচল চাপা দিচ্ছেন ভদ্রমহিলা!

উপড়ু হয়ে আমরা ঘোড়ার গলা দৃহাতে জড়িয়ে ধরে আছি। খাদের দিকে তাকাচ্ছি, হৃদয়শ্রীর ক্রিয়া বন্ধ হতে পারে। উপর দিকে তাকাতে পাচ্ছি, মাথা ঘুরে যায়। শূন্যে যারা আত্মহত্যা করতে সম্পূর্ণ প্রস্তুত, তারাও অপঘাত মৃত্যুকে ভয় করে! নীচের দিকে কোথায় চন্দনবাড়ীর শূন্য অধিত্যকা হারিয়ে গেছে, অরণ্যের শীর্ষস্থান আর ঝুঞ্জে পাচ্ছি, পৃথিবী আমাদের অনেক নীচে, অনেক পিছে পড়ে রইলো! তেরো চৌদ্দ বছর আগে পৃথিবীতে নেহরু এসেছিলেন এখানে, শেষনাগের তুষার-নদী দেখবার ইচ্ছা ছিল তাঁর,—কিন্তু এই পিসদুর চড়াই তাঁর পথে বাধা ঘটিয়েছিল। তাঁর সঙ্গে ছিলেন খান আবদুল

গফ্‌ফর খান এবং শেখ মহম্মদ আবদুল্লা। পশ্চিমজীকে তারা এখান থেকে ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন। এমন এক একটা বাঁক আসতে লাগলো যে, আমরা ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে পড়বার জন্য ব্যস্ত হচ্ছিলাম। সবচেয়ে বিপদ ছিল, এই অশুভত পাহাড়ের এক একটি স্থলের মৃত্যু পিচ্ছিলতা, এক একটি স্থলে ধারালো পাথরের ফাঁকে মাত্র এক ফুট কিংবা ছয় ইঞ্চি পরিমাণ পা রাখার জায়গা। একটি দ্রুত পদক্ষেপ, একটি মৃত্যুভীরুর অনামনস্কতা, সামান্য একটি হিসাবের ভুল,—তারপর মৃত্যু দিয়ে তার প্রায়শ্চিত্ত। মাঝে মাঝে ঘোড়ার পিঠের উপর থেকে যাত্রীর মালপত্র পড়ে গিয়ে গড়িয়ে যাচ্ছে; ক্রান্ত ঘোড়া তার পিঠের সওয়ার এবং মালপত্র ফেলে দেবার চেষ্টা করছে,—সেখানে তার আত্মরক্ষণীবৃত্তির আদিম চেতনা। মাঝে মাঝে তাদের অবাধ্যতা, মাঝে মাঝে তাদের অবস্থান-ধর্মঘট। গণি ধরেছে শক্ত হাতে আমার ঘোড়ার লাগাম। সতর্ক তার চক্ষু, সতর্ক প্রহরা। অভয় দিচ্ছে আমাকে, সান্থনা দিচ্ছে, আশ্বাস দিচ্ছে। গণি নিজে হাঁপাচ্ছে, হাঁটতে হাঁটতে মৃত্যুর থেকে এক একটা আওয়াজ বার করছে। কখনো ঘোড়াদের দিকে শিস দিচ্ছে, কখনো বা নিঃশব্দ পাহাড়ের মধ্যে চেঁচাচ্ছে—‘হোউস,—সাম্বাস! হোউস,—সাম্বাস!’ ওটা তাদের বুলি, ও বুলিটা ঘোড়ারা বোঝে। যে দুটি ঘোড়া আগে-পিছে চলে, তারা নিজেদের মধ্যে মন জানাজানি করে, একজনকে ফেলে আরেকজন এগোয় না, উভয়ের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটলে পথের মাঝখানে দাঁড়ায়, চেঁচায়, অবাধ্য হয়। ওদের এই প্রকৃতি রক্ষকরা জানে এবং সেইমতো ব্যবস্থা করে। এই পথের সম্বন্ধে বায়ুযানের তাঁবুর মধ্যে বসে আমার নোটবইতে যেটুকু লিখে রেখেছিলাম, এখানে উদ্ধার করে দিচ্ছি :

“সর্বাপেক্ষা উঁচু চড়াইপথ পার হচ্ছি। সাড়ে তিন মাইলেরও বেশী সমস্তটা ভয়াবহ। আমার জীবনে এমন সঙ্কটসংকুল চড়াই খুব কমই অতিক্রম করেছি। পথ অতিশয় পিচ্ছিল, দূঃসাধ্য এবং দুরতিক্রম্য। অবকাশ নেই, নড়বার জায়গা নেই, বড় বড় পাথর সমস্ত পথে ছড়ানো। মালপত্র ফেলে দিচ্ছে ঘোড়ারা। মহিলারা পড়ে যাচ্ছে ঘোড়ার পিঠ থেকে। একটি ভুল মানেই মৃত্যু। আশে-পাশে বিভীষিকাময় গহ্বর, তুষার-গলা প্রপাত, শক্ত বরফে আচ্ছন্ন নদী, তুষারাবৃত উত্তুঙ্গ পর্বত এবং সমস্ত পথের দুই পাশে মধ্য শরৎকালের বিবিধ রংগীন বর্ণের অজস্র ফুলের সমারোহ শোভা। প্রত্যেক পদে পদে সাধু-সন্ন্যাসী, স্ত্রীলোক, যুবক, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, বালকবালিকা, অশ্বরক্ষক ও কুলীর দল,—প্রত্যেকে এক একবার হাঁ করে নিশ্বাস টানবার চেষ্টা করছে। এই প্রকার মর্মস্পর্শী দৃশ্যের ভিতর দিয়ে আমরা প্রায় পাঁচ হাজার ফুট আরো উপরে উঠে এলাম—।”

নীচেরতলা থেকে উঠে ছাদের খোলা আকাশের নীচে এসে দাঁড়ালুম। এটা উপত্যকা। চন্দনবাড়ী অপেক্ষা সঙ্কীর্ণ, তবে লম্বা অনেকখানি। সামনে সুদীর্ঘ সমতল দেখে আমাদের মনে-চোখে অসীম স্মৃতিবোধ। যারা এখনও পিছনে আসছে, তাদের কথা ভাবতে ভয় করে। কামনা করি, তারা নিরাপদে

আসুক। আমরা প্রায় সাড়ে চোদ্দ হাজার ফুটের উপরে উঠেছি কাগজপত্রের হিসাবে। পর্বতমালার তৃতীয় স্তরে আমরা এসেছি। চতুর্থ স্তর হোলো 'শ্লেসিয়ার'—অর্থাৎ বরফ-জমা নদী নীচে উপরে এবং চারিধারে। সেই নদীরা বদলে থাকবে আমাদের চোখের সামনে। আশে-পাশে দাঁখ, কারো চোখ থেকে বেরিয়ে এসেছে আনন্দের কান্না, কেউ ধুকছে, কেউ বা বাক্‌বুদ্ধ। অনেকেই বিশ্বাস করেনি নিরাপদে উঠবে। শোনা গেল, জন আন্টেক বাঙালী পুরুষ এবং চার-পাঁচজন মাদ্রাজী মেয়ে-পুরুষ ভয় পেয়ে ফিরে গেছে। 'কুন্ডু স্পেশালের' পরিচালক শ্রীমান শঙ্কর কুন্ডু এই নিয়ে পরে আমার কাছে বড় দুঃখপ্রকাশ করেছিলেন। বাঙালীর উৎসাহ আছে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত নাকি তারা পিছিয়ে যায়। কিন্তু জাতি-চরিত্র বিচারের সময় তখন নয়। কন্ঠ, তালু, টাগরা সব শব্দ—আগে একটু চা খেয়ে বাঁচি। ছোট্ট একটি চা-কচুরীর দোকান আমাদের আগে-ভাগে এসে গেছে। এই উপত্যকাটির নাম হলো যশপাল। কেউ বলে, যোজপাল। হিমাংশুদেবদর মখে এতক্ষণে কথা ফুটেছে। ঘোড়া থেকে নামলেন কয়েকজন বাঙালী প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধা। দুঃসাধ্য তীর্থযাত্রায় এরই মধ্যে আমরা সকলেই পরস্পরের আত্মীয় ও বন্ধু হয়ে উঠেছি। আশেপাশে গাছপালা ক'মে এসেছে,—তবু দেবদারু আর রুদ্রাক্ষের কয়েকটি গাছ চোখে পড়ছে। ঘাস-লতা আছে এখানকার উঁচু-নীচু প্রান্তরে। বৃষ্টির কাল প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। আমাদের সমস্ত পরিশ্রম আর কষ্টস্বীকারের বাইরে পার্বত্য প্রকৃতি তার সমস্ত শোভা নিয়ে বিরাজমান। ঘাসে ঘাসে ফুল ফুটেছে অজস্র। যতদূর দৃষ্টি চলে, ফুলের বিছানা পাতা। একই বৃন্তে পাঁচ-সাত রংয়ের ছোট ছোট আশ্চর্য ফুল। প্রত্যেক পার্শ্বের রং পৃথক, একটি বোটার সঙ্গে অন্য বোটার বর্ণের মিল নেই। কোন ফুলের নাম জানিনে, কোন ফুল চিনি,—তাই এত আনন্দ হচ্ছে। আগে বলেছি, সমগ্র কাশ্মীর হোলো মন্ময়। তার পাহাড়, তার প্রান্তর, তার অরণ্যলোক, তার নদীপথ, তার উপত্যকা-অধিত্যকা,—সমস্ত মন্মিকাময়। এই মাটির ক্ষয় হয়ে চলেছে যুগে যুগে। আশেপাশে পর্বতমালায় অসংখ্য অগণ্য ক্রীফ্—কলমের ডগার মতো একটার পাশে আরেকটা দাঁড়িয়ে। সেই চুড়াগুলি মন্ময়—তাতে ক্ষয় ধরেছে বহুকাল থেকে। কেউ যদি বলে, হাজার পাঁচেক বছরের মধ্যে কাশ্মীরের পর্বতমালার এ উচ্চতা থাকবে না—আমি অসম্মোচে বিশ্বাস করবো। কাশ্মীরের এত ফলন কেবল তার মন্ময়তার জন্য। যশপাল থেকে বেরিয়ে যত দূরে যাচ্ছি, এই ক্ষয়িষ্ণু পর্বতের একই চেহারা। অন্য কোন পার্বত্য দেশে—বিশেষ করে এই উচ্চতায় এ প্রকার ফলন হয় না। সমগ্র গাড়োয়ালে নেই, কুমায়ূনে নেই, হিমাচল প্রদেশে নেই, নেপালে কিংবা সীমান্তে নেই। সেখানে সর্বত্র গ্র্যানাইট পাথরের ভিড়,—দশ হাজার ফুট পর্যন্ত সেখানে ফলন। সেসব অঞ্চলে গেলে কাশ্মীরের চেহারাকে বিশ্বাস করা যায় না। কাশ্মীরকে লোকে ভূস্বর্গ বলে এসেছে বহুকাল থেকে, কিন্তু কাশ্মীরের মতো

ভূস্বৰ্গ সমগ্র হিমালয়ে শত-সহস্র আছে। আদি-অন্ত হিমালয়ে যেখানে-সেখানে ভূস্বৰ্গ। ব্রহ্মপদ্মে, সুদূরমায়, তিস্তায়, বাগমতীতে, কৌশল্যায়, শারদায়, গোমতী ও রাশ্টিতে, ব্রহ্মপদ্মা ও সমগ্র কুমায়ূনে, বিপাশা আর চন্দ্রভাগায়,—যেখানে অরণ্য-সমাকীর্ণ দুর্গম পর্বতমালার আশেপাশে গিরিনদীরা চলে গেছে, সেখানেই ভূস্বৰ্গ সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু কাম্বীরের কথা পৃথক। এখানে সমস্ত প্রকার খাদ্য, সিন্ধি ও ফলপাকড় অজস্র। এখানকার গ্রামে ঢুকলেই মনে হবে বাঙলা দেশ। সেই খোড়, মোচা, কাঁচকলা, সেই শশা, ঢেঁড়শ, ঝিঙে, সেই বেগুন, পটল, আর লাউ। আদা, লংকা, তেঁতুল, সজ্জনে আর নটে। নদীতে অজস্র মাছ, উঠোনের মাচানে লাউ আর কুমড়োর লতা। সেই অগুন আর মাটির ঘর, সেই ধান-ঝাড়া আর চালকোটা। সেই মৌরীফুল, আর কাঁচা ডালিমের গন্ধ। সেই দারিদ্র্যের রক্তনতা আর নশ্বনতা, সেই রোগ আর জরা। ওর পাশে তাকাও,—আঙুর আর আপেলের বন, বাগুগোসা, খোবানি, বাদাম,—আরো কত রকমের ফল, কত মেওয়া। অজস্র খাঁটি ঘি, অজস্র সুন্দর সুগন্ধি চাউল। মাছ, মাংস, মাখন, ডিম,—চারিদিকে প্রাচুর্য। কিন্তু সমগ্র দেশে নেই পয়সা, রোগে ভুগে আর দারিদ্র্যে মরে কাম্বীর। আর যারা বাইরের থেকে মোটা টাকা নিয়ে বেড়াতে যায়, তারা ফিরে এসে বলে—ভূস্বৰ্গ!

আরো চার মাইল এগিয়ে যাচ্ছি। আকাশে একটু-আধটু কালো মেঘের ইশারা দেখাচ্ছি। ডানদিকে বিরাট পর্বতের সারি চলেছে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে। চেহারা প্রায় ওই একই, ক্ষয়িষ্ণু মৃন্ময়। মাঝখানে আবার গেছে কিছুক্ষণ প্রাণান্তকর চড়াই—প্রায় সাত আটশো ফুট। আমাদের আগে এগিয়ে গেছে বহু লোক। মাঝে মাঝে চোখে পড়ছে বরফ-ঢাকা পাহাড়ের চূড়া,—দক্ষিণে অনেক নীচে দিয়ে গেছে সেই নীলগঙ্গা। সেটি মিলেছে শেষনাগ নদীতে। চড়াই আর উৎরাই চলেছে—তবে চড়াই বেশী বরাবর। এদিকের পথ কিছু ভালো, কিছু সহ্য করা যায়, কিছু বা চওড়া। কিন্তু ঘোড়ার উপর থেকে নীচের দিকে তাকালে ভয় করে। মাঝে এক-আধবার যাযাবর গুজরদের এক-আধটি বস্তু চোখে পড়েছিল। তারপরে আর কিছু নেই। যতদূর দেখাচ্ছি, মহাশূন্য। পাখী, জন্তু, মানুষ, গাছপালা—কোথাও কিছু চোখে পড়ছে না। আকাশে এক-আধ টুকরো মেঘের চলাফেরা দেখে সকলেই উদ্বেগ বোধ করছে। আমাদের ক্যারভান চলেছে সঙ্কটসঙ্কুল পর্বতমালার সঙ্কীর্ণ পথরেখা ধরে বিরাট সরীসৃপের মতো।

শেষনাগ এলো। হঠাৎ যেন খুলে গেল দিগন্তের পর্দাব্বার। পশুরাজ সিংহ যেন বসে রয়েছে পর্দাদিগন্ত জুড়ে। সমগ্র দেহে ধবল তুষার শোভা। তারই নীচে বিশাল হ্রদ। এত বিস্তৃত এবং এত ব্যাপক তার পটভূমি যে, সেই হ্রদের আয়তন সহসা ঠাহর করা যায় না। স্থির ঘন নীলাভ জল। একটি তুষার নদী এসে নেমেছে হ্রদে এবং একটি নদী বোঁরিয়ে গেছে সেই হ্রদ থেকে। যেমন

কৈলাসের চুড়ার অদূরে মানস সরোবর এবং রাবণ হ্রদ। শেষনাগ হ্রদের ওপারে সোজা উঠেছে পর্বতমালা, এপারে কিন্তু বালুবেলা। বহু যাত্রী পাহাড়ের তলায় নেমে গেল স্নান করতে। আমাদের পথের থেকে আন্দাজ একশো ফুট নীচে সেই হ্রদ। সদূরারং সেই জল স্পর্শ করে আসা কঠিন নয়। অনেক পাঞ্জাবী মেয়ে নেমে গেল, অনেক উৎসাহী যুবকও। আশ্চর্য শোভা বললেই তার দূর্বীর আকর্ষণ। ওপারের নানা পাহাড়ের গা থেকে নেমে এসেছে তুষার নদী। এই হ্রদের জলে আছে নাকি নানা ধাতব পদার্থ মিশ্রিত,—যারা স্নান করে, তাদের আর এ জীবনে নাকি চর্মরোগ হয় না। তুষারগলা জল, ডুব দিলে অসাড় হয়ে আসে সর্বশরীর। কিন্তু অনেককে বলতে শুনছি, স্নানের পরে সকলে আশ্চর্যরকম সুস্থ বোধ করে। তারা আর ঠান্ডায় কাতর হয় না। যদি কম্পনা করি, জ্যোৎস্না রাতে এই স্বচ্ছ নীল জলে অবগাহন করতে আকাশ থেকে নেমে আসে কিম্বরী আর অম্বরী দল,—তাহলে সেটা সত্য মনে হবে। বিশ্বাস আর অবিশ্বাসের কোন নির্দিষ্ট নিরীখ সত্য সত্যই এখানে খুঁজে পাওয়া যায় না। এমন একটা বিশাল সাম্রাজ্যের ভিতর দিয়ে আমরা চলছি, যেখানে আমরা ভিন্ন আর কোন প্রাণীর চিহ্ন নেই। হয়ত যারা এখানে আছে, তারা অশরীরী, আমাদের চর্মচক্ষু তাদেরকে দেখতে পাচ্ছে না। আমরা তাদেরকে ধ্যানে পাই, ধারণায় পাই,—কিন্তু ধারণে পাইনে। হয়ত আমাদের দেখছে তারা সকৌতুকে। কিন্তু আমরা যাদের দেখতে পাচ্ছি, তারা যে নেই,—একথা কে বললে? থার্ড ডাইমেনশ্যনে কেমন করে দেখতে পাচ্ছি? কেমন করে দেখছি টোলিভিয়ানে? হয়ত একদিন আমরা নতুন ধরনের লেন্স আবিষ্কার করবো,—তার সাহায্যে দেখতে পাবো, যা দেখবার জন্যে মানুষের এত আকুলি-বিকুলি, দার্শনিকদের এত ষোঁজাখুঁজি। মানুষ অনেকদিন ধরে চোখ বন্ধে রইলো, অনেক সাধু ঘর ছেড়ে যোগের আসনে বসে জীবনপাত করলো, পাহাড়ের চুড়ায় উঠে সবাইকে লুকিয়ে অনেকেই গা ঢাকা দিয়ে রইলো,—যদি ঈশ্বরকে দেখা যায়। চোখে দেখতে না পেয়ে বললে, বেশ ত মন দিয়েই দেখবো! খৃষ্টান, হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ—ঐ একই চেষ্টা সকলের। তবে কি বিজ্ঞান দেখিয়ে দেবে ঈশ্বরকে? এমন লেন্স আবিষ্কার করবে একদিন—যা চোখে দেবামাত্রই দেখতে পাবো—যা এতদিন চোখের সামনে থাকা সত্ত্বেও দেখতে পাইনি! যশ্দের সাহায্যে যদি আসল মানুষের কণ্ঠস্বরকে ধরে রাখা যায়,—যেটা অশরীরী, তবে অশরীরীকে যশ্দের সাহায্যে দেখা যাবে না কেন?

উপর থেকে ক্রমশ দেখা যাচ্ছে বায়ুযানের শূন্য হিমকান্ত প্রান্তর। মধ্যাহ্ন পেরিয়েছে, কিন্তু শীত ধরেছে খুব। তুহিন বাতাস উঠেছে। হাত অবশ হয়েছে ঠান্ডায়। আমরা বায়ুযানে এসে পৌঁছলুম।

শেষনাগ থেকে বায়ুযান আন্দাজ মাইল দেড়েক। এটাকে পথ বলবো না,—পথের নিশানা মাত্র। পথ বলতে কোথাও কিছু নেই। পাহাড় ছেড়ে পাহাড়ে

ওঠা কিংবা নাম্মা, পাথর ডিঙিয়ে যাওয়া, নিজেকে কোনমতে বাঁচিয়ে এগিয়ে চলা। শেখনাগ অবধি আমরা পনেরো হাজার ফুট উঁচুতে উঠেছিলাম, এবার নেমে এসেছি পাঁচ সাতশো ফুট। আকাশে মেঘ করেছে, সেজন্য আমরা বিশেষ উদ্বেগ। মেঘ মানে ভয়, মেঘ মানে প্রায় হাজারখানেক লোকের মৃত্যু শব্দকিয়ে যাওয়া। আমার মনে আছে ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের কথা। সেবারও এমনি করে মেঘ জমেছিল বায়ুয়ানে। দেখতে দেখতে বৃষ্টি, দেখতে দেখতে তুষারনদী মূল পাহাড় থেকে খসে নেমে এলো পশ্চতরণীতে, তুষারের চূড়া ভেঙ্গে ছুটলো উপর থেকে নীচে। চারিদিকে বরফ জমে গেল দশ ফুট উঁচু। ভার পরের ঘটনাবলী জানে সংবাদপত্রের তৎকালীন পাঠকরা। ছয়শো লোক তুষার-গর্ভে সমাধিস্থ হোলো, পালাতে গিয়ে ঠান্ডায় জমে মরেছে শত শত, গাছে উঠে বাঁচতে গিয়ে গাছের ডালে মরে আটকে আছে, না খেয়ে মরেছে অজস্র,—কিন্তু তালিকা বাড়ানো উচিত নয়। ১৯২৮-এর কথা এখন আমি কোন ব্যক্তিকে শোনাচ্ছি নে, হিমাংশুবাবুকেও না। শুনলে সবাই ভয় পাবে। বেশ মনে পড়ে সেবার ছয়শো ঘোড়াকে এক হাজার মণ রসদসহ পহলগাঁও থেকে পাঠানো হয়েছিল এখানে। মিলিটারী স্যাপার্স ও মাইনার্স ইত্যাদি মিলিয়ে শত শত লোক ও স্বেচ্ছাসেবক এসেছিল এদিকে। কিন্তু সাহায্য এসে পৌঁছবার আগেই প্রথম চোটের ঢালাও মৃত্যু ও ধ্বংস হয়ে গিয়েছিল। সেই থেকে পদলিখ আর মিলিটারীর কিছু লোক যাত্রীদের সঙ্গে সঙ্গে আসে প্রতি বছর। সেই সময়টায় আমি কাশ্মীর-সীমান্তে ভারতীয় সেনাবাহিনীর যান-বাহন বিভাগে চাকুরে ছিলাম বলেই এসব খবর আমার জানবার সুযোগ ঘটেছিল। এই নিয়ে একটা গল্পও লিখেছিলাম 'ভারতবর্ষ'।

সেই বায়ুয়ানকে ঘিরে সমস্ত আকাশ আজকেও ধীরে ধীরে মেঘাচ্ছন্ন হয়ে এলো। মধ্যাহ্ন উত্তীর্ণ কিন্তু এত ঠান্ডা যে, দু'হাতের দশটা আঙুলে ঘোড়ার ঘাড়ের কাছে ওই লোহার পাতটাকে ধরে রাখতে পাচ্ছি নে। আঙুলগুলো অসাড় নীলবর্ণ হয়ে আসছে। সবাই ক্ষুধার্ত, কিন্তু আকাশের চেহারা দেখে আহায়ে রুচি কমে গেছে অনেকখানি। বায়ুয়ানে পৌঁছে আমরা যে যার তাঁবু বানিয়ে ভিতরে ঢুকলাম। শেখনাগ থেকে এ অঞ্চল পাঁচ-সাতশো ফুট নীচু এবং এখানকার উপত্যকাটা বোধ হয় চন্দনবাড়ী অপেক্ষা কিছু প্রশস্ত। উপত্যকা কিংবা হিমলোক, কিংবা তুহিন প্রান্তর—ঠিক কোনটা বলবো বঝতে পাচ্ছি নে। মৃত্যু দিয়ে আগুয়াজ নির্গত হচ্ছে ঠান্ডায়। বিছানাপত্র এলিয়েছি, কিন্তু সে-বিছানা এত ঠান্ডা যে, ছোঁয় কার সাধ্য! মেঘের সঙ্গে সঙ্গে দিচ্ছে বরফানি বাতাস—সেই বাতাস মাঝে মাঝে কুণ্ডলী পাকিয়ে ওই তুহিন উপত্যকার ঘুরে বেড়াচ্ছে এবং আমাদের তাঁবুর ঝড়ি ধরে মাঝে মাঝে শাসিয়ে যাচ্ছে। শিশু ও বালক এসেছে কয়েকটি। ঘোড়ার পিঠে তাদের করুণ ভরাত শীতাত্ত কান্না দেখতে দেখতে এসেছি। কেউ কেউ এনেছে নতুন ধরনের নিশিদ্দ

রবারের তাঁবু,—ওরকম তাঁবু মাঠের ওপর খাটালে বাতাস ও বৃষ্টি নাকি কোনমতে ভিতরে ঢোকে না। অর্মানি একটা তাঁবুর মধ্যে মা-বাপের সঙ্গে শূন্যে আছে সেই ছয় মাসের শিশুটি। আজ ভোর থেকে তার কান্না থামছে না কিছতেই।

বৃষ্টি এলো ফোঁটা ফোঁটা। আমাদের তাঁবু পড়েছিল একটি শীর্ণ ঝরনার পাশে, ওপাশে পদূলি আর মিলিটারীর তাঁবু। তাদের সঙ্গে কিছ রসদ, কয়েকটি গাঁইতি আর বন্দুক, কিছ আগুন জ্বালাবার ব্যবস্থা, কিছ বা মদ আর দ্রবের গুঁড়ো, অথবা অতিরিক্ত কিছ গরম আচ্ছাদন। বৃষ্টি আরম্ভ হ'তেই তাদের দূজন লোক 'পরচা' নিয়ে এখানে ওখানে ছুটে গেল। এই বলে যাত্রীদলকে সাবধান করে এলো যে, এখান থেকে কেউ আর এক পা না নড়ে। যদি কোন জরুরী অবস্থা দেখা যায়, তবে পহলগাঁওকে সঙ্গে সঙ্গেই 'এলার্ট' করা হবে।

হিমাংশুবাবুর গা বেশ গরম, বোধ হয় জ্বর একটু বেড়েছে। তিনি তাঁবুর মধ্যে ঢোকান পর আর কোন সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না। আহাতিদের ব্যাপারটা সম্পূর্ণ অনিশ্চিত। আমাদের সঙ্গে কিছ রুটি ছিল, কিন্তু হাত-পা অসুড় হবার পর থেকে সেগুলো আর বার করা হচ্ছে না। বৃষ্টি বেশ পড়ছে। এক একটি ফোঁটা, একেকটি চাবুক। আগুন জ্বালাবার চেষ্টা করছে অনেকে। কিন্তু যে পরিমাণ উত্তাপ ওই কাঠের আগুনে সৃষ্টি হলে চারিদিকের তুহিন ঠান্ডার মধ্যে জল গরম হয় কিংবা রুটি সেকে নেওয়া যায়,—সেই উত্তাপ ওই আগুনে পাওয়া যাচ্ছে না। কাঠ জ্বলে শেষ হচ্ছে, কিন্তু আধ সের আন্দাজ জল কোনমতেই গরম হলো না। আট আনারও বেশী কাঠ পুড়ে গেল। পণ্ডিত শিউজী হয়রান হয়ে শেষকালে গা ঢাকা দিল। সাড়া নিলুম হিমাংশুবাবুর, তিনি পাশের তাঁবুতে ছিলেন লেপের মধ্যে,—কাঁপতে কাঁপতে সাড়া দিলেন।

আমি সম্পূর্ণ সুস্থ, কিন্তু আমিও কাঁপছিলাম। মাথাটা ব্যালান্সভার ঢাকা, গায়ে সবচেয়ে মোটা পটুর কোট, তাব নীচে সোয়েটার, তার নীচে তিনটে সুতী জামা, পরনে খুব মোটা ব্রেজারের প্যান্ট, তার নীচে পশমের ড্রয়ার, হাতে দস্তানা,—কোমর থেকে পা পর্যন্ত মোটা ওভারকোট ঢাকা,—তার ওপরে দু'খানা কম্বল,—শীতে আমি কাঁপছিলাম! কাঁপছে হাজারখানেক লোক, কাঁপছে গণিশের দল, কাঁপছে ঘোড়াগুলো।

অপরাহ্নের দিকে বৃষ্টি এলো জোরে। আমার তাঁবুটি বড় দরিদ্র। উপরের কাপড়টা পাতলা, মাঝে মাঝে টল টল করে জল গড়াচ্ছে। বাতাসের ঝাপটায় পর্দাটা স্থির থাকছে না। খোঁটা পুতে দড়িগুঁড়ি টেনে বাঁধা সত্ত্বেও তলা দিয়ে রাশি রাশি হাওয়া ঢুকছে। কিন্তু নিরুপায় আর নিষ্ক্রিয় হয়ে

সেই ঝড়পিসির মধ্যে চুপ করে বসে রইলুম। সেইখানে বসে নোটবই নিয়ে যেটুকু লিখে রেখেছিলুম, তার একটু অংশ এখানে তুলে দিই :

“পেন্সিল সরছে না ঠাণ্ডায়, হাত অবশ। তাঁবুর বাইরে কোনমতেই আসতে পাচ্ছি। সমস্ত গরম বস্ত্র আর শয্যান্দ্ৰব্য প্রয়োজনের তুলনায় কম মনে হচ্ছে। পহলগাঁওর পর থেকে উপযুক্ত খাদ্য পাওয়া যাচ্ছে না। মাঝে মাঝে ময়লা রুটির টুকরো চিবোতে হচ্ছে। এ অঞ্চল জনশূন্য, ভূশূন্য, জল নেই, চা নেই। দুটো চলতি দোকানে খাদ্যের নামে অখাদ্য পাওয়া যাচ্ছে। তাঁবুর মধ্যে দিনমানটা কাটছে অত্যন্ত কষ্টে আর ঠাণ্ডায়। আকাশ পাণ্ডুর। দূরন্ত তুহিন ঝাপটের সঙ্গে মেঘের দৃশ্য ভীতিপ্রদ মনে হচ্ছে। মাঝখানে নামলো বৃষ্টির সাপট, রাত্রির কথা মনে করে আমরা উদ্ভিন্ন হলুম। কয়েক ব্যক্তির আশ্রয় হয়েছে এবং প্রায় পঁচিশজন লোক—মেয়ে আর পুরুষ, অধিকাংশ বাঙালী—তারা মেঘ এবং বৃষ্টির ফোঁটা দেখে পহলগাঁওর দিকে ফিরে চলেছে। আমার কিছুই করবার নেই। কেবল নিরুপায় হয়ে মাঝে মাঝে হাতঘাড়িতে সময় দেখছি। বৃষ্টির মধ্য দিয়ে অপরাহ্ন গড়িয়ে যাচ্ছে—”

তাঁবুর বাইরে গলার আওয়াজ পাওয়া গেল। আমাকে ডাকছে। বৃষ্টি পড়ছে বৈকি তখনও। কোন দঃসংবাদ আছে কি পাহাড়ের দিক থেকে? কম্বল আর ওভারকোট সরিয়ে ঠাণ্ডা জুতোর মধ্যে পা ঢুকিয়ে বোরিয়ে এলুম তাঁবু থেকে।

দেখি সেই সপসপে বৃষ্টির মধ্যে দাঁড়িয়ে আমার সেই নবপরিচিত মিলিটারী বন্ধু—সেই চন্দনবাড়ীতে গত রাত্রির পরিচয়সূত্রে—মিঃ মজুমদার এবং তাঁর পাশে একটি মোটা চশমাপরা তরুণী—ঈশৎ খব্বাকায়ী, কিন্তু স্বাস্থ্যবতী। মজুমদার বললেন, কাল রাত্রির আপনার সঙ্গে কথা না বলেই চলে গিয়েছিলুম, এত চমক লেগেছিল আপনাকে দেখে। ইনি আমার সঙ্গে সঙ্গেরই যাচ্ছেন—মিস মুখার্জী। ইনিও ‘আর্মি-মেডিক্যাল ইউনিটে’ আছেন। উনি এম-বি, বি-এস। উনি কাল রাত্রে বিশ্বাস করেন নি, আপনি এসেছেন।

নমস্কার বিনিময়ের পর, প্রশ্ন করলুম, আপনার বাড়ি নিশ্চয়ই বাঙলা দেশে নয়?

হাসিমুখে শ্রীমতী মুখার্জী বললেন, কেমন করে বুঝলেন? আসুন আমাদের ওই তাঁবুতে, আপনাকে চা দিতে পারবো।

চললুম তাঁদের সঙ্গে। আন্দাজে বুঝতে পারি মেয়েটির বয়স বছর পঁচিশের মধ্যে। চেহারাটা একেবারে রাঙা। দার্জিলিংয়ের ভূটিয়া ছেলে-মেয়েদের মতো গাল দুটো ছোপ ছোপ লাল। তাঁবুতে এসে ঢুকে মেয়েটি বললে, আপনি ঠিকই বলেছেন। আমাদের বাড়ি সিমলায়—বাবা থাকেন সেখানে। ‘আর্মি মেডিক্যাল’ কাজ করি, বাবার ইচ্ছে নয়।

হাসিমুখে বললুম, বাবার ইচ্ছেটা কি সহজেই বুঝতে পারি।

তিনজনেই হাসলুম। ফ্লাস্ক থেকে ওরা গরম চা ঢাললো। মজুমদার বললেন, আমরা 'অফ ডিউটি'তে আছি, তাই শ্রীনগর থেকে এবার বেরিয়ে পড়লুম। আমাদের দলে অনেকেই আছেন, তবে বাঙালী আমরা শুধু দুজন।

মেয়েটি বললে, আমরা পাহাড়ে মানুষ, কিন্তু এই তিরিশ মাইল যে এত দুর্গম, আগে একবারও মনে হয়নি। আপনার কেদার-বদরির পথও কি এই রকম?

বললুম, মাত্র তিরিশ মাইলের মধ্যে এত দুঃসাধ্য পাহাড় কেদার-বদরির কোথাও নেই। সেখানেও দুর্গম এবং দুরারোহ আছে বহু ক্ষেত্রে—কিন্তু তারা ছড়িয়ে আছে দুশো মাইলে। এ ঠান্ডা কেদারে আছে, কিন্তু বদরিতে নেই।

মজুমদার শুধু বললেন, চড়াই এখনো অনেক বাকি।

মেয়েটি বললে, আরো?

হ্যাঁ, মোটামুটি সাড়ে সতেরো ফুট পর্যন্ত উঠবো, অনেক সময় আঠারো, তারপর নামবো পনেরোয়, তারপর আবার উঠবো ষোলয়।

মেয়েটি বললে, আমাদের কাছে সব রকমের জিনিস আছে, আপনার কিছু দরকার হলে আমরা দিতে পারবো।

ওদের তাঁবুর মেঝেতে মোটা চাটাই পাতা। বিছানাপত্রের ব্যবস্থা মোটামুটি ভালো। আহারাদির আয়োজন সন্তোষজনক। ওদের দুজনের মধ্যকার সম্পর্কটা নিয়ে আমার চোখে মধুে কিছু জিজ্ঞাসার চিহ্ন ফুটছিল, কিন্তু কোনো অশোভন কৌতুহল পাছে প্রকাশ পায় এজনা সতর্ক ছিলুম। ওদের মিলিত তীর্থযাত্রাটাকে মনে মনে সেদিন তারিফ করেছিলুম সন্দেহ নেই। মজুমদার এক সময়ে বললেন, একটি দুর্ঘটনা ঘটে গেছে, পদলিখ রিপোর্টে জানলুম। আজ সকালে একটি লোক হার্টফেল্ করে ঘোড়া থেকে পড়ে যায়। বোধ হয় নীচের দিকে তাকিয়ে আসছিল। জোয়ান লোক! ঘোড়ার পিঠের ওপরে থাকতেই মারা যায়!

বাইরে রীতিমতো বর্ষাকাল নেমে এলো। ঘন ঘোরালো সন্ধ্যা ছমছমিয়ে নামছিল। কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর আবার বেরিয়ে পড়লুম। কিন্তু তাঁবুতে না ফিরে সোজা গেলুম এগিয়ে। তাপমাত্রা নেমে গেছে ৩০ ডিগ্রির নীচে শুনলুম। ওই তাঁবুতে সেই শিশুর কান্না এখনও ধামেনি। আর কোথাও জনমানবের চিহ্ন নেই, সবাই তাঁবুর মধ্যে ঢুকে চারিদিক বন্ধ করে নিঃসাড়ে রয়েছে। গায়ে বৃষ্টি পড়ছে, পায়ের মোজা জুতো ভিজ়ে। ঝাপসা মেঘ নেমেছে উপত্যকায়। প্রচণ্ড বাতাস ঘুরছে চারিদিকে। এতক্ষণে চোখ পড়লো চারিদিকের পাহাড়ে। প্রচুর বরফ পড়েছে অপর্ণ্যুহের দিকে আমাদের অংশ পাশে, এতক্ষণের মধ্যে লক্ষ্য করিনি। কোথাও কোথাও পাহাড়ের গা বেয়ে নেমেছে বরফজলের ধারা। বেশী পরিমাণ বৃষ্টিতে কোনো তাঁবু নিরাপদ থাকবে না। আকাশের প্রকৃটি-করাল চেহারার দিকে তাকিয়ে একটা

খাবারের দোকানে গিয়ে ঢুকলুম। সেখানে শোনা গেল, খানিকক্ষণ আগে মিলিটারীর লোক পুনরায় 'পরচা' জারি ক'রে যাত্রীদের সতর্ক ক'রে দিয়েছে।

দোকানের মধ্যে চাটাইয়ের উপর ব'সে কিছু আগুনের উত্তাপ পাওয়া গেল। আমার জলের পিপাসা শূন্যে দোকানদার শিখ সর্দার অবাক। আজ সকাল থেকে কেউই নাকি জলস্পর্শ করেনি। খাবার খেয়ে কেউ ঠান্ডা জল পান করে, এখানে এ খবর তাদের জানা নেই। চা ও রুটি এখানে মেলে, গরম পরটার অনেক দাম। তার সঙ্গে একটুখানি আলুর ঘাঁট। সব শেষে ফ্রুটস্‌ত চা। গলার মধ্যে যখন যাচ্ছে, সে চা তখনও টগবগ করছে!

দোকান থেকে বেরিয়ে যাচ্ছিলুম তাঁবুর দিকে। সেই মোড়িক্যাল ছাত্র-বন্ধুরা ধরলো তাঁবুর পথে। তারা নাকি আমার কুশলবার্তা জানতে বেরিয়েছিল। কিন্তু বৃষ্টির ফোঁটার আঘাতে কোনো পক্ষেরই এখানে দাঁড়িয়ে দূটো প্রাণের কথা বলাবলির অবকাশ ছিল না। কোনোমতে বন্ধুঘটা বজায় রেখে যে যার তাঁবুর দিকে অগ্রসর হলুম। গলা বাড়িয়ে একবার হিমাংশু-বাবুর সাড়া নিলুম, মনে হোলো তিনি কতকটা যেন সুস্থ হয়েছেন। আমি তাঁকে খাবারের দোকানের খবর দিলুম।

তাঁবুর মধ্যে ঠান্ডাটা যেন জমাট বেঁধে রয়েছে, যেন তুষারাচ্ছন্ন গৃহগর্ভ। বাইরে গেলে শরীরটা নাড়া পায়, মাংসপেশী সচল থাকে। এখানে স্থানীয় সূত্রাং রক্ত চলাচল নেই। মাথা ঠেকে যাচ্ছে তাঁবুর আচ্ছাদনে। শূন্যে পাচ্ছি, সপ সপ ক'রে বৃষ্টি পড়ছে তার ওপর। জল চূঁইয়ে নামছে ভিতবে। দেশালাই জেঁলে মোমবাতি ধরালুম। ঠান্ডা মোমবাতি, হাতে লাগে। সিগারেটের প্যাকেট, ঘাঁট, চায়ের পেয়ালা, চেয়ারের হাতল, বালিশ এবং আমার নিজের নাকের ডগা এতই ঠান্ডা যে, ছোঁওয়া যায় না। দেশালাই জেঁলে মোমবাতির পলতে ধরাতে সময় লাগলো। জুতো জোড়া খুলে বিছানার মধ্যে ঢুকিয়ে রাখতে হোলো। হিমগর্ভ জুতো!

দাঁড় দিয়ে তাঁবুর পর্দাটা বেঁধে দিতে গিয়ে বৃষ্টিতে পারা গেল, আঙ্গুল-গুলো কোনোমতেই আজ আমার বাধ্য হবে না। বাইরে থেকে তুহিন বাতাসের ঝাপটায় মাঝে মাঝে সমস্ত তাঁবুটা নড়ে উঠছে। রাত্রে কোনো সময় গোটা তাঁবু যদি আমার উপর উল্টে পড়ে তাহলে যথেষ্ট রকম আহত হবো কিনা সেটা একবার আন্দাজ ক'রে নিলুম। এদিকে পিছনের পাহাড় থেকে নেমেছে বৃষ্টির ধারা। তাঁবুর তিন দিকে ইঁপে তিনেক সরু ক'রে পরিখা কেটে দেওয়া হয়েছিল, জল নেমে এসে সেই পরিখা দিয়ে অন্যত্র চলে যাচ্ছে; ভিতরে আর জল আসছে না। পণ্ডিত শিউজি নিরুদ্বেশ, গগনেশের এবং তার দলের লোকদের আর সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না। এইভাবে সেদিন সন্ধ্যা উদ্ভীর্ণ হোলো এবং এইভাবেই সেদিন রাত্রি ঘনিয়ে এলো। বৃষ্টি পড়ছিল সপসপিয়ে।

তাঁবুর বাইরে ঘোলাটে অন্ধকার। পাঁজি অনুসারে আজ শত্রু প্রয়োদশী।

একপ্রকার আলো দেখা যাচ্ছে বাইরের ওই মৃত্যু-উপত্যকায়,—যে-আলোটা ঠিক নৈসর্গিক নয়। এমনি আলো দেখা ছিল কেদারনাথের তুষার প্রান্তরে। কিছু আলো আসছে মেঘাবৃত আকাশ থেকে, কিছু আলো তুষারচূড়া থেকে প্রতিফলিত। ঘুটঘুট অন্ধকার হয় গহন অরণ্যলোক, কিংবা বনময় গ্রাম। কিন্তু ঘোর অমাবস্যার দিনেও উন্মুক্ত প্রান্তর সম্পূর্ণ অন্ধকার হয় না! এখানে সমস্ত বর্ষণ এবং দুর্যোগের মধ্যেও আলোর আভা দেখছি, কিন্তু দশ হাত দূরেও কিছু চিনতে পাচ্ছনে। একবার ঝাঁসীতে রাণী লক্ষ্মীবাইয়ের দুর্যোগের মধ্যে ঢুকে হামামের ভিতরে গিয়েছিলুম। চতুর্দিক অন্ধকারে ঝড়পাসি, কিন্তু স্ফটিকের থেকে ছিল একটা বিচ্ছুরিত আভা,—সেই আভায় হামামটাকে চিনতে পারা যায়! এখানকার আকাশ-বিচ্ছুরিত সেই আলোর আভায় এবং তুষার-প্রতিবিস্মিত আলোয় দেখতে পাচ্ছি ওই অসাড় প্রান্তরের মৃত্যুপান্ডুরতা। দেখলে ভয় করে। পৃথিবী এখান থেকে অনেক দূরে ফেলে এসেছি সেই পৃথিবীকে কবে কোথায়—সেই স্মৃতি লোপ পেয়ে গেছে। হয়ত সেখানে এখন আকাশভরা জ্যোৎস্নার রোমাণু হরষ, হয়ত সেখানে এখন শরতের মধুর মদিরতা!

কম্বলের মধ্যে ডুব দিয়ে বহুক্ষণ নিজের হাত দু'খানা মচড়ে-মচড়ে আগুদলগুদলোকে একটু সচল করা গেল। তারপর ঠান্ডা নোটবইখানা খুলে তার পৃষ্ঠায় কোনোমতে পেন্সিল চালাতে লাগলুম :

“আর কিছু করার নেই। নিরুপায়ের মতো প্রহর গুণছি। দূরন্ত বাতাস বইছে। বর্ষা নেমেছে। ঠান্ডার মধ্যে কোনোমতেই নিজেকে গরম করে তোলা যাচ্ছে না। কতক্ষণ নোটবইখানা আলোর সামনে ধরে রাখতে পারবো জানিনে, কারণ মূহূর্তে মূহূর্তে হাত অবশ হয়ে আসছে। সিগারেট ধরানো যাবে না, কারণ ওর জন্য হাত এবং মূখ বার করে রাখতে হয়। বিছানার মধ্যে সম্পূর্ণ নিশ্চল না থেকে উপায় নেই, কেননা যেটুকু জায়গা নিয়ে দেহটা স্থির হয়ে রয়েছে, তার এক ইঞ্চি এপাশ ওপাশ হলে বরফের ছেঁকা লাগছে বিছানার মধ্যেই। উপর থেকে মাঝে মাঝে টসটিসিয়ে বিছানার ওপর বরফ-জলের ফোঁটা পড়ছে। রাগে নিদ্রা ঝাবার মতো উত্তাপ সৃষ্টি বিছানার মধ্যে হবে কিনা বলা কঠিন। সমস্ত শরীর কনকন করছে শীতের যন্ত্রণায়। রাত এখন প্রায় বারোটা। মোমবাতি নিভে আসছে—”

সহসা বাইরে কিসের আওয়াজ। অত্যন্ত ক্ষীণ কামার শব্দ! কান পেতে শুনে বৃষ্ণতে পারা গেল, সেই শিশুটির কান্না এখনও থামেনি। প্রকৃত ওকে অমনি করে কাঁদাচ্ছে সারাদিনরাত। শীতের যন্ত্রণায় যত কাঁদবে ততই ওর দেহটুকুর মধ্যে উত্তাপ সৃষ্টি হবে। এছাড়া ওর বাঁচবার উপায় নেই!

না, ভুল করছি। শিশুর কান্না নয়,—অনা কিছু। ক্ষুধাতুর, সর্বহারার যন্ত্রণাজর্জর মানুষের মৃত্যুর ঠিক আগেকার কান্না। বিছানা ছেড়ে উঠে বাইরে

যাবার জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলুম। দেখতে দেখতে সেই কান্না যখন আমার তাঁবুদর ঠিক পাশের থেকে হঠাৎ শোনা গেল,—তখন বৃষ্টিতে পারলুম, এ কান্না মানবের নয়, আমাদেরই ঘোড়াগুলির। একটা দীর্ঘ শীর্ণ স্করুণ আওয়াজ অন্তস্তল থেকে বেরিয়ে আসছে, যে কণ্ঠস্বর আগে আমার এমন ক'রে জানা ছিল না। উপযুক্ত খাদ্য ওদের সারাদিনে জোটে না, ক্ষমতার অতিরিক্ত বোঝা ব'য়ে আনে, চন্দনবাড়ীর পর আর বিশেষ কোথাও ঘাস খুঁজে পায় না, ঠান্ডায় আশ্রয় নেই কোথাও, তুষারের হাওয়ায় আর বৃষ্টিতে পাগলো ধীরে ধীরে জ'মে আসছে,—এবং একজোড়া পা দাঁড় দিয়ে শক্ত ক'রে বাঁধা। ওরা তাই অমন স্থলিত ক্ষীণ করুণ কণ্ঠে প্রতিবাদ জানাচ্ছে ওদের ভাগ্যান্বিতার কাছে! সমস্ত সৌরবিশ্বের দিকে এক একবার উঁচু গলায় তাকিয়ে যন্ত্রণাজর্জর কণ্ঠে অন্তিম ঘৃণা প্রকাশ ক'রে চলেছে! আমার আরামের বিছানাটা দেখতে দেখতে যেন কণ্টকাকীর্ণ হয়ে উঠলো!

বাবু!

তাঁবুদর বাইরে গণিশের ও তাঁর সঙ্গীর সাড়া পেলুম। মোমবাতির ক্ষীণ আলোটা তখনও নেভেন। সাড়া দিয়ে গলা বাড়িয়ে বললুম, কি চাই?

পর্দাটার গেরো খুঁলে ওরা ভিতরে এলো। সর্বাপেক্ষে বৃষ্টির জল। ওরা নিজেদের ডায়ায় বললে, বহুৎ মদুশ'কিল্ হয়েছে। সন্ধ্যার পর থেকে আমাদের একটা ঘোড়াকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিল না। এই পাহাড়ের গায়ে উঠেছিল ঘাস খেতে। আহমদ মিঞা ওকে খুঁজতে খুঁজতে এই তাঁবুদর পাশের পাহাড় বেয়ে অনেক উঁচুতে উঠে যায়,—‘বহুৎ বারিষ হোতা হ্যায় পাহাড়মে—’

বললুম, তারপর? ঘোড়া পেলো?

নহি।—গণি বলতে লাগলো, পাহাড়ের ওপরে অনেক গুম্ফা, সেখানে ঘোড়া ঢুকেছে কিনা এই তদারক করতে গিয়ে হঠাৎ বিপদ! ঘোড়ে ত' নহি মিলা, পরন্তু একঠো কালা জানুবর গুম্ফাসে নিকাল্কে আহমদকো উপর তাং কিয়া,—আহমদ ডরসে ভাগা।

কেমন জানোয়ার? বাঘ?

মালুম নহি পড়া! শের ইখর নহি মিলি, ড্যা'ল হো শক্তা! ব্যস, হি'য়াসে দো রসি উপর! উ ত' হ্যায় হুয়া!

ঈষৎ উদ্ভ্রমকণ্ঠে প্রশ্ন করলুম, ভালুকটা আমাদের তাঁবুদর দিকে নেমে আসতে পারে মনে করো?

গণিশের বললে, মালুম হোতা কি এত্না বারিষমে কোই জানুবর উংরেগা নহি!

কিন্তু ঘোড়াটাকে যদি ওটা মারে, তবে কাল আমাদের গতি কি হবে? কেমন ক'রে পেরীছবো?

গণিশের ও আহমদ খানিকক্ষণ চুপ করে রইলো। তারপর যাবার সময়

বলে গেল, কাল ভোর হ'লেই আবার ঘোড়াটাকে খুঁজতে বেরোবো, হাতিয়ার লেকে যায়েগে!

ওরা চ'লে যাবার পর মোমবাতিটা এক সময় শেষ শিখা উঁচিয়ে নিভে গেল। তারপর ভিতরটা নিঃস্বপ্ন নীরেট ঠান্ডা অন্ধকার। সমস্ত তাঁবুর বোঝাটা যেন বৃকের ওপর চেপে ধরেছে। কম্বল আর ওভারকোটের মধ্যে মাথাটা ঢুকিয়ে নিঃসাড়া হয়ে অপেক্ষা করতে লাগলুম, কতক্ষণে সেই কালো মস্ত জানোয়ারটা পাহাড়ের গা বেয়ে নেমে এসে প্রথমেই আমার তাঁবুর মধ্যে ঢুকবে, এবং বড় বড় নখরযুক্ত দুখানা হাত দিয়ে আমার পা ধ'রে টানবে!

পা দু'খানা হিম হয়ে আসছে। ঘোড়ার কান্না—সেই বৃকফাটা কান্না চলতে লাগলো অবিভ্রান্ত। প্রভাতের জন্য অপেক্ষা ক'রে রইলুম।

নিদ্রার মতো উত্তাপ কোনোমতেই পাওয়া গেল না। অতএব চার পাঁচ ঘণ্টা পরে মূত্থের উপর থেকে কম্বল সরিয়ে দেখলুম, প্রভাতের স্বচ্ছতা চিক-চিক করছে তাঁবুর পর্দার ফাঁকটুকু দিয়ে। বাস, তাড়াতাড়ি উঠে পড়লুম। নিদ্রার অভাবে কোনো ক্লান্তি কিংবা অবসাদ বোধ করছিলাম। আমি কেবল চাচ্ছিলুম উত্তাপ। একটুখানি আগুন,—একপেয়ালা চা, এক ঘটি গরম জল। উঠে বাইরে এসে দেখি, এক আধজন যাত্রী এবং বৈরাগী এদিক থেকে ওদিকে ছুটে যাচ্ছে হি হি করতে করতে। বৃষ্টি পড়ছে ফোঁটায় ফোঁটায়। পাহাড়-পর্বতের দিকে প্রভাতকালে সব চেয়ে কম দুর্যোগ, যত বেলা বাড়ে, ততই অবস্থা বদলায়। বরফ পড়তে থাকে সাধারণত বেলা নটা দশটার পর থেকে। যাই হোক, গতকাল সন্ধ্যা অপেক্ষা এখন আকাশের অবস্থা উন্নত। ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের কথা স্মরণ ক'রে কখন যেন মৃত্যুভয় ঢুকেছিল মনে,—কালো সরীসৃপ যেমন ঢোকে গর্তে। এবার থেকে আর ভয় পাবো না,—কোনোমতেই ভয়কে প্রশ্রয় দেবো না। ভয় মানেই মৃত্যু। ভালুক থাক্ পাহাড়ের চুড়ায়, আকাশে থাক্ দুর্যোগ, থাক্ তুহিন ঢাকা আমাদের সমস্ত পথ,—ভয় আর পাবো না। অতএব পর পর গোটা দুই সিগারেট টেনে রুমাল দিয়ে এলুমিনিয়ামের ভয়ানক ঠান্ডা ঘটির কানাটা ধ'রে সোজা গেলুম সেই শিখসর্দারের চা-খাবারের দোকানে। সবেমাত্র সে কাঠ দিয়েছে উনুনে—আমি তার প্রথম স্বপ্নের। গত পরশুদিন চন্দনবাড়ী থেকে সর্দার এনেছে দুধ, সেই দুধেই চা তৈরী হয়ে আছে দু'দিন থেকে। সেটা কেবল আমাকে গরম ক'রে দেবে মাত্র। সেই ঘোলাটে ফুটন্ত জলটুকুর দাম চার আনা। হোক চার আনা, দুঃখ করবো না। কিন্তু ওই সঙ্গে একঘটি ফুটন্ত জল না পেলে আমার কিছতেই চলবে না। গতকাল এক টাকার কাঠ খরচ হয়েছে, কিন্তু জল গরম হয়নি। শিউর্জি বলেছে, পাঁচ টাকা খরচ করলেও একটি গাছের ডালও আর পাওয়া যাবে না। কাঠ নেই এ অঞ্চলে।

হিমাংশুদেবকে সকালের দিকে একটু সুস্থ দেখা গেল। তাঁর সঙ্গে

মোট লেপ ছিল, স্নতরাং ঘুমোতে পেরেছিলেন। পরস্পরায় জানা গেল, মিলিটারীর লোকেরা পুনরায় ‘পরচা’ বার করেছে,—তাদের বিনা হুকুমে কেউ আজ অগ্রসর হ’তে পারবে না। যদি কেউ যায়, তবে তার নিজের দায়িছে। রাজসরকার নিজের ওপর কোনো ঝুঁকি নেবে না। আজকের আবহাওয়া সংবাদ নাকি ভালো নয়! আমাদের সামনে এখনও মহাগদুনাস গিরিসঙ্কট বাকি, তারপর বাকি পশুতরণী, সেখানকার পথে একাধিক স্রোতস্বতী অতিক্রম ক’রে যেতে হবে। পশুতরণী অথবা পশুতরণী যাই বলো—সেখানে থেকে অমরনাথ আর মাত্র চার পাঁচ মাইল।

ঝিরঝিরে বৃষ্টি চলছে। আমাদের নির্বোধ বানিয়ে প্রকৃতি দেখাচ্ছে তার নানা চটল রংগ। ভয় দেখাচ্ছে, ভাবনায় ফেলছে, দেখাচ্ছে কখনও উষর অনূর্বর দিকদিগন্ত, নিয়ে যাচ্ছে কখনও সহস্র বরনের কুসুমাস্তীর্ণ উপত্যকা-পথে, কখনও গিরিগাত্রের নির্ঝরিতরী পাশ কাটিয়ে, কখনো বা বিজনতায় ভীষণতায় মহাশূন্যচারিণী রাক্ষসীরূপিণীর আলংখাল, তুষার ঝটিকায় উন্মত্ত রণরংগের মাঝখানে। সেইজন্য দূরবস্থার মধ্যে মাঝে মাঝে ধৈর্যচ্যুতি ঘটলেও রস পাচ্ছি মনে মনে। রসো বৈ স—তিনি রসের মধ্যে আছেন! ঈশ্বর যদি রসের মধ্যে থাকেন, তবে রাজি আছি। রস পাচ্ছি ব’লেই অমরনাথ—নৈলে গদুহা ছাড়া কিছু নয়। এমন কোনো যাত্রী দৌখনি—বুড়ো-বুড়ি ধরেই বলছি—যারা তীর্থপথ থেকে ফিরে গিয়ে অনুশোচনা করেছে! রস পায় ব’লেই তীর্থ। তিনি রসময়! ওই রসে মৌমাছির মতো ডুবে মরে তীর্থযাত্রীরা। আমরা দৃগমে রস পাই, রস পাই দূঃসাধ্য পথে, রস পাই মৃত্যুকে কলা দেখিয়ে পালানোয়, রস পাই অবশ্যম্ভাবী আত্মনিগ্রহে! নৈলে কালীঘাট ছেড়ে ছুটি কেন কামাখ্যার? কাশীর কৈদার ছেড়ে কেন ছুটি কৈদারনাথে আর পশুপতি-নাথে? যদি কেউ এখন প্রশ্ন করে, ঈশ্বরকে চাও, না অমরনাথ যেতে চাও? তৎক্ষণাৎ জবাব দেবো, ঈশ্বর আপাতত থাক, অমরনাথ যেতে চাই! অমরনাথ যাত্রায় রস! বিনীত রাত্রি যাপনে রস, ভল্লুকাতঙ্কে রস, উপবাসে আর বিপদাশঙ্কায় রস, চারিদিকের গগনস্পর্শী পর্বতমালা এক রাত্রের মধ্যে তুষার-ধবল হয়ে গেছে—ওর আশ্চর্য সৌন্দর্য্যতেই রস!

ওই সময় ডায়েরীতে লিখে রেখেছিলুম এই ক’টি কথা:

“সকালে চা নেই, খাদ্য নেই, শৌচাদি সম্ভব নয়,—জলের ব্যবহার অভাবনীয়। যে যার তাঁবদুর মধ্যে রয়েছে কুণ্ডলী পাকিয়ে। বাইরের চড়া হাওয়ায়, ঠাণ্ডায়, বৃষ্টিতে বেরোবার সাহস কারো হচ্ছে না। পাহাড়ের উপরে তুষারপাত হচ্ছে, দল বেঁধে মেঘেরা নামছে নীচে আমাদের তাঁবদুর ওপর। মাঝে মাঝে ডুবে যাচ্ছি মেঘের মধ্যে। আশা ভরসা আর ঝুঁজে পাচ্ছি। আমাদের তাঁবদুরলি ভিজে সপসপ করছে। ঘোড়াগদুলির করুণ চীৎকার এখনও থামেনি। এমন সময় আকাশ কিছুক্ষণের জন্য একটু স্বচ্ছ হয়ে এলো।

বৃষ্টি আপাতত থামলো। পদ্মিশের তাঁবু থেকে খবর এলো, আমরা পশ্চ-  
তরণীর দিকে এবার যাত্রা করতে পারি। বেলা তখন নটা বেজে গেছে।  
অত্যন্ত দ্রুতগতিতে তাঁবুগুদালি উপড়ে তুলে নিয়ে আমরা যখন যাবার জন্য  
প্রস্তুত হচ্ছি, তখন গণিশেরের লোক এসে জানালো, হারানো ঘোড়াটা প্রায়  
দুমাইল দূরে পাহাড়ের পথ থেকে খুঁজে পাওয়া গেছে। আমরা এই সদস্যবাদের  
নতুন করে সাহস পেয়ে যাত্রা করলাম।”

আজকের পথ অত্যন্ত পিছল এবং সঙ্কটসঙ্কুল। সারবন্দী ঘোড়ারা যখন  
মালপত্র এবং সওয়ার নিয়ে রওনা হলো তখন আবার খবর পেলুম, প্রায়  
তিরিশজন যাত্রী বৃষ্টি-বাদলের চেহারা দেখে ভয় পেয়ে পহলগাঁওর দিকে  
রওনা হয়েছে। তাদের মধ্যে ‘কুঁড়ু স্পেশালের’ কয়েকজন যাত্রীও ছিল। পথে  
দেখছি, পাঞ্জাবী মেয়েরা সবচেয়ে শক্ত। তাদের অধাবসায় অক্লান্ত। লাঠি  
ঠুকতে ঠুকতে এক সময় ঠিকই তারা গিয়ে পৌঁছয়। শক্তিতে পুরুষ  
হোলো প্রধান,—কারণ সে জন্মদাতা, সৃষ্টিকর্তা। পরিশ্রমে মেয়ে হলো  
প্রধান,—কারণ সে ধৈর্যশীল। অপারিসীম পরিশ্রম করে মেয়ে ওই কোমলাঙ্গে!  
কী নধর, কী পেলব,—কিন্তু ভিতরে কী কঠিন! পৃথিবীর বলিষ্ঠতম  
পুরুষ জন্মায় ওই নবনীতকোমলার জঠরে; দিব্যজয়যাত্রায় ঐশ্বরিক শক্তি  
খুঁজে প্রায় পুরুষ ওই লাভগলতার প্রাণদায়িনী স্তন্যে! সেইজন্য পুরুষ  
ওদের প্রিয়,—চিরশিশু বলেই প্রিয়! প্রতিভাধর পুরুষকে দেখে ওরা আনন্দ  
পায়,—জানে, সে ওদেরই দেহনিঃসৃত; বর্বর পুরুষকে দেখে ওরা কৌতুক  
বোধ করে,—জানে, ওদেরই স্তন্যপায়ীর এই রণরসরঙ্গ! ওরা কোনো  
চেহারা পুরুষকে দেখে ভয় পায় না,—কেননা ওরা শক্তিরূপিনী! সেই কারণে  
মহাশক্তির ভিন্ন নাম হলো অভয়া! অভয়া একই জঠরে ধারণ করেন দেবতা  
ও অসুরকে। এই দেবাসুরের নিত্য ম্বশ্বে তিনি প্রমত্তা। কখনও তিনি  
জগদ্ধাত্রী, কখনও বা মহাকালী। একই শক্তি, কিন্তু বিভিন্ন তার অভিব্যক্তি।

ধীরে ধীরে আমাদের ক্যারাভান পর্বতের শীর্ষদেশে আরোহণ করছে।  
এবার চলছি পূর্বলোকে। পথ বড় কষ্টসাধ্য, বড় প্রস্তুতসঙ্কুল, বড়ই  
বিপজ্জনক। গণিশের লাগাম ধরে চলেছে। মাঝে মাঝে কণ্টকিত সওয়ারকে  
পরম বন্ধুর মতো অভয় দান করছে, ‘ডরো মং!’ ডরিয়ে উঠছে অনেকে  
সামনে আর পিছনে। শীতে ঠক ঠক করে কাঁপছি সবাই; কিন্তু আমরা যেন  
বেপরোয়া। যত উপরে উঠছি,—একটির পর একটি ধবলচূড়া। বরফ পড়ছে  
তখনও পর্বতমালায়—দেখতে পাচ্ছি তাদের অস্পষ্ট ধ্বজাল। বৃষ্টি, যব্বা,  
স্থবির, ধনী, দরিদ্র, সাধু, শিশু, নারী, পণ্ডিত, পাণ্ডা, মদসক্তমান, মিলিটারী—  
সবাই চলেছে ওই একই লক্ষ্যে। চলেছে ঘোড়া, ডাণ্ডি, মিউল,—চলেছে  
ভাটপাড়ার দল, চলেছে কুঁড়ু স্পেশাল, চলেছে পাঞ্জাব মহারাজ্য তামিল বিহার  
আর বোম্বাই। বায়ুযানে যতটুকু নামতে হয়েছিল, আবার চড়াই পথে উঠে

আসতে হোলো আন্দাজ হাজার ফুট। নিঃবাসের জন্য অনেকেই কষ্ট পাচ্ছে, অনেকেরই বমির ভাব। দেখতে দেখতে বোল হাজার ফুটের উপত্যকা এসে পৌঁছলুম। আকাশ বড় হয়ে উঠলো, সামনে পাওয়া গেল উচুনীচু ময়দান। আশেপাশে জমাট বরফের ভিতর থেকে জলের প্রবাহ আসছে, দেখতে পাচ্ছি তুষারচ্ছন্ন নদী আর হিমবাহ, দেখতে পাচ্ছি সহস্র বৈচিত্র্যভরা বহুবর্ণ কুসুম-লতাবল্লরী আস্তীর্ণ পথে পথে। গাছপালা কোথাও নেই, চিহ্ন নেই কোনো ফলনের, মানুষের ছায়ামাত্র নেই দূরদূরান্তরে। কোথাও কোথাও শব্দকনো শাদা কঙ্কাল, কোথাও বা গত বছরের যাত্রী সমাগমের চিহ্ন ছড়ানো। আমরা সারবন্দী চলছি। মাঝে মাঝে অশ্বরক্ষীর গলার আওয়াজ—‘হৌস, সাম্বাস, হৌস সাম্বাস’—প্রান্তরে আর পাহাড়ে প্রতিধ্বনিত হচ্ছে। কখনও চলতে চলতে দেখছি একই পাথরে বহুবর্ণসম্ময়, কখনও নীল ফুলের আস্তরণ, কখনও নাকে আসছে জলপ্রপাতের সঙ্গে তীব্র গন্ধকের গন্ধ,—অনুব্রব পর্বতরাজির শিরে শত শত ক্ষয়িষ্ণু মৃত্যুয় ক্রিফ্। সামনে দিয়ে অগম্য পারে চলা পথ গেছে জোজিলা গিরিসঙ্কটে, লাডাকের পথ ঘুরে ঘুরে নিরুদ্দেশ হয়ে গেছে, পূর্ব প্রান্তে তিস্তের দূরতীকৃত্য পর্বতমালা দেশান্তের বিরাট প্রহরীর মতো দাঁড়িয়ে—অজর অমর অনাদি-অনন্ত! আমরা কখনও নামছি নীচে—নদী-ঝরনা পার হচ্ছি, কখনো উঠছি উপরে। চারিদিকের পার্বত্য প্রকৃতির মাঝখান দিয়ে এইভাবে মহাগদনাস গিরিসঙ্কট অতিক্রম করে চলছি। নদীর গতি ছিল এতকাল আমাদের পিছনদিকে, এবার তাদের বিপরীত গতি। আমরা চলছি নদীপ্রবাহপথ ধরে।

সহসা আমাদের গতি রুদ্ধ হোলো। ছয় হাজার বছর আগে এখানে নাকি এক ঋষি এসেছিলেন হিমালয়ের কোন প্রান্ত থেকে। তিনি মহাগদনাসের নৈসর্গিক শোভা দেখে পথের ধারে থমকে দাঁড়ান, এবং কালক্রমে প্রস্তরীভূত (fossilised?) হয়ে যান। পথের বাঁদিকে একটু পাশে সেই ঋষির আয়তন পাহাড়ের সঙ্গে মিশে একাকী দাঁড়িয়ে। আমরা স্তম্ভ, বিমূঢ়। রবীন্দ্রনাথের চিত্রকলায় এমন একটা মানুষের আকার-আয়তন কল্পনা করা আছে। আমরা যেন অনেকটা মায়াজ্জন্ন দৃষ্টিতে সেই আয়তনকে (outline) এককালের ঋষি বলে ভাবতে লাগলুম। ঝাঁঝরা পাথরে আকৃত একটা অশুভ মানুষের কল্পনা সহসা মনে আসে বৈকি। বিচিত্রবর্ণ পাথরে, নানা রংয়ের ফুলে ও লতার, বিভিন্ন গুল্ম ও শিকড়ে এবং পরিণেবে মানব-অবয়বের কল্পনায় দৃশ্যটা অভিনব সন্দেহ নেই। শোনা গেল, বহু শত বছর ধরে বহু সহস্র যাত্রী এর কাছে পূজা নিবেদন করে চলে যায়।

সুদূর আকাশে হঠাৎ এক সময়ে গুরু গুরু ঘোষণা শোনা গেল। চরে দেখি, দৃশ্য-শব্দ পর্বতমালার উপর দিয়ে আবার মিলন মেঘদলের ষড়মুদ্রা চলছে। আবার দেখতে দেখতে যাত্রীদের মূখে চোখে আতঙ্ক দেখা দিল। মাঝ-

পথে আশ্রয়কার কোন উপায় নেই। এখনও অনেক পথ বাকি। পাহাড়ে দ্রুতগতিতে চলা যায় না। অত্যন্ত বিষ্ময়সঙ্কুল পথ। বছরে মাত্র দুটি দিন মানদুবে এই পথ মাড়ায়। একবার যায়, একবার ফেরে। পায়ে হাঁটা সবচেয়ে নিরাপদ। যদি মৃত্যু হয়, তবে শ্বাসপ্রশ্বাসের গোলযোগে, আর নয়ত পাহাড়ী আমাশয়ে,—অন্য অপঘাতের সম্ভাবনা নেই। সবচেয়ে সন্নিবিধা ঘোড়া কিম্বা ডাণ্ডি, কিন্তু দুটোতেই ভয়। হিমাংশুদেবদ বললেন, জনৈক যাত্রী ডাণ্ডিতে যাচ্ছিল পাহাড়ে। ষষ্ঠা চারেক পরে ডাণ্ডিওয়ালারা আবিষ্কার করলো যাত্রীটি মৃত,—ভয়ে ও ঠান্ডায় কখন মরেছে জানা যায়নি।

লাগাম কষে ধরেছে গণিশের। পথ নেই, আছে পেরিয়ে যাবার একটা রেখা। কাঠ হয়ে আছি ঘোড়ার পিঠে। দুখানা হাতই অচেতন। বঙ্কমৃদুটিতে ধরে আছি ঘোড়ার পিঠ, সেই মৃদুটি মৃত্যুর পরেও হয়ত আলগা হবে না। জমিট কঠিন মৃদুটি পাথরের মতো হয়ে থাকবে। ডান হাঁটু প্রায় ঠেকছে পাহাড়ে, বাঁহাঁটুর পাশে গভীর খাদ—হাজার ফুট নীচু। একটু ভারসাম্যের এদিক ওদিক, বাস,—অবধারিত মৃত্যু! গণিশের মাঝে মাঝে সেই অভয়বাণী উচ্চারণ করছে,—‘ডরো মং’ বৃষ্টি এলো ফোঁটায় ফোঁটায়, এলো আবার তুহিনের ঝাপটা, এলো সেই ১৯২৮-এর সম্ভাবনা। আসুক, তবু বলে যাবো—যা দেখে গেলুম এর তুলনা কোথাও নেই। নীলগঙ্গা আর অমরাবতীর তীরে তীরে কাশ্মীরের অমৃত আশ্রকে দর্শন করে গেলুম। জেনে গেলুম এই পথে জীবনের শ্রেষ্ঠ কাল কাটানো চলে। মানদুবে যা কিছু শ্রেষ্ঠ চিন্তা, শ্রেষ্ঠ বর্ণনা কল্পনা, শ্রেষ্ঠ কাব্য ও সাহিত্যের পরম মধুর ভাবনা, শ্রেষ্ঠ যোগ ও সাধনা—মানবাত্মার নিগূঢ় রহস্যলোক থেকে যা কিছু উদ্ভূত হয়—এই পথে যেন তার শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি।

বৃষ্টির ধারা নামছে। সমস্ত শরীর আবৃত মোটা গরম পোশাকে। শব্দ নিজে নাক এবং তার চারদিকে যা ফুটেছে কাল থেকে। হাতের দস্তানা খুলেছি। বৃষ্টিতে ডিঙছে মৃদু আর হাত। দেখতে দেখতে ঘন বৃষ্টিধারা। কিন্তু আমরা শান্ত,—এ আমাদের ধৈর্য, সাহস ও সহনশীলতার পরীক্ষা। এবার চড়া থেকে একে বেকে পাকদুড়ী দিয়ে নামতে থাকি। এতটুকু ভুল, ঈষৎ পদস্থলন, সামান্য বিস্তান্টি, একটুখানি দ্রুতগতির চেষ্টা,—নিশ্চিত অপঘাত। একটি স্বাধীনবতী পাজীবী তরুণী তার কমরেডকে নিয়ে ছোটবার চেষ্টা করেছিল দেখেছিলুম। পরে হিমাংশুদেবদর কাছে শুনতে পাই, নিজের ভারসাম্য রাখতে না পেরে মেরেটি ছিটকে পড়ে গিয়ে ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত হয়ে লুটিয়ে পড়ে। হিমালয় কখনো বদসাহসীকে ক্ষমা করে না।

অমরাবতী নদীর দিকে নামছি। কেউ কেউ বলে অমরগঙ্গা। এই অমরগঙ্গার পাঁচটি ধারা এখানকার আশেপাশে রয়েছে এবং ওই পাঁচটি ধারা পেরিয়ে আমরা গিয়ে পৌঁছবো পশ্চতরণীর প্রশস্ত ময়দানে। এই গঙ্গার চারিদিকে ভূমারাবৃত পর্বতমালা অতি অপরূপ। পর্বতের পাদমূল বলেই এখানে নানাদিকে নেমেছে

গিরিনদীর দল। কতকগুলি অদূরে তিস্তে এবং কয়েকটি মিলেছে নিকটবর্তী সিন্ধুনদে। আমাদের সামনে বিরাট ভৈরবঘাটের পর্বতচূড়া এবং তারই পাশে অমরনাথ পর্বতের তুষারশৃংগ। গুহা কোথায় জানিনে। শব্দ জানি ভৈরবঘাট পর্বত অতিক্রম করে আমাদের আরোহণ করতে হবে অমরনাথ পর্বতে।

আবছায়া অন্ধকারে দিকদিগন্ত ঘিরে মুষলধারায় বৃষ্টি নামলো। ঠিক পঁচিশ বছর আগে এইখানে এইপ্রকার বৃষ্টিতে নেমে এসেছিল বিরাটকায়ী তুষার-নদী মূল পাহাড়গুলি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে। পরের বছরে শত শত লোকের কঙ্কাল এই মৃত্যু উপত্যকায় খুঁজে পাওয়া যায়। এই প্রবল বৃষ্টি ও তুহিন ঝড়ের মধ্যে আমাদের পক্ষে কোন চাঞ্চল্য প্রকাশ করা চলছে না। আমরা সম্পূর্ণ নিরুপায় এবং শান্তভাবে এক এক পা করে নদীর দিকে চললাম। বৃষ্টির প্রবল ধারায় আমরা দিশাহারা হয়ে গেলুম।

এই আমাদের কপালে ছিল। ভাগ্যদেবতা কানে-কানে বললেন, ভয় নেই, তোদের মারবো না, কেবল শীতের চাবুকে ঠাণ্ডা করবো। এই দ্যাখ, মুষলধারায় বৃষ্টি। এবার বল ঈশ্বরকে মানিস কিনা?

শোনো কথা। পৃথিবীর বহু ঈশ্বর-ভক্তের চোখে দিনরাত অশ্রু গড়ায় কেন? মার খেয়ে তাদের হাড়পাঁজরা ভাঙে কেন? পুণ্যের সংসারে কেন আগুন লাগে? ভক্তিমতী বিধবার একমাত্র সন্তান কেন মরে অপঘাতে?

আবার তর্ক? তর্ক পাবি কিছ? তবে নে,—মর!

মনে মনে বললুম, যাবার সময় মেরো না, দোহাই। ফিরতি পথে ‘এভালান্স’ পাঠিয়ে—একেবারে ঠাণ্ডা হয়ে যাবো। সেই ভালো! ছা-পোষা লোক, দেশে গিয়ে আর দংশ পেতে হবে না! মরে বাঁচবো!

পিছন থেকে হিমাংশুবাবু চেঁচালেন,—ও মশাই, এ কি হোলো?

প্রবল বৃষ্টির ঝাপটায় আমাদের ঘোড়া স্থির থাকছে না। গর্গিশের কাছ ছিল আমার ছাতা। ঘোড়ার পিঠে বসে বসেই সেই ছাতা নিলুম বাঁহাতে। কিন্তু এক হাতে ঘোড়ার পিঠে ভারসাম্য রক্ষা করা যে ভরানক সমস্যা। উত্তরদিক থেকে নদী বয়ে এসে ছুটছে পূর্বদিকে। এই মন্ত নদী আমাদের পেরোতে হবে। ঠাণ্ডায় অসাড় হচ্ছি প্রতি মূহুর্তে। কিন্তু ওর মধ্যেই অতি সন্তর্পণে ছাতা নিয়ে বাঁ হাতে ধরে থাকতে হোলো। নদীর খানিকটা অংশ পায়ে হাঁটা, খানিকটা সাঁকো। সামনে পিছনে মেঘের মধ্যে আমরা ডুবেছি। তার উপরে আবার প্রবল বারিধারার জন্য একটা আবছায়া যাদুজাল সৃষ্টি হয়েছে। যতদূর দক্ষিণে দৃষ্টি চলছে, পাহাড়ে পাহাড়ে শব্দ তুষারের মৃদুকুট। একদিকে লাডাক, একদিকে তিস্ত, উত্তর-পশ্চিমে জোজিলা গিরিপথ এবং উত্তর-পূর্বে ভৈরবঘাট পেরিয়ে অমরনাথ পর্বতচূড়া। নীচে এই খরস্রোতা অমরাবতী নদী—যাকে বলা হচ্ছে অমরগঙ্গা। আমরা পুনরায় বোল থেকে পনেরো হাজার ফুটে নেমেছি।

বৃষ্টির সঙ্গে ঝড় আমাদের ধাক্কা দিচ্ছে। হিমাংশুর সর্বাঙ্গ—মাথা সমেত

—ঢাকা আছে পাতলা প্লাস্টিকের ওয়াটার প্রুফে। আমি ভিজছি মোটা জামা ও প্যান্ট সমেত। জল লাগছে হাতে পায়ে পিঠে—কেবল ছাতার জন্য বাঁচছে মাত্র মাথাটা। বরং মাথাটা গিয়ে বাকিগুলো বাঁচলে কাজ দিত। আমরা সাঁকো পার হচ্ছিলাম। ভাগ্যবিধাতার চেষ্টা ছিল, ঘোড়াসদৃশ ধাক্কা দিয়ে নদীগর্ভে তিনি আমাদের ফেলে দেন এবং ল্যাটা চুকে যায়। কিন্তু গণিশেরের কাছে তিনি পরাজিত, তাঁর কৌতুকরঙ্গ গণিশের বোঝে—সেইকারণে সে সকল অবস্থার জন্যই প্রস্তুত থাকে। ধীরে ধীরে আমরা সেই প্রবল বারিবর্ষণের ভিতর দিয়ে সাঁকো পেরিয়ে ওপারে গিয়ে উঠলাম। ওপারে বালু ও পাথরের চড়া,—তারই পিছনে বিস্তৃত পঞ্চতরণীর তুহিন উপত্যকা। উপত্যকার পিছনে ভৈরবঘাটের বিশাল পর্বতচূড়া তুষারমণ্ডিত। চোখ ভরে দেখে নিচ্ছি সব, চোখ থেকে আমাদের কিছু না হারায়। এখানে আমার ডায়েরী থেকে একটুখানি উদ্ধৃত করি :

“ধীরে ধীরে তিন মাইল বরফানি বাতাসের ভিতর দিয়ে নদীগর্ভে এসে নামলাম। ঝড়বৃষ্টির ঝাপটায় কোনো কিছু দেখতে পারলাম না। কে কোথায় রইলো, কার কি গতি হোলো কে জানে। ঘোড়ার উপরে বসে সর্বশরীর ঠান্ডায় শিটিয়ে উঠছে। এখানে তাপমাত্রা বলতে আর কিছু নেই। ডায়েরী কথা এই, সমস্ত জামা কাপড় এবং বিছানাপত্র ভিজ়ে থক থক করছে। আমরা উদ্ভ্রান্ত, ক্লান্ত এবং বিপর্যস্ত। ঠান্ডায় জমে যাচ্ছি যেন। নদী পেরিয়ে এপারে এলাম। মাথার উপরে বরফের চূড়া। তুহিন বাতাস মুহূর্তে ঝাপটা দিয়ে চলেছে তুষার ঝড়ের মতো। কিন্তু সমস্তটা কী অপরাধ, কী অভিনব আমাদের চোখে। সর্বপ্রকার বিপদ আপদের বাইরে এখানকার পার্বত্য প্রকৃতির যে স্বাভাবিক শোভা দেখে গেলাম, সেই ত’ আমাদের পরম পুরস্কার। তাকেই ত’ লালন করবো মনে মনে চিরদিন! যাই হোক, খানিকটা চড়াই উঠে গিয়ে বিস্তৃত পঞ্চতরণীর উপত্যকা পাওয়া গেল। সেখানে পৌঁছে সেই বৃষ্টির মধ্যে ধৈর্য সহকারে গণিশের আমাদের তাঁবু খাটিয়ে দিল। বেলা তখন দুটো বেজে গেছে। হিম্যাংশুবাবু তাঁবুর মধ্যে ঢুকে স্বেচ্ছানির্বাসন নিলেন, আর তাঁর দেখা পাওয়া যায়নি। আমরা হাড়ের মধ্যে ঠক ঠক করে কাঁপিছি, কষ্ট পাচ্ছি এবং আতঁনাদ করছি। পকেটে খান দুই বিস্কুট ছাড়া এই দুর্যোগে আর কোনো আহারাদির কথা ওঠে না। গরম চা স্বপ্ন! তাঁবু থেকে কারো বেরোবার সাহস হচ্ছে না। কেমন করে আহার অব্বেষণ করা হবে কেউ জানে না। নীচে দিয়ে নদী বইছে, তার ধারে এই তুহিন প্রান্তর। কোথাও কোথাও একটু আশটু ঘাস দেখতে পাচ্ছি। বাদ বাকি সমস্তটাই শূন্য ধূসর আবছায়াময় জনচিহ্নহীন পার্বত্য প্রকৃতি। তাঁবুর মধ্যে বসে যখন এই কথাগুলি এলোমেলোভাবে লিখে যাচ্ছি, তখন সম্মুখ সাতটা। শরীরের নীচের দিকটা বলতে গেলে অসাড় হয়ে গেছে এই বৃষ্টিবাদের ঠান্ডায়।”

বৃষ্টি কমে গেছে সন্ধ্যার পর। কিন্তু তাঁবুর বাইরে আর কোথাও কিছুর দেখা যায় না। ধূসর অন্ধকারের ভিতর দিয়ে অদূরে খরতর নদী বয়ে চলেছে ইম্পাতের ফলকের মতো। চারিদিকে তার এমন ভীষণ বৃক্ষলতাহীন অনূর্বর পাহাড়তলী, সহসা আর কোথাও দেখা যায় না। আন্দাজে বুঝতে পারি মেঘেরা নেমেছে পাহাড়ের গায়ে গায়ে। মেঘ আর গ্লেসিয়ার বুলছে প্রত্যেক পাহাড়ের কোলে কোলে। গতকাল থেকে সেই দুর্যোগ এবং বাতাস এখনও কর্মনি। ইতিমধ্যে পেয়েছিলুম গরম চা এবং কিছু খাদ্য, তাতে উপোসরক্ষা হয়েছে। বুঝতে পারা যাচ্ছে আগামী আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যে যদি কোনোমতে পছন্দসই আহার জোটাতে পারি! আজ নিয়ে তৃতীয় দিন হোলো পহলগাঁও থেকে বোয়িয়েছি। তিনদিন কিংবা তিন বছর সহসা ঠাহর করা যায় না। ভুলে গেছি সব, স্মৃতিশক্তি অনেকটা যেন লোপ পেয়ে গেছে। প্রতি ঘণ্টায় আবিষ্কার করেছি নতুন দেশ, নতুন জগৎ, নতুন প্রকৃতি। প্রতি মাইল পথ হোলো আমাদের জীবনের এক একটি পরিচ্ছেদ, এক একটি ইতিহাস। এত অল্প পথে এমন দূস্তর গিরিলোক আগে আমার দেখা ছিল না। গতকাল প্রভাতে বায়ুযানের পথে একটি পাহাড়ী মেঘপালককে দেখেছিলুম তেলনাড় নামক অণ্ডলের কাছাকাছি, তারপরে যাত্রিদল ছাড়া পাহাড়ে পাহাড়ে মানুষের চিহ্ন আর কোথাও দেখিনি। এটা নতুন বটে। মানস সরোবর, কেদার-বদরি, পশুপতিনাথ—কোথাও এমন নয়। অথচ বুঝতে পারা যায়, এটা মধ্য এশিয়ার দিকে যাবার ভিন্ন একটি পথ। আমি যদি এখান থেকে নিকটবর্তী পাহাড় পেরিয়ে পশ্চিম তিস্ততে প্রবেশ করি, নিষেধ করবার কেউ নেই। আমাদের এই পাহাড়ের পিছনেই ভারতের সীমানা, মাত্র নয় মাইলের মধ্যে। একটি ঘোড়া এবং রসদ নিয়ে যদি যাই বলতালের দিকে, কে দেখছে? কে জানছে, যদি সিন্ধু উপত্যকার ধার ঘেঁষে জোজিলা পেরিয়ে চলে যাই? লাডাক ত' অতি নিকটে, অমরগঙ্গা ধরে গেলেই ত' তিস্তত! আমার কাছে হয়ত সহজসাধ্য নয়, কিন্তু তেনজিংয়ের পক্ষে কতটুকু? সোয়েন হেডিনের পক্ষে কতক্ষণ? সঙ্গে জন দুই লোক থাকলে চব্বিশ ঘণ্টার বেশী লাগে কি?

ঠিক বায়ুযানের মতো! সমস্ত রাত্রি ওই নদীতীরের তুষার-বাতাসের ঝাপটায় তাঁবু নড়তে লাগলো। কম্বলের তলায় প্রচণ্ড ঠান্ডার মধ্যে তেমনি বিন্দ্র রাত্রি-যাপন। চোখ বুজে রইলুম বটে, কিন্তু হাড়পাঁজরার মধ্যে এমন মোচড়াতে লাগলো যে, কোনো মতেই ঘুম এলো না। সন্ধ্যা রাত্রের দিকে হিমাংশুবাবু একখানা উপরি কম্বল আমাকে দিয়েছিলেন, কিন্তু তাতেও সন্নিবিধা হয়নি। তাঁবুর চালে বৃষ্টির ফোঁটার শব্দ কোনো সময়েই থামেনি। কে জানে আগামী কালের জন্য আমাদের ভাগ্যে আর কি জমা আছে! এখান থেকে অমরনাথ আর মাত্র চারপাঁচ মাইল পথ। এত অনিশ্চয়তা, এত দুর্ভাবনা, এত আশঙ্কা—তবু মন আছে প্রফুল্ল, আমাদের বহুকালের বহু প্রত্যাশার স্থলে গিয়ে পৌঁছতে





















ওয়ালাদের কাছে ট্যাক্স আদায় চলছে। সামনে লিডার নদীর সাঁকো। আশে পাশে উপত্যকায় পড়েছে বায়ুবিলাসিনীদের তাঁবু। পিছন দিকে কোলাহাই হিমবাহের পার্বত্য পথ। এপারে ওপারে ঘন পাইনের বন দূর দূরান্তরে চলে গেছে। পাহাড়ীরা চলেছে হাটের দিকে। গ্রামের মেয়েরা শিশুদের সঙ্গে ময়লা জীর্ণ শয্যাগুলি রোদ্রে নামিয়ে দিচ্ছে।

পড়ে রইলো পিছনে একটা জীবন—সেটা তীর্থযাত্রীর। এবার যেন উত্তীর্ণ হ'লুম জন্মান্তরে। পৃথিবী সেই প্রাচীন, সুন্দরের সেই শোভা দিকে দিকে। ধীরে ধীরে এসে পৌঁছলুম আমাদের পরিচিত নদীর ধারে—সনাতন মন্দিরের পাশ কাটিয়ে, সাধুসন্ন্যাসীর আশ্রম ছাড়িয়ে। আমাদের পুরাতন বন্ধু পহলগাঁও।

ঘোড়া থেকে নেমে বুঝলুম আমি অকর্মণ্য। গত রাত্রের সেই পিসুর উৎরাই একটানা নেমে সর্বশরীরে এবার প্রবল আড়ষ্টতা এসেছে। খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে হোটেলের দিকে চললুম। এখানে বাস করবো কয়েকদিন।

















সম্মাদীপ হাতে নিয়ে; সেই মলিন আলোর মৃদু আভায় যেন বহুদূর থেকে দেখছি বিষন্ন জননীর মূখ।

অপরাত্নের রোদ পাহাড়ে পাহাড়ে এখনও ধু ধু করছে। বেলা এখন চারটে। সাড়ে আটটার কাছাকাছি এদিকে সম্মার আলো জ্বলে। রাত চারটের সময় ভোর হয়। আমরা কাশ্মীরের পশ্চিম সীমান্তে এসে উপস্থিত হয়েছি। এই পাহাড় নেমে গেছে ঝিলম নদীতে। ঝিলম পেরোলেই কাশ্মীর। আমাদের নিরিবিলি পথ নানা 'বন্ড' ও পথের নিশানা পেরিয়ে মারী পাহাড়ের দিকে এগিয়ে এলো। ছোট শহরের ঠিক নীচেই মোটর স্ট্যান্ড, সেখান থেকে খানিকটা চড়াই উঠে গেলে মারীর 'ম্যাল' পাওয়া যায়। এ অঞ্চলটার নাম মারী-বাজার। এ শহরটি দার্জিলিংয়ের মতো নয়। কোনোদিকে পাহাড়ের দেওয়াল নেই। এখানে এলেই মনে পড়ে লাস্‌ডাউন, মনে পড়ে শিমলা। মারী শহর দাঁড়িয়ে রয়েছে পাহাড়ের উদ্ভৃগ চুড়ায়। কালিম্পংয়ের মতো এখানে রয়েছে মস্ত গির্জা,—সেখান থেকে ঘণ্টা বাজলে বহুদূর পাহাড়ে পাহাড়ে প্রতিধ্বনিত হয়। হিন্দুর আছে দেবালয়, শিখদের গুরুদ্বার। কিন্তু আশ্চর্য, মুসলমানপ্রধান অঞ্চলে মসজিদ সহসা চোখে পড়ে না। যেমন কাশ্মীর,—সমস্ত দেশ জুড়ে রয়েছে রাজা ললিতাদিত্যের কীর্তি, অগণ্য মন্দির এবং হিন্দু স্থাপত্য, আর্ষ গ্রীক আমলের বিবিধ কীর্তি,—কিন্তু মসজিদের সংখ্যা নগণ্য। যেমন জম্মু, তেমনি কাশ্মীর,—ব্যতিক্রম কিছ্‌ নেই। এই পাহাড়ের উপর দিয়ে কবে নাকি গিয়েছিলেন পঞ্চপান্ডব, তাঁদের সেই পথের নিশানায় আজও রয়েছে ইংরেজি নেম্-স্টোন।

থমকে দাঁড়িয়েছি কতদিন ওই পথের নিশানাটার কাছে। পথটা সরু হ'য়ে একে ব'কে চ'লে গেছে অনেক দূর, সেখান থেকে নীচের দিকে গিয়ে কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। লতাবিতানে ছাওয়া নিরিবিলি পথ। বড় বড় গিরিগিটি আশে পাশে চ'রে বেড়ায়, ওদের ভয়ে ঘন জঙ্গলে ঢুকতে পারতুম না। এই পথ দিয়ে কাঠ কেটে নিয়ে যায় কাঠুরে,—ওদের সঙ্গে আসে সেই কাঁচা দেওদার কিংবা পাইনের গন্ধ,—যে গুঁড় নিবিড় গন্ধটা হলো হিমালয়ের অনন্ত রহস্য-লোকের। ওই পথের প্রান্তে দাঁড়িয়ে অনুভব করেছি মহাভারতের আদি সূত্রপাত। ভারতের প্রথম সভ্যতার জন্ম এই অঞ্চলে, এই উত্তর-পশ্চিমে। কুষণ নয়, কনিষ্ক নয়,—তারও অনেক আগে, চার হাজার বছরেরও আগে। মহাজনপদের প্রারম্ভ নয়, গৌতম বুদ্ধ কিংবা অজাতশত্রুর আমল নয়। সেই যখন প্রথম এসেছিল আর্ষরা,—কে জানে তা'রা পামীরের, কি মধ্য এশিয়ার, কিংবা কারাকোরামের ওপারের। কিন্তু এই অঞ্চল দিয়ে ছিল তাদের ভারত প্রবেশের পথ। তারা যে কুরু-পান্ডবের পিতৃপুরুষ নয়, কে জানে? হিমালয় থেকে যেমন নেমে গেছে সিন্ধুর ধারা, যেমন নেমে গেছে এই বিতস্তা বিপাশা শতদ্রু ইরাবতী ও চন্দ্রভাগার ধারা, যেমন নেমে গেছে গঙ্গা, যমুনা ও ব্রহ্মপুত্রের ধারা











চায়ের পেয়ালাটা আমার এক হাতে ছিল, অন্য হাতে সিগারেট ধরিয়ে সটান বাইরে এসে বসলুম। শাল আর দেওদারের নীচে ছমছমে সন্ধ্যা হয়ে আসছে। কারখানার মজদুররা অনেকক্ষণ আগেই বিদায় নিয়েছে। সুতরাং একটু নির্বিঘ্নে একটা গাছের কাটাগুঁড়ির ওপরে বসে চা গিলতে লাগলুম বিস্কুটের সঙ্গে। নতুন হাওয়া বটে।

এত দূর এবং দূরস্থ স্থানে বাঙালীকে পাওয়া সত্ত্বেও চৌধুরীর সঙ্গে আমার দূরত্ব ঘুচলো না। কেবল তাই নয়, এই ‘কটেজ’ এবং ‘কটেজ গার্ল’ সম্বন্ধে আমার যথেষ্ট উৎসাহের অভাব লক্ষ্য করে তার কিছু বিমর্ষতাও দেখলুম। ফলে আরও দূরত্ব বেড়ে গেল। আমার ভয় ছিল, পাছে আমার ভাবান্তর লক্ষ্য করে বন্ধুরা আঘাত পায়; পাছে আমার কোনো আচরণ অথবা ভ্রূভঙ্গীর বৈলক্ষণ্যে ওরা আমার মধ্যে নৈতিক গোঁড়ামির গন্ধ পায়। সুতরাং একদিকে যেমন আড়ষ্ট হয়ে রইলুম, অন্যদিকে তেমনি স্থির করলুম, হাসি-পরিহাসে সর্বক্ষণ সকলকে উল্লসিত করে রাখতে চেষ্টা পাবো।

যতদূর মনে পড়ছে মেয়েটার নাম মৃদুস্মৃত মর্শনি। বোধ হয় মৃদুশানি থেকে মর্শনি। বাড়ি তার বরামুলা পেরিয়ে কোন্ পাহাড়ের দিকে। বর্ষার শেষে মায়ের সঙ্গে আসে এদিকে, শরৎ ও শীতকালটা এদিকে থাকে, তারপর গ্রীষ্ম ও বর্ষার আগে চলে যায় দেশে। মা কাজ করে কাঠগোলায়, নিজে এই ‘কটেজ’ চালায়। কটেজের আয় নিয়ে দেশে চলে যায়।

হট্টগোল থেকে যখন ছুটি পাওয়া গেল, তখন রাত বারোটার কম নয়। বন্ধুরা তখন কিছু স্তিমিত। মর্শনিও খুব সুস্থ নয়। আমি বাইরে এলুম। পূর্ণিমার চন্দ্র দেখা যাচ্ছে বিশাল দেওদারের ভিতর দিয়ে—একেবারে মাথার ওপর। পাহাড়তলীর ওদিক থেকে মাঝে মাঝে জন্তুর ডাক শোনা যাচ্ছিল। আমার প্রিয় সেই গাছের গুঁড়িটির উপরে এসে কিছুক্ষণের জন্য বসলুম। এমন নির্বিঘ্ন জ্যোৎস্না, সমস্তই চারিদিকে দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু তবু কিছুই স্পষ্ট নয়। ফলে একপ্রকার অবাস্তব এবং বিভ্রান্তকর স্বপ্নাবেশ সর্বত্র জড়িয়ে রয়েছে। বাতাস অতি মৃদু, কিন্তু শরতের স্নিগ্ধতা নেমেছে আকাশভরা জ্যোৎস্নার থেকে। আলোছায়াভরা পাহাড় উঠে গেছে অদূরে, তার বিশালতা দেখলে যেন গা ছমছম করে। ওর গা বেয়ে উঠে এই জ্যোৎস্নালোকে কোথাও উধাও হয়ে গেলে কোনো এক রূপকথার রাজ্যের তোরণ খুঁজে পাবো, হয়ত পৌঁছতে পারবো পর্বতমালা পেরিয়ে কোন এক বিচিتر লোকে—এই বিতস্তার ভীরে বসে যেন তার আশ্বাদ পাচ্ছি। বৃষ্টিতে পারিনি আপন অস্তিত্ববোধের চেতনার কখন বিলুপ্তি ঘটেছে! তন্ময় হয়েছিলাম।

ছায়ামূর্তি এসে দাঁড়ালো একেবারে কাছাকাছি। ঠাহর করে দেখলুম সেই

প্রোঁটা স্ত্রীলোকটি। আপন ভাষায় জানালো, আমি এখনও রুঁটি খাইনি। আমার জন্য সে অপেক্ষা করে আছে। বেটা, ভুখে রহোগে কেঁও, কুছ থা লেও।

খুঁপরিগদুলো প্রায় নিস্তম্ভ হয়ে এসেছে। বন্ধুরা তাদের উদ্দীপনার মধ্যে লক্ষ্যই করেনি যে, তাদের অতিথি এবেলায় অভুস্ত। লক্ষ্য না করাই স্বাভাবিক, অপরাধ কিছু নেই।

কিন্তু সে রাতে এই স্ত্রীলোকটির সম্ভবেচনার কথা আমি ভুলিনি। আহাৱাদি সেরে যদিও বাইরের দিকে কম্বল মূড়ি দিয়ে পড়ে থাকতে হয়েছিল, আমি কিন্তু কোন কষ্টই পাইনি। ময়লা বালিশও একটা কপালগুণে জুটোঁছিল।

পরদিন মধ্যাহ্নের পর অনেক হয়রানি ও ছুটোছুটি পর পিন্ডির দিকে যাবার মোটরবাস পাওয়া গেল। আমি একাই চড়ে বসলুম গাড়িতে। কেননা আমার হাতে সময় কম। মনে হচ্ছে বন্ধুরা আজ রাতেও এখানে থেকে যাবে। আমি ‘সানি ব্যাঙ্ক’ হয়ে মারী যাবো। সেখান থেকে শীঘ্রই পিন্ডি হয়ে ফিরবো।

সমগ্র হিমালয় হলো শৈব ও শাক্তের লীলাভূমি। যত দূর্গমেই যাও, মহাদেব এবং পার্বতীর মন্দির পাওয়া যাবে সর্বত্র। যতদূরে যাও, যেখানে খুঁশি যাও—মহাকালীর স্থাপনা! শক্তির আরাধনা চলছে আবহমানকাল থেকে। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত থেকে ধরো। পেশাওয়ার থেকে রাওয়াল-পিণ্ডি, ঝিলম্, শিয়ালকোট, জম্মু, পাঠানকোট,—তারপর চলে এসো পাজাব রাজ্যে, হিমাচলপ্রদেশে, কাংড়া-কুলদুতে, এসো শিমলায়, গাড়োয়ালে, কুমায়ূনে,—শুদ্ধ শিব ও দূর্গা, চণ্ডী, মহাকালী, মহিষমর্দিনী। তারপর উত্তর দিকে যাও,—সমগ্র কাম্মীরে শিব ও শক্তিপূজা। নেমে এসো নীচে কুমায়ূনে, তারপর পূর্বদিকে তিস্ততে ঢোকো, মানস সরোবরের পথে পাবে শক্তি আরাধনা। তিস্ততের খোচরনাথ গুম্ফার গর্ভলোকে মহাকালীর মূর্তি, অমাবস্যায় সেখানে পশুবলিদান হলো বিধি। হিন্দুদর্শনের বনস্পতির থেকে নানা শাখা-প্রশাখা বেরিয়েছে,—কোনটা শৈব, কোনটা শাক্ত, কোনটা বা বৌদ্ধ। ভারতের ধর্মীয় সংস্কৃতি যুগ যুগ ধরে কেবল পরস্পরের ভিতরে সংহতি সাধন করে চলেছে। এই সংস্কৃতি রাষ্ট্রের কোনও সীমান্তরেখাকে মানেনি, রাজনীতিক জরীপকে স্বীকার করেনি, তুসারমাণ্ডিত শত শত গিরিশৃঙ্গমালার অবরোধকে গ্রাহ্য করেনি। কেবলমাত্র আন্তরিক ধর্মবিশ্বাসের শক্তিতে চিরকাল ধরে তারা হিমালয়ের পারাপার করে এসেছে। ঠিক এই কারণেই সিকিমে গিয়ে আমার মনে হয়েছে, এটা তিস্ততের অংশ; নেপালে দাঁড়িয়ে মনে হয়েছে এটা ভারতের অংশ। যারা কুমায়ূন, কাংড়া, হিমাচল প্রদেশ, লাডাক,—অথবা এই কাছাকাছি উত্তর বিহারের কোনো কোনো উত্তরাংশে ভ্রমণ করেছেন, কিংবা যারা শিমলা থেকে তিস্তত হিন্দুস্থান রোড ধরে গেছেন কিল্লরদেশে—তারা জানেন, খন্ড খন্ড তিস্তত এই ভারতের মতোই ছাড়িয়ে রয়েছে। আবার যখন দেখি তিস্ততের অসংখ্য গুম্ফায় হিন্দু দেবদেবীর নিত্য আরাধনা চলে, তখন বুদ্ধভক্ত পারি, খন্ড খন্ড ভারত তিস্ততের মর্মে মর্মে বাসা বেঁধে রয়েছে অনাদিকাল থেকে।

উত্তর বিহার পেরিয়ে যখন সগৌলি থেকে রক্সোল স্টেশনে গাড়ি থেকে নামলুম, তখন এইপ্রকার নানা তর্ক ছিল মনে। আমি নেপাল যাচ্ছিলুম। সঙ্গে ছিলেন পালিত মশাই। তাঁর গতি ছিল কিছু মন্থর। একাট কথা বলে রাখা ভালো। এবারের যাত্রায় অনেকটা আর্থিক অনটন ছিল, সেজন্য পালিত মশাই সঙ্গে নিয়ে চলেছেন একছড়া সোনার বিছাহার। হারছড়ার মালিক কে, এটা অপ্রাসঙ্গিক। কিন্তু কথাটা পরে উঠতে পারে সেজন্য আগে বলে রাখা ভালো।













মধ্যগগনের প্রচণ্ড রৌদ্র এই রুদ্ধ পাহাড়ের উপরে অগ্নিস্ফরণ করছিল। পালিত মশাই অত্যন্ত রুদ্ধ হচ্ছিলেন। মাঝে মাঝে লাঠি দিয়ে এক একটা পাথরের ঢেলার ওপর সজোরে আঘাত করছিলেন। পথে কোনো কোনো স্থলে এক-আধটা পরিত্যক্ত ভগ্ন দেবালয় পার হয়ে যাচ্ছিলেন। পালিত মশাই ক্ষেদোক্তি করে বললেন, রাবিশ। স্নান করে যেটুকু জল টেনেছিলেন, ঘাম দিয়ে সেটুকু বেরিয়ে গেল!

মুখ ফিরিয়ে দেখি তিনি গাত্রাবরণ কতকটা সরিয়েছেন। কপাল থেকে অসংখ্য ঘামের ফোঁটা নেমেছে। হিমালয় থেকে যেমন গিরি-নদীর ধারা। নামতে নামতে গলা পেরিয়ে সোনার হারছড়াটা ভিজিয়ে আরো নেমে গেছে। সহানুভূতির সঙ্গে বললুম, আপনার কৌটোয় পান আছে, একটা খান্ না?

নাঃ—!

তবে না হয় নস্য নিন্ এক টিপ :

পালিত মশাই হঠাৎ একটা ঝোপের মধ্যে লাঠি আছড়ে শব্দ বললেন, থাক্!

সাধুরা চলেছে চিমটে বাজিয়ে,—জয় পশুপতিনাথ! ভয় শম্ভো! ওদের সঙ্গে সঙ্গে চলেছে ডাণ্ডিযাত্রী। পাশ দিয়ে গাছেব ডাল ছিপটিয়ে তিস্ততী টাট্টু চলেছে সওয়ার নিয়ে। মাঝে মাঝে ভালো ঘোড়ার পিঠে চড়ে পেরিয়ে যাচ্ছে সরকারী অফিসার। পিঠে বন্দুক ঝুলছে। মাথায় পিঠলের তক্কা আঁটা মিলিটারী। ওদিক থেকে আসছে গোখাঁ কুলী পিঠে মস্ত বোঝা নিয়ে, কিম্বা আসছে পাহাড়ি লোমশ ছাগলের পাল প্রত্যেকের পিঠের দুই দিকে পটলী ঝুলিয়ে।

আসবার সময় সেই উত্তর বিহারের সীমান্ত থেকে মানুষের মূখের রেখা বদলাতে আরম্ভ করেছে। উত্তর বিহারে অনেক স্থলে ঢুকেছে মণ্ডোলীয়া রক্ত। উচ্চতায়, চোয়ালে, দুই চোখের ব্যবধানগত অবস্থিতিতে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে সেই পরিবর্তন। দেখতে দেখতে এসেছি। যত ভিতরে যাচ্ছি ততই সেই পরিবর্তন প্রকট। শব্দ মানুষ নয়, গরু ও মহিষ, ছাগল ও মেষ—এদের আকৃতি ও গঠন যাচ্ছে বদলে। এই ক্রমবিবর্তন দেখেছি আলমোড়ায়, গাড়োয়ালে, হিমাচল প্রদেশে, পহলগাঁও থেকে জোজিলা গিরিপথের দিকে। এক অঞ্চল মিলছে ভিন্ন অঞ্চলের প্রকৃতির সঙ্গে। এক রক্তবভাব মিশিয়ে যাচ্ছে ভিন্ন রক্তে। সিকিমে দেখে এসেছি তাদের, যাদের নাম লেপ্‌চা। সিকিমের আদিবাসী, তার সঙ্গে বাঙালী, তার সঙ্গে গুর্খা, তার সঙ্গে নেপালী—এই মিলিয়ে ধরলেই লেপ্‌চা। এমনি করে অনাদিকাল থেকে সমস্ত মানুষের সঙ্গে সমস্ত মানুষকে মিলিয়ে দিচ্ছে এক অদৃশ্য নিয়ন্তা। ইচ্ছায় মিলছে, অনিচ্ছায় মিলছে, অজ্ঞাতে মিলছে। বাধা দেবার সাধ্য তোমার-আমার নেই। হিটলার বাধা দিতে গিয়েছিল, কিন্তু নিজের শক্তিতে নিজেই ফেটে মরেছে। প্রকৃতির ক্রমবিবর্তনকে বাধা দেবার সাধ্য হয়নি।



ছোট গদুখাবাস্তি বাদ দিলে চারিদিক নিঃস্বপ্ন, শব্দহীন। কিছুদিন আগেই এ অঞ্চলে তুষারপাত হয়েছে, এখনও প্রবল শীতের বাতাস। সামনে চড়াই-পথ পেরিয়ে এবার পাওয়া গেল উপত্যকা। পথ পিছল, কিছু মৃন্ময়, কিছু বারস্তিম্ব। এপাশে ওপাশে অরণ্যলোক। তবু ওরই মধ্যে কিছু কিছু চাষাবাদের চিহ্ন আছে, ওরই মধ্যে ফসল। সামনে পাশে পর্বতগাত্র, ওপারে কিছু দেখা যায় না। শ্রীশিগরি পেরিয়ে এসেছি, এবার পার হতে হবে চন্দ্রগিরি। পথ বহুদূর, কিন্তু চড়াই কম। দুই সূর্য্যোদয়ের পর্বতশৃঙ্গের মাঝখানে এটি উপত্যকা। একটু উৎরাই পেলেই ভাবনা হয়, কেননা অতটাই আবার চড়াই ভাঙতে হবে। আমরা সমতল পেলেই খুশী থাকি।

আরাম ও আহারাদির কথা ওঠে না, কারণ আমরা তীর্থপথিক। যতদূর সম্ভব এগিয়ে যাবো, এই ছিল চেষ্টা। সকালের দিকে নোংরা চা গিলে পালিত মশায়ের প্রায় ধৈর্যচ্যুতি ঘটছিল। তাঁর মনের কথাটা ছিল এই যে, শিবরাত্রির মতো সামান্য একটা ব্যাপার নিয়ে অত বেশী তাড়াহুড়ো করার দরকার নেই। ছাড়পত্রে যখন সময় বেশী আছে, তখন ধীরেসুস্থে এক-আধদিন এখানে ওখানে কাটালে ক্ষতি কি?

কথাটা যুক্তিসংগত। কিন্তু তাঁর গলায় সোনার হার আছে বলেই তাঁর সাহস আছে,—এদিকে আমার তহবিল কিন্তু উৎসাহজনক নয়। ফলে, আমরা তাড়ম্বর ছিল। ব্যাপারটা দাঁড়ালো এই, আমি যত দ্রুত এগিয়ে যাই, পালিত মশাই ততই পিছিয়ে পড়েন। মাইল খানেক হেঁটে গিয়ে আমি এক পাথরখণ্ড আশ্রয় করে তাঁর জন্য অপেক্ষা করি, কিন্তু তিনি হয়ত তখন এক মাইল পিছনে পড়ে আরেকখানা পাথর আশ্রয় করে বসে থাকেন। এইভাবে যেতে যেতে অপরাহ্নকালে আমরা চেংলাং ধর্মশালায় এসে পৌঁছলুম। শেষের দিককার পথটা ছিল কণ্টদায়ক, সেজন্য বিশ্রামের বিশেষ দরকার ছিল।

বাগমতীর তীরে সরকারী এক ছোট চালা পাওয়া গেল। সেটা লতাপাতায় ছাওয়া তাঁবু। ভিতরে কিছু নেই, বালুপাথরে কাঁকরে পরিপূর্ণ। শয্যাশ্রয় হিসাবে খড় সংগ্রহ করে আনা গেল। কিন্তু নদীর স্রোত যদি হঠাৎ খরতর হয়, তবে জল আসবে ভিতরে। আমাদের মনে উদ্বেগ ছিল, কিন্তু তাঁর চেয়েও দুর্ভাবনা ছিল এই, তুহিন ঠান্ডার মধ্যে আমাদের রাত্রি কাটবে কেমন করে?

পাথরের টুকরোর সাহায্যে উনুন বানিয়ে ভাত ফোটাবার চেষ্টা চললো। কঠোর সেই আগুনটাই হোলো আলো, তার বাইরে সব অন্ধকার হয়ে আসছে। শোনা গেল, এখন এদিকে নাকি নরখাদক বাঘের উপদ্রব চলছে। মানুষের গন্ধ ও সাড়শব্দ পেলে তারা আসতে পারে বৈ কি। হিমাচ্ছন্ন সন্ধ্যার ঠান্ডায় আমরা নদীর তটে বসে এমনিতেই ঠক্ঠক্ করে কাঁপছিলাম, তার উপরে এলো নর-









ছাপ-ছাপ চামড়া-ফাটা দাগ,—তার সঙ্গে নিগ্রহের কৃশতা। এবার সহজে মিলে গেছি যাত্রীর জনতার সঙ্গে। এর আগে দরিদ্র তীর্থযাত্রীদের কেউ-কেউ আমাদের কাছে ভিক্ষা চেয়েছে, এবার আমরা যদি ভিক্ষা করতে চাই, তবে আমাদের চেহারায়ে বেমানান হবে না। পাহাড় থেকে নেমে বড় স্বস্তিবোধ করলুম। গত তিন-চারদিনে সমান সহজ রাস্তা যেন ভুলে গেছি। আমরা বাসে চড়ে বসলুম। গাড়ীর চাকা ঘুরছে, নতুন আনন্দের স্বাদ পাচ্ছি।

পিছনে পড়ে রইলো চন্দ্রিগিরির আরণ্যক বন্য শোভা গুহাগহ্বর, কন্দরে; পাহাড়তলীর নীচে নীচে জানোয়ার ও সরীসৃপরা তাদের চিরস্থায়ী বাসা নিয়ে আছে; আর এই পর্বতমালার কোন এক রহস্যলোকের ভিতর দিয়ে বয়ে চলেছে বাগমতী,—যার এপারে ওপারে বহু অঞ্চলে আজও মনুষ্যপর্দাচিহ্ন স্পর্শ করেনি। মনে পড়ছে অলকানন্দার কোন এক শাখা নদীর পথ। চলতি পথের থেকে কিছুদূরে যেখানে যাবার প্রয়োজন ঘটে না কারো। ভীরু পায়ে গিয়ে নামলুম সেই নদীর কোলে প্রস্রব-শিলায়। কিছুদূর পর্যন্ত গিয়ে সেই নদী দুই বৃহৎ পর্বতের মাঝপথ দিয়ে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেছে। কোন মানুষ কখনো গিয়েছে সেখানে, তার কোন চিহ্ন নেই। উপর থেকে নামছে সেই জলধারা, তার দূরন্ত বেগ ছুটে এসে পাথরের উপরে ধাক্কা খেয়ে উৎক্ষিপ্ত ফেনায়িত হচ্ছে। বড় বড় মাছ উপর থেকে জলের সঙ্গে নীচে নেমে যাচ্ছে। বসন্তকাল পরিপূর্ণ সমারোহে নেমেছে ছোট নদীর দুই ধাৰে, পাহাড়ের গায়ে, বনময় গুহাগহ্বরের আশেপাশে। শৈবালাচ্ছন্ন পাথর আর প্রাচীন শিকড়ের পাশ দিয়ে বনবল্লরী উঠে গেছে মস্ত গাছগর্দালিতে। অজানা অনামা পুষ্প-সম্ভার ঝুঁকে পড়েছে গাছ থেকে নদীতে। বড় বড় রঙীন পাখীরা ডাকছে। প্রকাণ্ড দুই ডানা মেলে নেমে এলো দুই লালমোহন। পাহাড়ের কোটরে ডিম পেড়েছে অপরিচিত পাখি। মস্ত পাথরখানার পাশে প্রকাণ্ড বিচিত্রবর্ণ সাপ স্তম্ভ হয়ে রয়েছে। দেখতে দেখতে আরো গিয়েছি এগিয়ে। মধ্যাহ্নের নৈশঙ্কর মধ্যে শব্দনে পাওয়া যায় পাখির কুজনের মধ্যে মেলানো সরীসৃপের ডাক। নানাবর্ণের বন্য মাকড়সারা জাল বেঁধে ঝুলছে কাঁধের পাশে পাশে পাহাড়ে। দূরের বস্তির থেকে কখনো কোন গৃহপালিত পশু আসে না এই নদীতে জল খেতে। সম্পূর্ণ নিঃস্বপ্ন পাহাড়তলীর এই বন্যপ্রকৃতি। বিশ্বাস করেছি সেদিন ওইখানে দাঁড়িয়ে, আকাশপথের জ্যোৎস্নালোক থেকে নেমে আসে শব্দরূপক দেববালার দল—ওরা এসে অবগাহন করে যায় ওই নীলাভ জলধারায়, উঠে বসে ওই শিলাতলে,—তাদের দেহের শোভায় পাহাড়তলীর এই মায়াকানন রোমাণ্ড হরষে পল্লিকিত হয়। উপরে দূর ঈশান কোণের পর্বতগাত্র বেয়ে মানুষের চলার সঙ্কীর্ণ পথ কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। আর এই নীচে অদূরে পাথরের উপরে দেখছি শব্দ রক্তের ধারা তখনও রক্তিমাব এবং তারই অদূর-ঝোপের পাশে সদ্যহত শৃগলজনো হরিণের খন্ডদেহ। হঠাৎ সন্দেহ

হয়েছে আশপাশ থেকে আমাকে কোন একটা প্রাণী তাক করছে, ষষ্ঠেন্দ্রিয়ের দ্বারা আমি অনুভব করতে পারছি,—অর্মানি একটি মুহূর্তে আমার সর্বশরীর ছমছমিয়ে এসেছে! আমি বাইরের লোক, এ রাজ্যে অনধিকার প্রবেশ করছি, ওদের কেউ একজন মদ্য বদজে আমাকে লক্ষ্য করছে। সহসা সজাগ হয়েছি, আমার হাতে হাতিয়ার কিছূ নেই। তখন ভারী পা দুটো টেনে উঠে আবার ফিরে গেছি।

বালু-পাথরে আকীর্ণ পথ ভেঙে আসতে মোটরবাসের লাগলো আধ ঘণ্টা। যেখানে নামালো সেখানকার কাছেই ছিল জলের কল। এখানে পৌঁছবার আগে বাগমতীর পল পেরিয়ে এসেছি। কিন্তু প্রথমেই কাটমান্ডুর চেহারা দেখে মন বড় বিস্ময় হলো। যেমন অপরিচ্ছন্ন, তেমনি ঘিঞ্জি—সমস্তটা মিলে কেমন যেন বদ্ব্যপা সঙ্কীর্ণতা। প্রত্যেক চতুষ্কোণযুক্ত দোপাটো চালাঘরের ভিতরে যতই দৃষ্টি যাচ্ছে, কেমন যেন অস্বাস্থ্যের চিহ্ন, কেমন রক্তাশ্রিত, কেমন এক-প্রকার নোংরা অসুস্থ জীবনযাত্রা। কাছেই ত্রিপুরেশ্বরের মন্দির। কাঠের ওপর অমন চমৎকার কারুশিল্প, এমন অপূর্ণ নক্সায় প্রত্যেক বাসস্থান নির্মাণ করা হয়েছে—তার ছন্দ, তার মাঠা, তার সুসমা ও সুসংগতি,—দেখতে দেখতে মদ্য হয়ে গেলুম। কিন্তু শীতপ্রধান দেশের কপালগুণে নাগরিকদের অপরিষ্কার এবং বিশৃঙ্খল গৃহস্থালীর দিকে চেয়ে অত্যন্ত নিরুৎসাহ বোধ করলুম।

পথের উপরে পড়ে রয়েছে সিঁদুরমাথা শিবলিঙ্গ, তার পাশে হাঁড়িকাঠ—সেখানে টাটকা রক্ত থিক্ থিক্ করছে। এটা স্বাধীন দেশের একটা রাজপথ হলেও শ্রী ও শোভনতার উপর দ্রুক্ষেপ কারো নেই। কোথাও গম্বুজ, কোথাও প্যাগোডা, কোথাও বা শাস্ত্র-মন্দির।

অত্যন্ত তীব্র রোদ, সূর্য্য ঠান্ডা কলের জলে যেমন তেমন করে পথের ওপরেই সকলের আগে স্নান করে নিলুম। নিজের বিপদ নিজেই ডেকে আনলুম। গলা ধরে গেল, মাথা ভার হলো। স্নান সেরে হাঁটতে হাঁটতে এসে আমরা অতিথিশালা খুঁজে বার করলুম।

আধুনিক কাটমান্ডু সৃষ্টি করেছেন পরলোকগত মহারাজা চন্দ্র সমসের জগৎ বাহাদুর। রাজপথের ধারে তাঁর প্রস্তরমূর্তি। অদূরে কলকাতার লালদীঘির মতো একটি সরোবর—রাণীবাগ। সরোবরের ঠিক মাঝখানে একটি মন্দির,—অমৃতসরের স্বর্ণ-মন্দিরের মতন। রাণীবাগের ওপারে একটা ঘণ্টা-ঘড়ির; যাকে বলে টাওয়ার ক্লক। চতুর্দিকে পাহাড়, মাঝখানকার এই উপত্যকায় হলো কাটমান্ডু। এরই আশেপাশে ছোট ছোট পার্বত্য গ্রাম্য-শহর হলো, স্বয়ম্ভু, দক্ষিণ কালী, পাতান, নারায়ণখান, দস্তাদ্রয়, চৌবাহার ইত্যাদি। কিছূ গৃহ-

শিল্প, কিছদ বা চাষবাস, এই হলো সাধারণ জীবিকা। এ ছাড়া চাকরি-বাকরির সুবিধা কম। ছেলেরা বড় হতে পারলে চোখ পড়ে পলটনের দস্তরে, মেয়েরা বয়স্খা হলে 'কেটি' হয়ে যাবার কামনা করে রাজসংসারে। যিনি রাজা, তিনি ধীরাজ নামে পরিচিত, প্রধান মন্ত্রী হলেন মহারাজা। ধীরাজ হলেন 'পাঁচ সরকার', মহারাজা 'তিন সরকার'—যতদূর কানে এলো। এগুলো বাইরের লোকের কাছে কোন অর্থ বহন করে না, তাই এসব নিয়ে কেউ মাথাও ঘামায় না।

চারিদিকে পর্বতমালা,—মাঝখানে এই উপত্যকা নাকি ছিল এককালে এক বিশাল হ্রদ। এই হ্রদের জল যিনি তরবারির একটি আঘাতে বার করে দেন, তিনি হলেন নেপালবাসীর উপাস্য দেবতা মৈজু দেব। তরবারির সেই আঘাতেই বাগমতী নদীর সৃষ্টি। সেই থেকে এই উপত্যকা মানুষের বাসযোগ্য হয়ে ওঠে। কাম্মীরের ঠিক এই গল্প চলে। সেখানে ছিল কশ্যাপমূর্নির কৃপা। কশ্যাপ-মীর, এই নিয়ে কাম্মীর। শ্রীনগর প্রান্তের ভাল হ্রদটিকে নালিপথে বার করে দিলে খুব খারাপ কাজ হয় কিনা আমার জানা নেই। নৈনীতালেও তাই। নৈনীহ্রদের নীচে থাকতেন নয়নীদেবী,—এদিক থেকে তাঁর অবশ্য কোন কৃপা হয়নি।

আজ নেপালে বয়ে চলেছে নতুন হাওয়া, সুতরাং আগেকার কাহিনী ওর ইতিহাসের মধ্যেই থাক্। এই সোদিনও রাজার পক্ষে নেপালের বাইরে যাওয়াটা ছিল অমঙ্গলসূচক একটা গহিত কাজ। আজকে সেই ধারণা এক ফুৎকারে উড়ে গেছে। রাজসংসারে 'কেটি' হয়ে থাকতে পারলে মেয়েদের বরাত ফিরে যেতো। কিন্তু এই রেওয়াজও বোধ হয় এবার কমে এলো। নেপালের বদ্বিশ্ব ছিল প্রাচীনপন্থী, জ্ঞান ছিল রক্ষণশীল সংস্কারে আচ্ছন্ন—সমাজে, ধর্মে, শিক্ষায়, দৈনন্দিন জীবনযাত্রায় সেই কারণে মন ছিল পিঁছিয়ে। ফলে, ব্যাধি, অস্বাস্থ্য, রাজনিগ্রহ এবং হতাশা কামড়ে ধরেছিল এতকাল ওদের সমাজ-জীবনকে। এই অবস্থায় বাঙালী গিয়ে পৌঁছেছিল নেপালে। তারা নিয়ে গিয়েছিল শিক্ষা ও সংস্কৃতি। স্কুল-কলেজে, ডাকঘরে, রাজকোষে, সরকারী দস্তরে, হাসপাতাল আর পূর্তবিভাগে এবং আইন আদালতে—যেখানে সেখানে ঢুকেছিল বাঙালী। আমি যখন গেলুম, তখন দেখি প্রধানমন্ত্রী মহারাজার গৃহশিক্ষক, মুন্সী, চিকিৎসক, এমন কি তাঁর রক্ষনশালার অধিনায়ক সকলেই বাঙালী। বাঙালার অনেক বিপ্লবী দলের ছেলে এককালে নাম ভাঁড়িয়ে নেপালে থাকতে বাধ্য হয়েছিল। বাঙালীরা আজো নেপালে খুব জনপ্রিয়। এই সোদিন পৰ্বন্ত ইংরেজরা ওদের ডাকবিভাগ দখল ক'রে রেখেছিল, ওদের ভালো-মন্দ নিয়ে গায়েপড়া অভিভাবক করতো এবং পাসপোর্টের নামে ভারতবর্ষকে নেপালের সঙ্গে মেলামেশা করতে দিত না। ইংরেজ চলে যাবার পর শ্রীশগিরি ও চন্দ্রগিরির দেওয়াল অতিক্রম করা এখন সহজ হয়েছে। নতুন রাস্তা খুলেছে।

ইংরেজের খয়ের-খাঁ যারা অর্থাৎ মহারাজার দল এতদিন পরে রাজ্যপাট তুলে স'রে পড়েছে। দক্ষিণের হাওয়া লেগেছে ওদের মনে। ওদের বাঁধন সব খুলে গেছে।

আগামীকাল পশুপতিনাথে শিবরাত্রির মেলা। আমি জন্মে পড়েছি, মাথা তুলতে পারছি। জন্ম বেড়েই চলেছে। পালিত মশাই বেশ স্বাচ্ছন্দ্য-লাভ করেছেন, সোৎসাহে তিনি এখানে ওখানে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। সরোবরের ধারে ধারে বায়ুসেবন করে ফিরছেন গলায় সেই সোনার হারছড়াটা ঝুলিয়ে। তাঁর বাঁ-হাতের দড়ি আঙুল সেই হারগাছটা প্রায়-সময়েই ছুঁয়ে থাকে। গান তিনি জানেন না এই আমি জানতুম এবং গান তিনি যখন নিতান্তই গাইতে থাকলেন, তখনও বিশ্বাস করলুম, গান তিনি জানেন না।

হাসপাতালের বাঙালী এক ডাক্তারের বাড়িতে আমরা আশ্রয় নিয়েছিলুম। তিনি আমার চিকিৎসার ভার নিলেন। ভদ্রলোক একা থাকেন, সদুরাং পথ্যাদির ব্যবস্থা নিয়ে সমস্যা ছিল। সে যাই হোক, একটি ঘর পেয়েছিলুম ভালো। তারই জানলা দিয়ে চেয়ে রইলুম কাটমান্ডুর দিকে। আমার বেশ মনে পড়ে, এই জানলার ধারে বসে 'মহাপ্রস্থানের পথের একটি অনদৃষ্ট লিখতে আরম্ভ করেছিলুম।

এককালে মুসলমান আক্রমণের ফলে বহু রাজপুত পরিবার পালিয়ে আসে নেপালে। সেও প্রায় ছয়শো বছর হতে চললো। তখন নেপালে ছিল মণ্ডোলীয় পার্বত্য জাতি। তারা শূদ্ধ শান্তিপ্রিয় নয়—তারা নিজের শিল্পকলা ও স্থাপত্য নিয়ে থাকতো। রাজপুতরা তাদের হাত থেকে শাসনভার তুলে নেয়। ফলে সেই মণ্ডোলীয় ও রাজপুতের সংমিশ্রণের ফলে গুর্খা জাতির উৎপত্তি। সেই গুর্খারা পশ্চিম নেপালে ক্রমে তাদের আধিপত্য বিস্তার করে এবং গুর্খা রাজ্যের পত্তন করে। অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে ওঠে তারা এবং সমগ্র নেপালকে তারা শাসন করতে থাকে। আজও সেই তাদেরই রাজ্যপাট এবং তাদেরই প্রতিপত্তি। অবশ্য মাঝে মাঝে এখনও দুই-দলের মধ্যে কলহের কথা শোনা যায়। একদল হলো গুর্খা নেপালী, অন্য দল হলো রাজপুত নেপালী। সে যাই হোক, নেপালের বহু অংশ আজও অনাবিস্কৃত এবং উপেক্ষিত। দূর্গম ও দুরারোহ পর্বতমালার আশেপাশে উপত্যকা আছে, কিন্তু সেখানে বিরল-বসতি। কোথাও চিরস্থায়ী তুষারের স্তূপ, কোথাও হিমবাহের আতঙ্ক, কোথাও বা ভীষণাকার তুষারবিগলিত জলপ্রপাত ঘেরা বৃক্ষলতা-তৃণহীন প্রস্তর প্রান্তর। এদেরই উত্তর সীমানার রয়েছে কাপ্তনজম্মা ও গৌরীশঙ্কর। কাটমান্ডু থেকে প্রায় দুশো মাইল পেরিয়ে গেলে নাম্চেবাজার,—সেখানে থেকে গেছে গৌরীশঙ্করের পথ। সেখানে গৌরীশঙ্করের একটি প্রাদেশিক নাম প্রচলিত।

কাটমাণ্ডুর কেন্দ্র থেকে আন্দাজ আড়াই মাইল দূরে পশুপতিনাথ। মন্দিরের নামেই গ্রাম। যেমন কেদার-বদার, যেমন জ্বালামুখী, যেমন বৈজনাথ। শহর থেকে মোটরবাস যায়, কিন্তু ভিড়ের চাপ ছিল বেশী। সেজন্য প্রবল জ্বর নিয়েও পরদিন আমাদের হেঁটে যেতে হলো। পালিত মশায়ের পুঁজি বোধ হয় কিছু ছিল, তিনি গেলেন মোটরবাসে। কথা রইলো মন্দিরে অথবা ফিরে এসে আবার দেখা হবে। পায়ে হাঁটা সন্নিবিধা, কেননা ভ্রমণটা সত্য হয়। হিমালয়ের মধ্যে যখনই মোটরে ভ্রমণ করছি, দেখছি অনেক, কিন্তু উপলব্ধি সত্য হয়নি। পথে যাবার সময় রাজবাড়ী পড়ে বাদিকে। কিন্তু রাজবাড়ী বলতে যেমন উদ্যান সরোবর আর ফোয়ারার কম্পনা আসে, এ তেমন নয়। এ এক বিশাল ইমারত,—তার তুলনায় সামনের দিকে অবকাশ কমই। কুচবিহারের রাজবাড়ী, নাটোরের রাজবাড়ী, কলকাতার গভর্নমেন্ট হাউস, দিল্লীর রাষ্ট্রপতি ভবন,—এরা চোখে স্বস্তি আনে। কিন্তু এ রাজবাড়ী একেবারে নীরেট। শহরের উপর দিয়ে গেছে সেই ভূমিপেড়ির রঞ্জুপথ—যেমন দার্জিলিংয়ে। জনশ্রোতের ভিতর দিয়ে চলছি। জ্বরের তাড়নায় পথে বসেছি কয়েকবার। চোখ দুটো ছিল ঘোলাটে, তাতে দেখার অসন্নিবিধা হয়েছে। ক্রমে আমরা এসে পৌঁছলুম বাগমতীর পূলের কাছে। অদূরে শ্মশানঘাটা। নদীর ওপারে গুহ্যেশ্বরীর মন্দির ও পীঠস্থান। পশুপতিনাথের মন্দির বাগমতীর তীরেই দাঁড়িয়ে রয়েছে। মূল মন্দির-চূড়া সোনার পাতে ঢাকা, রূপার তোরণ, এবং মন্দিরের বাইরে বিশালকায় এক কনককান্তি বলিবর্দ। পশুপতিনাথের আশেপাশে আরো অনেকগুলি মন্দির দাঁড়িয়ে। মন্দিরের চত্বর অনেকখানি এবং চতুর্দিক মার্বেল পাথরে মোড়া। মূল মন্দিরের ভিতরে পশুপতিনাথের কৃষ্ণকায় পঞ্চমুখী প্রস্তর-বিগ্রহ কণ্ঠিপাথরের বেদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত। ভিতরটা, যেমন অনেক মন্দিরেই দেখি—অন্ধকার। ভিড়ের চাপকে রোধ করার জন্য মূল মন্দিরের চারদিকে চারটি দরজায় কাঠের বেড়া দেওয়া হয়। কিন্তু যাত্রীদের প্রচণ্ড চাপ স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ভিতরটা ভালো করে দেখতে দেয় না।

গুহ্যেশ্বরী মন্দিরে মূর্তি নেই, আছে প্রস্তরশিলা, সোনার পাতে ঢাকা। ওটাই হলো মহাপীঠ,—এখানে সতীর গুহ্যস্থান পড়েছিল। যেমন কামাখ্যায় দেখে এলুম সতীর যোনিপীঠ—মন্দিরের ভিতরে গিয়ে কয়েকটি ধাপ নেমে অন্ধকারের মধ্যে সেই শীলাখণ্ড দর্শন। পশুপতিনাথে শৈবপূজা, কিন্তু গুহ্যেশ্বরীর পূজা হলো শাক্ত,—এখানে মোরগ ও পশুবলি হয়। শাক্ত হিন্দু ও বৌদ্ধ এখানে মিলেছে। এই মিলন দেখা যায় নেপালের মছেন্দ্রনাথের দেবস্থানে। উভয় জাতির লোক এখানে পূজা দেয়। সম্রাট অশোক এসেছিলেন পশুপতিনাথে, তাঁর আমলের বৌদ্ধমূর্তি চারটি এখনো এখানে বিদ্যমান। পাশে রয়েছে মৈজ্জুদেবের মন্দির—যাঁর তরবারির আঘাতে জলরাশি সরে গিয়ে

এখানকার উপত্যকার জন্ম হয়। এখানে প্রবাদ, মঞ্জুশ্রীদেব এসেছিলেন চীন দেশ থেকে। সেই কারণে চীন, তিব্বত ও নেপালের ধর্মীয় যোগ ঘনিষ্ঠ। সেখানে থেকে তীর্থযাত্রীরা আসে বদ্বনাথ স্তূপে—তারা আসে কাটমান্ডু পর্যন্ত। সেই স্তূপের থেকে নির্গত পবিত্র জল নিয়ে যায় তারা চীনে ও তিব্বতে। দালাই লামা সেই জল স্পর্শ করেন।

শিবরাত্রির মেলায় এলো রাজার মস্ত শোভাযাত্রা। রাজদর্শন ঘটেতে বিলম্ব হলো না। শিবিকায় এলেন রাজার পদ্রনারীরা, যারা অন্তঃপদ্রিকা অসূর্য-স্পশ্যা। তাঁদের সঙ্গে সঙ্গে এলেন অমাত্যগণ এবং রাজপদ্রুষ। পালিত-মশাইকে সেই জনারণে কোথাও খুঁজে পাওয়া গেল না।

কাটমান্ডুর কাছে নেপালের কুচকাওয়াজের মাঠ বড় আধুনিক,—এদিকটায় এলে নব্য সভ্যতার কিছু স্বাদ মেলে। এর সীমানায় প্রাচীন নেওয়ারদের রাজধানী ছিল,—এর নাম য়াণ্ডখাল। এই নেওয়ারদের হাত থেকেই পরবর্তী-কালে গুর্খারা শাসনদণ্ড কেড়ে নিয়েছিল। এ ছাড়াও পরিভ্রমণের অঞ্চল রয়েছে পাটান ও ভাটগাঁও। এরা ছিল প্রাচীন নেপালের রাজধানী। সেখানেও নেওয়ারদের স্থাপত্য ও শিল্পকলার প্রচুর নিদর্শন রয়েছে। যাত্রীরা নীল-কণ্ঠের ধারে গিয়ে বিষ্ণুমূর্তি ও বসুন্ধারা দর্শন করে আসে। অসুস্থ দেহ নিয়ে সেখানে আমি যেতে পারিনি।

পরবর্তী তিনদিন একটু বেশী জ্বরে অনেকটা যেন বেহুঁস থাকতে হয়েছিল। সমগ্র হিমালয় পর্বতমালা ভ্রমণের মধ্যে এই আমার প্রথম ও শেষবারের অসুস্থতা। যাই হোক, ডাক্তার সে-যাত্রায় নিউমোনিয়া ও বিকারের লক্ষণ সন্দেহ করে নেপাল ত্যাগের পরামর্শ দিলেন। ত্রিশার্গিরি ও চন্দ্রগিরির আন্দাজ কুড়ি মাইল পাহাড় আমাকে ঝাম্পানে যেতে হবে।

যেতেই হবে ঝাম্পানে। কিন্তু টাকা! ঝাম্পানের ওই অতিরিক্ত কুড়ি টাকা ত' আমাদের কাছে নেই! পালিত মশাই আহালাদি সেরে পান চিবোতে চিবোতে এসে আমার চেহারা দেখে ত' হেসেই খন।—একি, বাবা পশুপতি-নাথের পায়ে মাথা রেখে চোখ বোজবার চেষ্টা করছেন দেখছি! সে কেমন করে হয়!

উনি একটা সিগারেট ধরিয়ে দিলেন আমার দুই আঙুলের ফাঁকে। কিন্তু যে কারণেই হোক সিগারেটটা পড়ে গেল হাত থেকে। উনি সন্দেহ করে কাছে এলেন এবং একটু যেন ভরই পেলেন। আমি হাসছিলাম। পালিত মশাই উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, দেখুন, হারগাছটা আমার গলাতেই আছে, এটা এখনই বিক্রী করা চলে,—তাছাড়া এটা আপনারই বান্ধবীর জিনিস; কিন্তু ব্যাপারটা

একটু 'ডেলিকেট' ত'—তার জিনিস তার হাতে ফিরিয়ে দিলেই আমার মান রক্ষা হয়।

কথাটা যুক্তিসংগত; কিন্তু কিছদ ভাববার আগেই ডাঃ দাশগুপ্ত পাশের ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন। গম্ভীরভাবে পালিত মশায়ের মদুখের দিকে তাকিয়ে বললেন, ঠুর হাতে আমিই পঁচিশটি টাকা দিচ্ছি, ওতেই ঠুর হবে।

ফাইন!—বলে পালিত মশাই লাফিয়ে উঠলেন।

ওই আমার প্রথম ঝাম্পানে চড়া। ফিরবার পথে পাহাড়ের ভিতর দিয়ে চোখ দুটো প্রায় বন্ধ করে চারজন মানদুখের কাঁধের উপর যেন ভাসতে ভাসতে চললুম। থানকোট থেকে ভীমপেড়ি। দেহের মতো চোখ দুটোও কেমন একপ্রকার আচ্ছন্ন ছিল। চোখ বৃজে নেই, চেয়ে নেই, ঘূমিয়ে নেই—ওই একরকম। খররোদ্র ছিল মাথার ওপর। অর্মান করে আমাকে যেন ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে আমার নিয়তি হিমালয়ের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে। কোনদিন তার বিরতি নেই। ওই একটা অস্বাভাবিক আচ্ছন্ন অবস্থার মধ্যেও যেন শূন্যে পাচ্ছি আবার নতুন পাহাড়ের ডাক—ওরই ভিতর দিয়ে কেমন একটা রুদ্ধ বন্য ক্ষুধার্ত কঠিন আত্মনিগ্রহের ডাক। ওই ডাক আমাকে কোনদিন কোথাও স্থির থাকতে দেয়নি।

আমার বহুকালের ধারণা, হিমালয় পরিভ্রমণকালে যদি কেউ অসুস্থ হয়, তবে ওখানকার নদীতে অবগাহন-স্নান করলে তার সব অসুখ সারে। সম্ভ্যার সময় ভীমপেড়িতে পৌঁছে বাগমতীতে আমি স্নান করেছিলাম। ঠান্ডা হাওয়া আর ঠান্ডা জল সত্ত্বেও আমার শীত ধরেনি। বাড়ি যখন ফিরেছি, তখন আমি সুস্থ। সেই কথাটা জানিয়ে ডাঃ দাশগুপ্তকে তাড়াতাড়ি পঁচিশ টাকার মনিঅর্ডার পাঠিয়ে দিলাম। পালিত মশাই কলকাতায় ফিরে তার গলায় ঝোলানো সোনার হারছড়াটা মালিকের হাতে অবশ্যই ফেরৎ দিয়েছিলেন। তবে তার প্রত্যর্পণে কিছদ কৌতুকজনক আড়ম্বর ছিল। কিন্তু হারছড়া যিনি ফেরৎ পেলেন, তিনি আমাদের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত শুনেন পালিত মশাইকে কোনদিন ক্ষমা করতে পারেননি।

বিদ্বা লেখিকা শ্রীমতী কৃষ্ণদেবীর কথা এর আগে দৃ' একবার উল্লেখ করেছি। তিনি চিঠি লিখলেন, স্বর্গে গেলেও মেয়েমানুষের স্মৃতি নেই। সেখানে যদি বিশ্বামিত্র থাকেন তবে সেখানেও বিপ্লব। এখানে এমনি বেশ আছি নিঃসঙ্গ, কিন্তু গৃহত্যাগী হবো একথা উল্লেখ করা মাত্র চারিদিক থেকে সহস্র বাহু বাড়িয়ে ওই এক কথা, যেতে নাই দিব! সে যাই হোক, আগামী ২৫শে অক্টোবরের পূর্ণ্য তিথিতে রাত সাড়ে নটায় যে গাড়ি যায় দিল্লী স্টেশন থেকে হরিশ্বারের দিকে, আমি সেই গাড়ির ঠিক সামনে দাঁড়িয়ে থাকবো। শশাঙ্কবাবু সঙ্গে থাকলে খুশী হবো, তিনি রাশ টানতে জানেন। পুনশ্চ—যোগিনীর বেশ ধরে যাচ্ছি, সূতরাং 'ক' বললেই কৃষ্ণকে মনে পড়বে। ক-দেবীর বদলে 'কৃষ্ণা' হলেই সূতী হই। গৌরবর্ণা আমি নই, অতএব নামটা মানিয়ে যাবে।

সূতরাং দিল্লী স্টেশন থেকেই কৃষ্ণা আমাদের সঙ্গে ছিলেন। সামনে হেমন্তকাল। ভ্রমণ পিপাসায় বন্ধুবর শশাঙ্ক চৌধুরীর পাখা গজিয়েছিল। তার স্বাস্থ্যাম্ভার, তার অবসর বিনোদন, তার অনাহত নিদ্রাসুখ, তার আহার-বিহারের নিয়মানুবর্তিতা,—সেদিকে আমাদের সদাজাগ্রত দৃষ্টি। শশাঙ্কর যত্ন ছিল নিত্যসক্রিয়। কৃষ্ণা বললেন, উনি কৃষ্ণকায় ব্যক্তি, কিন্তু গুঁর ওজন অন্তত দশ পাউন্ড যদি না বাড়ে তবে আমাদের হিমালয় ভ্রমণ মিথো।

ফলে, হরিশ্বারে যে কদিন রইলুম, তিনজনে মিলে পাঁচজন্যের খাদ্য অনায়াসে গলাধঃকরণ করতে লাগলুম। কোমর বেঁধে লেগে গেলুম শশাঙ্কর পরিচর্যায়। তার 'বেড-টী' তার প্রাতরাশ, তার মধ্যাহ্নভোজন, তার সন্ধ্যা চা, তার নৈশভোজ। শশাঙ্কর পরিপাকশক্তি দেখে আমরা মূগ্ধ, এবং বন্ধুবর নিজেরও বিস্মিত। কৃষ্ণা আমাকে ধমক দিয়ে বললেন, আপনার দেবতাত্মা হিমালয় নিয়ে আপনি যত খুশি মাথা ঘামানগে, আমার পক্ষে হলো মস্ত ছুটি। 'কেউ কোথা নেই আর, শব্দর ভাসুর সামনে-পিছে ডাইনে-বারে—' আমার পদকের চেহারাটা আপনি বুঝবেন না! ঘর-সংসার করেননি ত'!

কিন্তু শশাঙ্ক?

গুঁর স্বাস্থ্যাম্ভারি! পরিপাকশক্তি বাড়ানো! উনি আপনার মতন বাউন্ডুলে নন, গেরস্শ! ভেসে যান্না, সাঁতার কেটে পেরিয়ে যান! হিঁসেবী মানুষ!

ইত্যাদি। অর্থাৎ এই প্রকার সঙ্গসাহচর্যে আমার পথ এ-যাত্রায় কণ্টকিত ছিল। বাঁধা ছকের মধ্যে পরিভ্রমণ করাটা যে আমার দৃ' চোখের বিষ—একথাটা

বোঝবার শক্তি আমার ছিল না। ইনি এসেছেন হাড় জুড়োতে, আর উনি এসেছেন স্বাস্থ্যকামনায়।

হরিস্বার থেকে আন্দাজ ত্রিশ বট্রিশ মাইল হলো দেবাদুন। এখানে স্টেশনের কাছেই মনসা পাহাড়ের সড়ঙ্গ, এই সড়ঙ্গের ভিতর দিয়ে ট্রেন চলে যায় ভীমগোড়া পেরিয়ে এঁকে বেঁকে, সতানারায়ণের দিকে। কিছুদূর এগিয়ে রায়ওয়ালার কাছে রেলপথ ম্বিধাবিভক্ত হয়ে যায়। ডানদিকে গঙ্গাপথ,—হৃষিকেশে গিয়ে গাড়ি থামে। বাঁদিকে দেবাদুনের পথ। এটি অরণ্যলোক। দেবাদুন উপত্যকার অরণ্য হলো সুপ্রসিদ্ধ। হস্তী, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, কাকার, বিবিধ সরীসৃপ, লেপার্ড ও চিতাল, প্যান্থার ও শম্বর,—এরা আশেপাশের অরণ্যে চিরস্থায়ী। কিছুদিন আগেও এই পথের ধারে চিতাবাঘের দৌরাণ্য ছিল অতি প্রবল। তীর্থযাত্রীরা দল বেঁধে না গেলে ভয়ের কারণ ছিল। এখন আর সেদিন নেই। অরণ্য প্রায় তেমনি আছে, কিন্তু জন্তু-জানোয়ার ভিতর দিকে সরে গেছে। জায়গা দখল করেছে শ্রেষ্ঠ জন্তু—অর্থাৎ মানুষ!

আমরা ট্রেনেই যাচ্ছিলাম। এটা শিবলিঙ্গ পর্বতমালার পাদমূল। সুতরাং দেবাদুনে পৌঁছবার আগেই পাহাড়ী বনজঙ্গল চারিদিক থেকে বেষ্টন করে। এই বন গভীর থেকে গভীরতর হতে থাকে পূর্বে ও পশ্চিমে। পূর্বে গঙ্গার মূল প্রবাহ এবং পশ্চিমে যমুনার ধারা। এই উভয় নদীর মাঝখানে এবং দক্ষিণে প্রায় শাহারাপুর জেলার সীমানা অবধি এই উপত্যকা কমবেশী দু'শো মাইল পরিধি নিয়ে অরণ্য বেষ্টিত। উত্তর-পশ্চিম ভারতের কাংড়ার ন্যায় দেবাদুন উপত্যকাও পশুশিকারের জন্য সুপ্রসিদ্ধ। অরণ্যের ভিতরে ভিতরে শিকারীদের জন্য ডাকবাংলো পাওয়া যায়।

আমার পক্ষে মৃদাশিকল এই, চলতি অর্থে আমি 'টুরিস্ট' নই, সেজন্য আনন্দপূর্বক তথ্যের দিকে আমার স্বভাবতই ঝোঁক কম। আমি এসেছি নিব্বাস নিতে নতুন দেশে, নতুন পটভূমিতে। দেবাদুনের চাউল অতি সুন্দর ও সুস্বাদু, কিন্তু তা নিয়ে আমার মাথা ঘামাবার সময় নেই। এ অঞ্চলে ঔষধিবন হলো বিশাল, এবং লতাগুল্ম ও শিকড়ের গবেষণার জন্য মস্ত এক সরকারী কলেজ এখানে প্রসিদ্ধ। বেশ মনে পড়ে, আমরা সেখানে গিয়ে কয়েক ঘণ্টা যাপন করলেও আমাদের কৌতূহল মেটেনি। এখানে দেওদার শাল চাঁড় হলদে তুন শিশুম— ইত্যাদি বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে দেখতে পাওয়া যায়। আমরা অনেকগুলি চা-বাগান দেখে বোড়িয়েছিলাম।

দেবাদুন স্টেশনে নামলে রাঁচিকে মনে পড়ে। দুই থেকে আড়াই হাজার ফুট উঁচু সমুদ্রসমতা থেকে, কিন্তু বোঝবার জো নেই। আমার চোখ ছিল এখান থেকে প্রধান দুটি পথের দিকে। একটি গেছে রুড়কি, অন্যটি চক্ৰতা।

কিন্তু কোনো পথটিই নিতান্ত সহজ নয়। চক্ৰতা এখান থেকে কমবেশী ষাট মাইল পথ। আন্দাজ ত্রিশ মাইল পর্যন্ত গেলে শাহারাগপদুরের পথের সংগে মেলে। তারপর সেখান থেকে আরো ত্রিশ মাইল। কোটম্বার থেকে যেমন লান্সডাউন, তেমনি শাহারাগপদুর রোডের ওই সংযোগ থেকে চক্ৰতার পথ গিরিগার বেয়ে চলে গেছে চক্ৰতার দিকে। পথ উঠেছে ঘুরে ঘুরে চড়াইয়ের পর চড়াই পেরিয়ে। গিরিনদী, ঝরনা, উত্তরে তুষারশৃঙ্গ হিমালয়ের বিস্তৃত শোভা, নীচের দিকে অরণ্যবেষ্টিত দেবাদ্রুনের বিস্তীর্ণ শ্যামল শস্যক্ষেত্র। পথে পড়ে চোহারপদুর, তারপর যমুনার পদল। এই পদল পেরিয়ে একদিকে চলে গেছে নাহান রোড, অন্যদিকে মোটরপথ চক্ৰতার দিকে। ইংরেজ আমলের ভারত গভর্নমেন্ট কোনোদিন গাড়োয়ালীকে এবং গদুর্খাকে বিশ্বাস করেনি। সেজন্য তারা এই চক্ৰতায় এবং লান্সডাউনে সৈন্যদলকে স্থায়ীভাবে মোতায়েন করে রাখতো। পাঠানকে তারা বিশ্বাস করেনি, সেজন্য সমগ্র পাজাব এবং সীমান্তে অতর্কিত গোরা ছাউনী। অথচ এই গাড়োয়ালী, গদুর্খা এবং পাঠানদের মতো নির্ভরযোগ্য যোদ্ধাও তারা আর ভূভারতে খুঁজে পেতো না। ইংরেজ আজ নেই, কিন্তু গদুর্খা সৈন্য পাবার জন্য তাদের আকুলি-বিকুলি থেকে গেছে।

চক্ৰতা প্রায় সাত হাজার ফুট উঁচুতে। এখানে বেড়ানো যায়, কিন্তু বসবাস করা চলে না। সৈন্যসামন্তের পরিবারেরা মাঝে মাঝে এসে বাস করে এবং তার জন্য দেহাতীদের ছোটখাটো বাজার বসে। প্রয়োজনের সীমানাটা পেরোলে আর কোথাও কিছ্‌ নেই। সৈন্যদলের ব্যারাকের বাইরে কিংবা দস্তরের সীমানা ছাড়িয়ে না আছে সমাজ, না বা কোনো আত্মীয় গোষ্ঠী। ফলে, একবেলা থাকলেই হাঁপিয়ে ওঠে মম। কার্তিক মাস পড়লেই দূরন্ত ঠান্ডা হাওয়া আসে এই চক্ৰতার পথে কিন্তু যমুনার বন্য ও পার্বত্য শোভা মনকে আগাগোড়া কেমন যেন অভিভূত করে রাখে। চক্ৰতার পরেই কইলানা অঞ্চল। এটি চক্ৰতারই অংশ, কিন্তু কইলানা 'নেক্-এর' দ্বারা পৃথক। দুটি মিলিয়ে এক, কিন্তু দুটি বিচ্ছিন্ন। কলকাতা এবং ভবানীপদুর,—মাঝখানে চৌরঙ্গী।

দেবাদ্রুন থেকে আন্দাজ পঁয়ত্রিশ মাইল দূর হলো হরিপদুর। হরিপদুরের সামনে হিমালয়ের নিসর্গ দৃশ্য পথচারীকে আনন্দে স্তম্ভিত করে। হিমালয় পেরিয়ে মর্ত্য প্রথম নেমেছেন যমুনা। ওখানে গঙ্গার আবির্ভাব হলো হরিম্বারে, এখানে কালিন্দীর আবির্ভাব ঘটলো হরিপদুরে। যেমন আমরা দেখে এসেছি আলমোড়ার উত্তর প্রান্তে বৈজনাথ,—যেখানে গোমতীর প্রথম অবতরণ ঘটেছে মর্ত্যলোকে। হরিপদুরের প্রান্তে কালিসি অঞ্চলে সম্রাট অশোকের শিলালিপি অতি প্রসিদ্ধ। সেখানে মোট চৌদ্দটি অনর্জিত প্রস্তরগ্রন্থে খোদিত রয়েছে। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর সেই আবহ এখানকার জনশূন্য পার্বত্য

প্রান্তরে নীলাভ আকাশের নীচে প্রখর রৌদ্রে আজও যেন অনিবর্তনীয় গীতি-কাব্যের ব্যঞ্জনা নিয়ে ঘুরে বেড়ায়। আমার প্রখর অতি-আধুনিক মন কোথাও কোনো প্রাচীরের চিহ্ন লক্ষ্য করলেই যেন সমগ্র সত্তা দিয়ে লেহন করতে থাকে।

স্বাপরযুগে আচার্য দ্রোণ তাঁর একটি অস্ত্রশিক্ষা শিবির স্থাপনার জন্য ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন এখানে ওখানে। অবশেষে শিবলিঙ্গ পর্বতমালা পেরিয়ে উপগিরি ও বহির্গিরির মাঝামাঝি দেওদার পর্বতের কোলে এই সুবিশাল উপত্যকাটি তিনি বেছে নিলেন। দ্রোণাচার্যের আশ্রম এখানে ছিল বলেই এ অঞ্চলের নাম হয় ডেরাদ্রোণ, ওরফে দেবাদুন। প্রাচীন হস্তিনাপুর থেকে দেবাদুন বেশী দূরে ছিল না। এই উপত্যকার ভিতর দিয়ে পরবর্তীকালে পঞ্চপান্ডব ও দ্রোণদী গিয়েছিলেন মহাপ্রস্থানের পথে। পৌরাণিক কাল থেকে আধুনিক ইতিহাসের কাল অবধি অনেক ঝড় বয়ে গেছে এই দেবাদুনে। এই উপত্যকা বরাবরই ছিল গাড়োয়ালের অধীনে। সপ্তদশ খৃষ্টাব্দে এলো মোগল। শাহজাহানের সেনাপতি খালিলুল্লাহর সঙ্গে গাড়োয়ালরাজ পৃথ্বী-শাহর লাগলো যুদ্ধ। রাজা সন্ধি করলেন তাদের সঙ্গে। সম্রাট আওরঙ্গজেবের সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়ে শতাব্দীর শেষভাগে গুরু রাম রায় এলেন দেবাদুনে। মোহন গিরিসঙ্কটের কাছে গুরু রাম রায় তাঁর ভক্তগণকে নিয়ে আবাস রচনা করলেন। হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ মিটাবার চেষ্টায় তিনি যেদিন প্রথম দেবাদুনে পা দিলেন, সেই দিনটিকে স্মরণ করে আজও প্রতি বছর এখানে ‘ঝান্ডা’ উৎসব-মেলা হয়ে থাকে। গুরু রাম রায়ের মন্দির—যেটি মোগল স্থাপত্যের অনুরণনে নির্মিত—সেটি এখানে অতি প্রসিদ্ধ। এখানে গুরুর শয্যাশ্রম ও চিতাভস্ম সুরক্ষিত রয়েছে। গুরু রাম রায়ের শিষ্যসকলের এখানে বলা হয়ে থাকে ‘রামরাইয়া’।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে প্রচণ্ড রাজনীতিক দৃষ্টিতে দেখা দেয় এই দেবাদুনে। ‘এসেছে সাম্রাজ্যলোভী পাঠানের দল।’ আফগান সেনাপতি নাজিবুদ্দৌলা এবং তাঁর নিষ্ঠুর নাতি গোলাম কাদির দেবাদুন আক্রমণ করে রক্তের বন্যা বইয়ে দেয়। এই সময় দেবাদুন ঐশ্বর্য ও সম্পদে পরিপূর্ণ ছিল। নাজিবুদ্দৌলা ছিলেন শাহারাণপুরের শাসনকর্তা। তিনি শিবলিঙ্গ পর্বতমালা পেরিয়ে এসে দেবাদুন আক্রমণ করেন। এই সময় গাড়োয়ালের রাজা এবং দেবাদুনের অধিপতি রাজা ফতে শাহ আপন গৃহ-গরিমার জন্য চারিদিকে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কিন্তু রোহিল্লা দলের শাসন ও সেনাপতি নাজিবুদ্দৌলা প্রতিবেশীর এই সম্রাটের বরদাস্ত করতে প্রস্তুত ছিলেন না। রক্তপাত ঘটলো সামান্যই। দেবাদুন তিনি অধিকার করলেন। কিন্তু সে মাত্র অল্পদিন। তারপরেই নাজিবুদ্দৌলার মৃত্যু ঘটে। অতঃপর ফতে শাহ তাদেরকে আশ্রয় দিয়েছিলেন—সেই সব রাজপুত ও গুজর সম্প্রদায়—যারা ব্যবসা-বাণিজ্য করার জন্য বহির্ভারত থেকে আসতো, এবং পাজারের শিখরা অথবা নেপালের

গদুর্খারা—একে একে এই উপত্যকার উপর হানা দিতে আরম্ভ করলো। দেখতে দেখতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে দেবাদুনের দুর্গটি উঠলো চরমে। শ্মশানে পরিণত হলো উপত্যকা। কিন্তু এর পরেও শেষ হয়নি। হিমালয়ের ওই পাথর রক্তরাগা হয়ে উঠেছে বার বার শিখ-সর্দার বদুঘেল সিং এবং পাঠান সেনাপতি গোলাম কাদিরের তরবারির ঠোঁটায়। লুট করেছে উভয়ে। হত্যা করেছে প্রাণের পদকে। আগুন জ্বালিয়ে উল্লাস করেছে দুজনে। অতঃপর গোলাম কাদির গরুর রক্ত নিয়ে গদুর্, রাম রায়ের মন্দিরকে রঙীন করে তুলেছে।

গোলাম কাদিরের পরে এলো গদুর্খা আক্রমণ। তারা জাতিতে হিন্দু, কিন্তু নিষ্ঠুরতায় গোলাম কাদিরকেও হার মানালো। গদুর্খারা জয় করলো সমগ্র কুমায়ুন, পরে দেবাদুন। তারা বিধ্বস্ত করলো সমগ্র গাড়োয়ালকে এবং প্রকাশ্য দিবালোকে দেবাদুনের পথের উপর রাজা প্রদ্যুম্ন শাকে হত্যা করলো। অবশেষে গদুর্খারা কেমন করে ইংরাজের নিকট পরাজিত হয়, এবং গাড়োয়ালরাজ সূদর্শন শা কিরূপে ইংরাজের সাহায্য নেন, সে কথা আমি আগেও বলে এসেছি, পরেও সামান্য বলবো।

দেবাদুনে গদুর্খাদের রাজত্বকালটুকু কেমন কলঙ্কের মসীলিপ্ত হয়ে রয়েছে সে সম্বন্ধে দু' একটি কথা এখানে বলি। ওরা যখন এই উপত্যকায় এসে কুকুর ও বন্দুক হাতে নিয়ে পথে ঘাটে প্রাণের আনন্দে হত্যা করে বেড়াতে লাগলো, তখন উপত্যকার প্রায় সব নরনারী পালাতে লাগলো এখানে ওখানে। কৃষকদের কাছ থেকে রাজস্ব আদায় করতে না পেরে গদুর্খারা হরিম্বারের বাৎসরিক মেলায় গিয়ে গাড়োয়ালী ছেলে ও মেয়েকে বিক্রি করে আসতো। একটি ফুটফুটে ছেলে পঁচাত্তর টাকা, একটি সূত্রী ও স্বাস্থ্যবতী মেয়ের দাম দেড়শো টাকা। কৌতূকের বিষয় ছিল এই যে, সেই মেলায় একটি ঘোড়া পাওয়া যেতো আড়াই শো টাকায়।

দেবাদুন থেকে মাইল পাঁচেক এগিয়ে টনস নদীর কাছাকাছি পাওয়া যায় একটি 'ডাকাতে গদুহা'। ডাকাতে দল কোথাও নেই বটে, তবে এখানকার নিরিবিবি নিভৃত চেহারাটার মাঝখানে এসে দাঁড়ালে যে একটু গা ছমছমে ভাব হয় না তা নয়। এখানে নদীর জল সহসা নুড়ি-পাথরের তলা দিয়ে অদৃশ্য হয়ে যায় এবং আবার কিছুদূর গিয়ে প্রবাহের আকারে দৃশ্যমান হয়। আশে পাশে প্রাকৃতিক শোভা মনের মধ্যে কাব্যের ব্যঞ্জনা আনে সন্দেহ নেই।

আমার ঠিক মনে পড়েছে না, দেবাদুন শহর থেকে রাজপুত্র বোধ হয় আন্দাজ মাইল নব্বেক পথ। এই পথ বাঁধানো, এবং মোটর চালনার পক্ষে অতি উত্তম। এই রাজপুত্রের কাছাকাছি গন্ধকজল ও গরম জলের ঝরনা দেখতে পাওয়া যায়। সমগ্র গাড়োয়াল কুমায়ুন এবং পাজাবের বহু পার্বত্য অঞ্চলে এই প্রকার খাতব এবং উত্তম জলের ঝরনা শত শত। কিন্তু এখানে এর পরিবেশটি বড় মধুর

এবং আনন্দদায়ক। একটি গৃহশীর্ষ থেকে অবিশ্রান্ত জলধারা নামছে, এ দৃশ্যটি দৃষ্টিকে মগ্ন করে রাখে। এই দৃশ্যটিকে যারা ‘সহস্রধারা’ নামে প্রথম অভিহিত করেছেন তাঁদের রসবোধকে তারিফ করি বৈকি। চারিদিকে অজস্র লতাগুল্মের ভিড়, ঋতুর মরসুমে চারিদিকে নানা ফুলের সমারোহ, শরত-বসন্তে নেমে আসে হিমালয়ের নানা রংগীন পাখী—আর তাদের মাঝখানে এই নিভৃত কাব্যকাননে শান্ত মৃদু ঝরনার ঝরঝরানি শব্দ অনেকটা যেন গীতিময়।

শহর থেকে মাইল তিনেক দূরে গারাহি গাঁও ছাড়িয়ে কয়েকটি চা বাগান ও ফরেস্ট রিসার্চ কলেজ পেরিয়ে গেলে শীর্ণ একটি স্রোতস্বিনীর নীচে তপোকেশ্বর শিবের মন্দির। মন্দিরটি হোলো একটি মস্ত গৃহার মধ্যে, নদীর কোলের ভিতরে। এখানে পাথর দেখেছিলুম বহুবর্ণের। অনেকে বলে, এখানে শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায়। গৃহার সামনে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলুম আমরা। ভিতরে কয়েকটি মূর্তি ও দেবালিঙ্গ। ভারতের সর্বত্র যেমন, এখানেও তেমন প্রতি বছরে শিবরাত্রির দিন মস্ত মেলা বসে। মেলা হলো মিলনের কেন্দ্র। একটি মেলার তারিখ ধরে আসে শত সহস্র নরনারী। ভারত সংস্কৃতির প্রধানতম প্রতীক হলো দেশদেশান্তরের মেলা। মেলায় দাঁড়িয়ে আজও ডাক দেওয়া যায় বিশাল ভারতের জনসাধারণকে। তপোকেশ্বরের ওপারে আছে দেবাদুন মিলিটারী কলেজ। ভারতের যারা ভবিষ্যৎ সমর-নায়ক হবেন, তাঁরা বালককাল থেকে এখানে যুদ্ধবিদ্যা ও চরিত্রগঠনের উপযোগী শিক্ষালাভ করেন। খোঁজ করে দেখেছি, এখানে নিয়মানুগতায় শিক্ষা অতিশয় কঠোর; এবং জীবনযাত্রার প্রণালী অতিশয় রক্ষিতার সঙ্গে শেখানো হয়ে থাকে। এর জন্য মনে মনে তারিফ করেছি। মহাভারতের আচার্য দ্রোণ যে এখানে অস্ত্রশিক্ষা দান করতেন, তাঁর সঙ্গে আজকের এই একাডেমির মিল আছে বৈকি। চারিদিকে পাহাড় আর অরণ্য; দুই পাশে দুই নদী,—আর মাঝখানে এই বিশাল উপত্যকা। অস্ত্রবিদ্যা ও রণকৌশল শিক্ষার উপযুক্ত স্থান, সন্দেহ নেই।

দেবাদুনের আর দুটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আমার ভালো লেগেছিল। এমনি নিরিবিলি পাহাড় আর অরণ্যের মাঝখানে যদি কেউ বালক-বালিকাদের সংশিক্ষা দানের কথা ভাবে তবে সেটি আনন্দের কথা বৈকি। পরলোকগত এস আর দাশ মহাশয় ভারতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের পটভূমিকায় বালকদেরকে কেমন করে গড়ে তোলা যায়, সে কথা চিন্তা করেছিলেন। তিনি এই প্রকার ভাবনা নিয়ে প্রায় কুড়ি বছর আগে দেবাদুনে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সেখানে জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকল বালক শূচিতাসম্পন্ন বিদ্যালয় করতে পারে। স্বর্গত দাশ মহাশয়ের এই দৃষ্টি-স্কুল ছাড়াও মেয়েদের জন্য আরেকটি বিদ্যালয় রয়েছে, তাঁর নাম কন্যা গুরুকুল। এই বিদ্যালয়টি পার্বত্য মালভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত, রাজপুত্রের পথে। শীতের দিনে এখানে প্রবল ঠান্ডা, আবার গরমকালে স্নিগ্ধ।

এই বিদ্যালয়টি প্রায় তিন হাজার ফুট উঁচুতে,—অবশ্য সমুদ্রসমতা থেকে। কিন্তু চারিদিকের বন্য পার্বত্য শোভার দিকে তাকালে চোখ জুড়িয়ে যায়। বাঙালার ছেলেমেয়েরা যে কত দর্ভাগ্য, এবং একশ্রেণীর পিতামাতা যে কী অদর্শদর্শী,—সেকথা বুঝতে পারি যখন দেখি ভারতের সকল প্রদেশই আজ শিক্ষা স্বাস্থ্য চরিত্রগঠন এবং নানাবিধ বৈজ্ঞানিক বিদ্যায় ছেলেমেয়েদেরকে এগিয়ে নিয়ে চলেছে। উত্তরপ্রদেশে শতকরা আশীটি ছেলেমেয়ের স্বাস্থ্য ভালো একথা শুনলেও আনন্দ পাওয়া যায়। কন্যা গুরুকুলের মতো বিদ্যালয় দেখে এসেছি শিমলায়, দার্জিলিং, কাসিঁয়াঙে, কালিপঙে এবং শীলঙে। কিন্তু এমন আনন্দদায়ক পরিবেশ সহসা চোখে পড়ে না। এখানে বালিকাদের বয়স দশ বছরের বেশী হ'লে আর ভর্তি করা যায় না—এই নিয়ম। অনেকটা আশ্রমিক বিধি অনুযায়ী বালিকারা এখানে বিদ্যালয় করে। বিদ্যালয়ের সংখ্যা দেহাদানে অনেকগুণি।

দেহাদান স্টেশন থেকে কিছু দূরে সেই জৈন ধর্মশালাটা অস্পষ্টভাবে মনে পড়ছে। বাঙালী হোটেল একটি ছিল, এখনও হয়ত আছে, কিন্তু ধর্মশালার আবহাওয়াটা আমার ভালো লাগে। কাঠকয়লা আর পের্মসলে লেখা অসংখ্য নাম আর ঠিকানা,—একটুখানি আবেদন, একটি করুণ মিনতি,—আমাকে মনে রেখে! এ মিনতি কোথাও বাদ যায়নি। পাথর কেটে এমনি করে নাম-ধাম লেখা আছে কত দেশের কত মন্দিরে। এ মিনতি দেখে এসেছি কুতব মিনারের চুড়ায়, আবু পাহাড়ের নীচে, ম্বারকার ধর্মশালায়, বোম্বাই সমুদ্রগর্ভের হস্তীগৃহায়, অজন্তায়, রামেশ্বরমে, ভুবনেশ্বরে, কোথাও বাদ যায়নি। শুধু, মনে রেখে! পৃথিবীর পট থেকে একদিন মুছে যাবো মনে-মনে জানি, কিন্তু আমি যে ছিলাম, এই সংবাদটুকু রেখে যেতে চাই! যদি ধর্মশালার এই দেওয়ালের দিকে তোমার চোখ পড়ে—জানি পড়বেই এক সময়ে,—তবে আমাকে মনেব কোণে একটু ঠাই দিয়ো!

এই হাস্যকর প্রচেষ্টার দিকে তাকিয়ে বন্ধুবর শশাঙ্ক এমন করে হাসলো যে, নিজের অস্তিত্বটাও যেন নিজের কাছে অশ্রদ্ধেয় হয়ে উঠলো। কৃষ্ণাদেবী বললেন, আপনার স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটছে কিনা সেটুকু অন্তত লিখে রেখে যান, শশাঙ্কবাবু।

মেয়েমানুষের হালকা পরিহাস,—শশাঙ্ক বিজ্ঞের মতো মুষের একটা শব্দ করে নিরন্তর রইলো।

এখানে আমাদের আয়ু অল্প। এই ধর্মশালাটির দুখানি ঘরে আমাদের ওই স্বল্পকালীন সংসারযাত্রার সীমানা,—ওরই মধ্যে দিন তিনেকের খেলাঘর পাতা হয়েছিল। বাইরের কুকুর আসে, দোকানদার ঝাড়ুদার এসে ঘুরে যায়। আমরাও

ঘুরেছি যখন তখন, যেখানে সেখানে। আমাদের সামনে দেওদার পর্বত, রাতে এখান থেকে দেখা যায় মন্সৌরী শহরের আলোর মালা। নীচে দেবাদুন, উপরে মন্সৌরী। অক্টোবর প্রায় শেষ হয়ে এলো, এখন সকলের মন্সৌরী থেকে নেমে আসার পালা। কিন্তু আমাদের মন হোলো বিপরীতগামী, এই আমাদের যাত্রার কাল। কৃষ্ণা দেবী হাসিমুখে বললেন, যবনের সঙ্গে বেরিয়েছি, স্দুতরাং এক সাথেই থানা খেতে হবে। ঘুরেছি অনেক দেশ, কেবল হিমালয় দেখা বাকি ছিল।

বললুম, শাস্ত্রকার মন্দ বলেছিলেন, পথে নারী বিবর্জিত! তার অর্থটা বোধগম্য হচ্ছে এতদিনে!

কৃষ্ণাদেবীর চোখ দুটো স্বভাবতই বড় বড়। তিনি আমাদের দিকে সভয় প্রশ্নময় দৃষ্টিতে তাকালেন। বললুম, সঙ্গে মহিলা থাকলে তিনিই পথ আড়াল করে থাকেন, তাঁকে এড়িয়ে কিছুর দেখা যায় না!

কৃষ্ণা বললেন, বেশ ত', কম্বল জড়িয়ে ঘরে গিয়ে ঘুমোইগে, আপনি গিয়ে ঘুরুন, রাজপুত্রের পথে। কাব্য জমবে! দেখলেন অনেক, কিন্তু মন দিয়ে দেখবার চোখ পেলেন কি? তীর্থে-তীর্থে মাথা ঠুকলে মাথাটাই ফোলে, আর কিছুর হয় না!

কথাটা দর্শনতত্ত্বের দিকে ঘেঁষে গেল, স্দুতরাং আর নয়। বুদ্ধিতে পারা যায়, কৃষ্ণাদেবীর মনে সমস্যার জটিলতা আছে। সেদিকে আর অগ্রসর না হওয়াই সঙ্গত। আমরা গত কয়েকদিন যাবৎ তাঁর মধুর সৌজন্য ও অমায়িক ব্যবহারে প্রচুর আনন্দ পেয়েছি। স্বাভাবিক গাম্ভীর্য ও সংযমে গঠিত তাঁর প্রকৃতি। কোনো উল্লাসে কিংবা কোলাহলে তিনি একবারও মেতে ওঠেননি, কিন্তু শান্ত হাস্যে আমাদের এই পরিভ্রমণে তিনি সহযোগিতা করে এসেছেন। প্রতি পদেই তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা বোধ করছি। তিনি কবিতা, গল্প এবং প্রবন্ধাদি লেখেন,—এবং তাঁর অনেক রচনা আমার হাত দিয়েও ছাপা হয়েছে, হিন্দি রচনাতেও তিনি বিশেষ পারদর্শিনী,—কিন্তু নিজের লেখা নিয়ে কোনো আলোচনা করতে তিনি নারাজ। ওটা অত্যন্ত কুণ্ঠার সঙ্গে তিনি এড়িয়ে যান। তাঁর পারিবারিক জীবন আমাদের জানা নেই, জানবার চেষ্টাও করিনি,—কিন্তু কোথাও কিছুর একটা বেদনার খোঁচা আছে অনুভব করতুম। হরিশ্চরীর ঘাটে তাঁকে অনেক সময় একা বসে থাকতে দেখতুম, হৃষিকেশের ধর্মশালা থেকে বেরিয়ে তিনি গিয়ে বসতেন নীলধারার সামনে সম্মার দিকে,—আর আমি প্রশ্ন করতুম শলাশ্লকে উদ্ভাস মনে। বাস, ওই পর্যন্তই। মেয়েদের সম্বন্ধে কোনো অভব্য কৌতূহল প্রকাশ করাটা অশোভন বলেই বিশ্বাস করতুম।

তবু ওই জৈন ধর্মশালার বারান্দায় বসে আগের দিন রাতে আমি বলে ফেললুম, আপনার জ্বালা অনেক মনে হচ্ছে?

তিনি মৃদু ফিরিয়ে হেসে উঠলেন। বললেন, বুদ্ধিতে পেরেছি। তাগাদা দিচ্ছেন ত'?

তাগাদা? কিসের?

আমার জ্বালা কি, সেকথা থাক্। তবে আপনার বোধ হয় পেটের জ্বালা ধরেছে। চলুন, খেতে দিই।

আমরা দুজনে হেসে উঠলুম। শশাঙ্ক সোৎসাহে গিয়ে পানীয় জল ধরে নিয়ে এসে ঠাই করে বসে গেল। উনি ধরেছেন ঠিক। পরিপাকশক্তি আমাদের প্রবলভাবে বেড়েছে।

আগামীকাল আমরা মদসৌরী রওনা হবো।

হরিম্ভারের ওপারে চণ্ডী পাহাড়ের নীচে গঙ্গার মূলধারার তীরে দাঁড়ালে চোখে পড়ে সোজা উত্তরে,—বদরিনাথের তুষারশূন্য চূড়া এত দূরে থেকেও চিকচিক করে। মনসা পাহাড়ে কিংবা চণ্ডীর মন্দিরে দাঁড়ালে ত' কথাই নেই। একটি কাক যদি উড়ে যায়, তবে আকাশপথে হয়ত পর্শিচশ মাইলের বেশী হবে না, কিন্তু পথ ধরে গেলে দশো মাইল। শোভা দেখতে চাও ত' দূরের থেকে, নৈলে পায়ে হাঁটা পথ প্রাণান্তকর। পাহাড় হোল শক্তির অগ্নিপরীক্ষা।

শশাঙ্ক চৌধুরীর উৎসাহ, কেবল পাহাড়ের চূড়ায় বাস করবো! সেখানে বায়ু লঘু, শ্বাস-প্রশ্বাস হয় দীর্ঘ,—এবং পরিপাকশক্তির উন্নতি। শতকরা নিরানন্দই জন তাই চায়, অস্থির হয়ে ঘুরে বেড়ালে জল-হাওয়া বসে না। যে-পাথর গড়িয়ে বেড়ায়, তার গায়ে শ্যাওলা ধরে কি? শশাঙ্কর অকাটা যুক্তি। অখণ্ডনীয় হিসাববোধ।

দেরাদুন থেকে আমরা যাচ্ছিলুম মসৌরীর দিকে। হেমন্তকাল। ঠান্ডা বাতাসে শব্দকতার টান ধরেছে, 'কোল্ড-ক্রীম' মুখে মাথবার সময় এসেছে। 'চেঞ্জাররা' পাহাড়পর্বত থেকে বিদায় নিচ্ছে একে একে। তারা হয়ত বোঝে না, পর্বতবাসের পক্ষে উপযুক্ত সময় এইবার আসন্ন। যত ঠান্ডা, যত হাওয়া এবং যত রোদ্দু—ততই স্বাস্থ্যগ্রী। বস্তুত, অক্টোবরের মাঝামাঝি থেকে ডিসেম্বরের মাঝামাঝি অবধি মসৌরী, নৈনীতাল, আলমোড়া, দার্জিলিং প্রভৃতি পার্বত্য শহরে বসবাসের পক্ষে শ্রেষ্ঠকাল। কিন্তু বাঙালীর সীজন্ শেষ হয় অক্টোবরের সপ্তে সপ্তে। সুতরাং আমরা যাচ্ছিলুম সীজনের পরে। আমাদের প্রাণের টান ভিন্ন রকমের।

কৃষ্ণদেবীকে প্রশ্ন করলুম, কেমন লাগছে আপনার?

তিনি সংক্ষিপ্ত জবাব দিলেন, নতুন!

নতুন, সন্দেহ নেই। যতবার এই প্রকার পথে এসেছি—নতুন। গৌহাটি থেকে নংপোর পথ, কালকা থেকে ধরমপুর, কাঠগোদাম থেকে ভাওয়ালী, শব্দনা থেকে তিনধরিয়া,—চিরকাল নতুন। যারা যায়নি তারা দুর্ভাগ্য,—যারা গিয়েছে তাদের মনে কোনোদিন দাগ মুছবে না। আমরা এগোচ্ছি রাজপুরের কাছাকাছি। মসৃণ পথে চলেছে আমাদের মোটরবাস। আমার ঠিক মনে পড়ছে না, দেবাদুন থেকে মোটরপথে মসৌরী বোধ করি মাইল বাইশেক হবে। আট ন' মাইলের পরে গিয়ে এক সময় পড়ে রাজপুর। বছর পর্শিচশেক আগে ঘোড়ায় চড়ে যাবার একটা সহজ পথ ছিল দেবাদুন থেকে মসৌরী, কিন্তু সে-পথে এখন আর কেউ যায় না।

দ্রোগাচার্যের কাল থেকে এই পর্বতটির নাম হয়েছে দেওদার পর্বত। শিবলিঙ্গ পর্বতমালা এবং দেওদারের মাঝখানে দেবাদুনের বিশাল উপত্যকাটা চোখে পড়ে রাজপুত্র ছাড়িয়ে গাড়ি যখন চড়াই পথে উঠতে থাকে। বাঁধানো মোটরপথ অতি চমৎকার; নৈনীতাল দার্জিলিং মনে পড়ে। মূসৌরী পাহাড়ের পূর্বদিকে অনেক নীচে দিয়ে চলেছে গঙ্গা, এবং পশ্চিমে যমুনার ধারা। হিমালয়ের শত-সহস্র পাহাড়ের নামে শত সহস্র রূপকথা লোকমুখে প্রচলিত। এখানেও তার ব্যতিক্রম নেই। এই দেওদার পর্বতের চূড়ায় থাকতো নাকি এক দানব,—নাম মানাসদুর্। তারই অপভ্রংশ হলো মূসৌরী। অনেকে বলে, এই যে এখানে অনেক অঞ্চলে মনুসুর্দির বৃক্ষ দেখা যায়, এর থেকেই নাকি মূসৌরী নাম প্রচলিত।

রাজপুত্র পর্যন্ত পথ মোটামুটি সমতল। তারপর চড়াই আরম্ভ হয়। চমৎকার পথ, কিন্তু বেন্ডগুলির সংখ্যা বেশী, সেজন্য সংঘর্ষ ও অপঘাতের আশঙ্কা থাকে। এই কারণে স্থানীয় কতৃপক্ষ এখানে 'একমুখী যানবাহন চলাচলের' ব্যবস্থা করেছেন। ওঠবার সময় চড়াই এখানে অত্যন্ত দুঃসাধ্য মনে হতে থাকে, এবং নামবার সময়ও তেমনি ভীতিজনক। আমাদের মোটরবাস তার সমস্ত শক্তি এবং হিংস্র আত্ননাদ প্রকাশ করা সত্ত্বেও ধীরগতিতে উপরে উঠছিল। পায়ে হেঁটে যারা এক-আধজন ঠুক ঠুক করে আসছে, মোটরের মধ্যে বসেও তাদের শ্বাসপ্রশ্বাসের আওয়াজ মাঝে মাঝে কানে আসে। আমার মনে হয়, এই পথটিকে অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য করে তোলা দরকার।

একটির পর একটি 'বেন্ড' আমরা পেরিয়ে যাচ্ছিলুম। পিছন দিকে দেবাদুনের বিস্তৃত উপত্যকা ছবির মত হয়ে আসছে। যত উঁচুতে উঠি, ততই বিস্তার, ততই ব্যাপকতা। চড়াই যত ওঠে, চারিদিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য পশ্চের মতো এক একটি যেন দল মেলতে থাকে। দূরদূরান্তরে ছুটে যাচ্ছে দৃষ্টি। আলমোড়া, নৈনীতাল, গাড়োয়াল,—প্রত্যেকটি পার্বত্য জেলা; পাহাড়ের পর পাহাড়, দিকদিগন্ত অবধি প্রসারিত। পথের পাশে কোথাও প্রপাতের শব্দ, কোথাও গিরিগাত্র বেয়ে নামছে ঝরনা, কোথাও বনময় ছায়াম্বুধি মৃদু কলতান। উপরে রৌদ্র প্রখর, কিন্তু ঠান্ডা বাতাস প্রখরতর। চুপ করে বসে আছি বলেই বোধ হয় শীত শীত করছে। অন্যান্য পাহাড়ী শহরের মতো এখানেও 'টোল্টোল' দিতে হয়। আমাদেরও দিতে হলো মাথা পিছু দেড় টাকা। ঝরিপানির 'চেকপোস্টে' গিয়ে ট্যাক্সের রিসিটটি আবার না দেখালে চলে না। ঝরিপানি ছাড়িয়ে খানিকটা দূর গেলে নেপাল মহারাজার প্রাসাদটি চোখে পড়ে। কিন্তু প্রাসাদ বললেই তার ছবি ফোটে মনে, বর্ণনার প্রয়োজন নেই। ঝরিপানি ছাড়িয়ে গেলে আর একটি ছোট জনপদ পাওয়া যায়। নাম বালীগঞ্জ। এখানে একটি

কলেজ এবং শিখ সম্প্রদায়ের গুরুদ্বার প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। আমাদের গাড়ি এলো একটি ঝোলাপুল পেরিয়ে। তলা দিয়ে তার নদী চলে গেছে দেবাদানের দিকে।

মুসোরী শহর বটে, কিন্তু সমগ্র পাহাড়টিকেই এখন মুসোরী বলা হয়ে থাকে। দেওদার পর্বতের নাম মানুষ কবে ভুলে গেছে তার ঠিক নেই। বালোগঞ্জের পরে আসে কুলারি বাজার; এখান থেকে আরেকটি পথ চলে গেছে লাণ্ডুরের দিকে। লাণ্ডুরের দিকে গেলে প্রথমেই চোখে পড়ে মস্ত একটি ঘণ্টাঘর। এই ঘণ্টাঘড়ি ঘরটি ঠিক মুসোরী এবং লাণ্ডুরের মধ্যপথে অবস্থিত।

এই পর্যন্ত কৃষ্ণদেবী চুপচাপ ছিলেন। এবার আমিই তাঁকে যত্নে আহ্বান করে বললাম। বললাম, আজ সকাল থেকে যেন আপনার আর ধরা-ছোঁওয়া পাওয়া যাচ্ছে না।

তিনি মৃদু ফিরিয়ে আমাদের দিকে প্রসন্ন চক্ষে তাকালেন। আমি পুনরায় বললাম, বিয়ের পরে নতুন বউ যখন প্রথম শ্বশুরঘর করতে যায়, তার চুপ করে থাকাটার মধ্যে আসল ভাষাটা বড়ি। কিন্তু আপনার মৌনব্রত একেবারেই দুর্বোধ! ভয়ানক একটা পিছটান আপনার আছে মনে হচ্ছে!

তিনি হাসিমুখে বললেন, হট্টগোল না হলে বড়ি আর আপনার চলছে না?

বুঝতে পারা গেল, তিনি মৃদু খুলতে চান না। মুসোরী প্রায় এসে গেছে। কিন্ত্রের কাছে আমাদের নামতে হবে। সেখান থেকে অনেকটা চড়াই পথ পায়ে হেঁটে গেলে তবে ম্যাল্ পাবো। মোটরবাস থেকে নামবার ঠিক আগে কৃষ্ণদেবী শূদ্র বললেন, ‘কাব্য পড়ে যেমন ভাবো কবি তেমন নয় গো।’

বাস থেকে নেমে মালপত্র কুলীর মাথায় দিয়ে আমরা উপর দিকের পথ ধরে চললাম। এ সময়টা সুবিধা। হোটেলের দাম যেমন সস্তা; জায়গাও মেলে তেমনি প্রশস্ত। ধর্মশালা মুসাফিরখানা—কোনোটাই অভাব নেই। আর্থ-সমাজ মন্দিরেও অনেক রকম জায়গা পাওয়া যায়। এমন কি বিনামূল্যে আহাৰ ও আশ্রয়। কিন্তু আমাদের পছন্দের জাত আলাদা। অবশেষে এখানে ওখানে ঘুরতে ঘুরতে এক সময় পছন্দসই একটি হোটেল পাওয়া গেল। তিন চার খানা ঘর নিয়ে থাকলেও দৈনিক দুটোকার বেশী লাগবে না এবং আহাৰাদি আমাদের ইচ্ছামতো। হোটেল-মালিক হলেন এক পার্শী ভদ্রলোক। আমরা ভিন্ন তাঁর আর কোনো বোর্ডার বর্তমানে নেই। এই রকমটিই আমরা চেয়ে-ছিলুম। কৃষ্ণ হলেন আমাদের আতিথি, সুতরাং শশাঙ্ক তাঁর জন্য প্রেস্ট ঘরখানি বরাদ্দ করে দিয়ে এলো। তিনি সে ঘরে তাঁর কাব্যকুঞ্জ প্রস্তুত করে নিলেন। আমরা এখানে গোবর্ধন নামক জনৈক গাড়োয়ালী পাচককে নিযুক্ত করেছিলুম। ছবি গ্রাহন, কিন্তু মাংস ও মাছ রাখে ভাল। তার বাড়ি হলো দেবপ্রয়াগের দিকে।

বন্দরপণ্ডের পর্বতমালা সোজা উত্তরে চোখে পড়ে। আর কোনো পাহাড়ী শহরে বোধ হয় এত কাছাকাছি তুষারচূড়া চোখে পড়ে না। উত্তর অংশটা একেবারে শূন্য, সেই কারণে মনুসৌরীতে ভূহিন বাতাস এত প্রবল। দার্জিলিংয়ে কিম্বা শিমলায় উত্তরাংশে অনেকটা বাধন আছে, আলমোড়াতো থানিকটা অংশে পাহাড়ী দেওয়ালের অবরোধ দেখা যায়; নৈনীতাল পড়ে আছে অনেকটা যেন চৌবাচ্চার মধ্যে। কিন্তু মনুসৌরী একেবারে খোলা। হঠাৎ চূড়াটা উঠেছে যেন যদুভ্রষ্ট হয়ে, চারিদিকে খোলা অবকাশ। ‘ক্যামেলস্ ব্যাক’-এর চূড়া আছে পাশেই, কিন্তু সেটা অবরোধ নয়। ‘ক্যামেলস্ ব্যাক’-এর আগে নাম ছিল ‘গান্-হিল’। ওখান থেকে আগে বেলা বারোটায় কামান দাগা হতো, শহর-বাসীরা ঘাড় মিলিয়ে নিত। কিন্তু তার জন্য পাহাড়ে-পাহাড়ে এমন আচমকা কাঁপন লাগত যে, শহরের লোকরা ওটাকে আর পছন্দ করল না। এখন আর কামানের আওয়াজ নেই।

লাঙ্গুয়ের উত্তর-পূর্বে ‘টপ্ টিঙ্গা’ হলো মনুসৌরী অঞ্চলের সর্বোচ্চ চূড়া। এটির উচ্চতা সাড়ে আট হাজার ফুটের ওপর। এই চূড়ায় উঠে দাঁড়ালে শৃঙ্গ দূরের বন্দরপণ্ড নয়, একে একে নীলাঙ্গ, ব্রীকান্ট, সতোপাং, কেদারনাথ, কামেত, বদরিনাথ,—প্রায় প্রত্যেকটি চূড়া দৃষ্টিগোচর হতে থাকে। আকাশ পরিষ্কার ও নির্মল থাকলে আরও দূরে পূর্বদিকগতে দেখা যায় পৃথিবীর উচ্চতম চূড়াগুলি। যেমন নন্দাদেবী, ত্রিশূল, দ্রোণগিরি ইত্যাদি। অনেক সময় কৈলাস পর্বতের শ্রেণীও এখান থেকে স্পষ্ট আন্দাজ করা যায়।

মনুসৌরী থেকে গঙ্গোত্রী যাবার পথ আছে। বহু লোক গাড়োয়ালের দেবপ্রয়াগ-টিহরী-ধরাসদর পথ যেমন ধরেন, এখান থেকে তেমনি একটি পথ ফেড়ি ও লালকোড়ি হয়ে ধরাসদর দিকে চলে গেছে। এ পথ নির্জন বনময়, জল-জানোয়ারের উপদ্রব আছে,—সেজন্য দল বেঁধে যাওয়া নিরাপদ। পথে চড়াই এবং উৎরাইয়ের সংখ্যা কিছু বেশী বলেই যাত্রীরা দেবপ্রয়াগের পথটা ইদানীং পছন্দ করে। এ পথে পাওয়া যায় বহু বিচিত্র বর্ণের অরণ্যপুষ্প এবং ঔষধি-লতাপাতা। কিন্তু দেশীয় প্রকৃতির এই অফুরন্ত সম্পদের প্রতি আমাদের মোহ বরাবরই কম। চলতি পথের বাঁধা অভ্যাসটাই আমাদের প্রিয়, সেজন্য উদ্বেগ এবং আকুলতা নেই। সে যাই হোক, গঙ্গোত্রীর দূরত্ব এখান থেকে একশো ত্রিশ মাইলের বেশী নয়।

কতবার দেখেছি এই পাহাড়ের পথ, কত গিরিনদী আর নিষ্করীণীর সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ পরিচয়। তার জন্য এদের সবাইকে দেখে পদ্রনো বন্ধুত্বের আশ্বাদ যেন পাই। আমি ওদের আশে পাশে গিয়ে ঘুরলে ওরা যেন আমার কুশলবার্তা জানতে চায়। মহাকালের তুলনায় আমি ক্ষণায়, ক্ষণজীবী,—কিন্তু ওরা চিরকালের, আদি-অন্তের। আমি নতুন পাখী, নতুন কাকলী শুনিয়ে যাবার জন্য এসেছি ওদের ওই গহনলোকে। শুনতে চায় ওরা কান পেতে,—

যেমন শব্দে এসেছে হাজার হাজার বছর। ওরা জরা-ব্যাধি-মৃত্যু এবং কালক্রমিক মানদ্বয়ের উত্থানপতনের অতীত,—তবু ওরা শব্দে নতুন পাখীর কাকলী! আমিও কতবার শব্দেছি ওদের ভাষা। নিব্বরের কলম্বনে, সরীসৃপের ও পশুপক্ষীর কণ্ঠে, ঝিল্লীর ডাকে, পতঙ্গের গুঞ্জে। শব্দে এসেছি ওদের মর্মের ভাষা অনাহত স্তম্ভতার মধ্যে।

এই অঞ্চল থেকেই চলে গেছে আরেকটি পথ যমুনোত্রীর দিকে। এখান থেকে আন্দাজ এক শো দশ মাইল। রাণুগাঁও হয়ে পথ চলে গেছে কুনলারি ও রাজটোরের দিকে। সেখান থেকে কাউনসালি হয়ে খুরসালির দিকে। খুরসালি থেকে যমুনোত্রী দেড় ক্রোশ মাত্র। এখান থেকে চক্রতা রোড ধরে কেম্পটি প্রপাত ছাড়িয়ে নাগটিম্বা পর্বতমালার ভিতর দিয়ে পথ। একেবারে যমুনার কূলে গিয়ে মিলেছে, সেখান থেকে যমুনা উপত্যকা পেরিয়ে চড়াই পথে সোজা উত্তরে চলে যাওয়া। কিন্তু এই পথে প্রায়ই গভীর অরণ্যলোক অতিক্রম করে যেতে হয়। আগে যমুনোত্রী এবং সেখান থেকে খুরসালি, চিনপদা ও ভৈরংঘাটি হয়ে গঙ্গোত্রী আসাই সুবিধা। পথ অতি দূরতর এবং দুর্যতিক্রম্য; ঠান্ডায় অতীব কষ্টকর,—তারপর উপযুক্ত খাদ্য এবং আগ্রয়ের অনেকটা অভাব। কিন্তু কোনোমতে যদি দেখে নেওয়া যায় জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, তবে তা রইল এ-জীবনের গর্বের মতন! যুক্তি ও গবেষণা সহ বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হবে, কৈলাস শিখরশ্রেণী থেকে নেমে এসেছে মূল গঙ্গার ধারা; বিশ্বাস করতে মন যাবে যে, দেবাদিদেবের জটা-জটিলতার মধ্যে “জাহ্নবী তার মূলধারায় উদ্ভাসিত দিশ হারায়—।” মূসোরীও গঙ্গোত্রীর পথে হরিসিলের কাছে এসে গঙ্গা মিলেছে ত্রিধারায়,—নীলগঙ্গা, হরিগঙ্গা ও গদগঙ্গা! গঙ্গোত্রী থেকে গোমুখ যাবার পথ কষ্টকর—আন্দাজ মাইল পনেরো। ঘণ্টা পাঁচেক লাগে। এখানে যেমন তুম্বার নদীর দৃশ্য অতি সুন্দর, তেমনি যমুনোত্রীতেও তুম্বার নদীর শোভা অতি মনোহর। যমুনোত্রীর উত্তম বরনা যেমন আরামদায়ক, মন্দিরটিও তেমনি আনন্দ দান করে।

মূসোরী থেকে চক্রতা প্রায় চল্লিশ মাইল এবং দেওবন আরও ধরো ছয় মাইল। চক্রতা থেকে দুটি পথ গেছে শিমলার দিকে। একটি টিউনীর ও আরাকোট হয়ে চলে গেছে একেবেঁকে—প্রায় একশো পঁচিশ মাইল; অন্যটি চক্রতা থেকে সিন্গোটী পদল পেরিয়ে চলে গেছে। এ পথে গেলে দূরত্ব কিছু কম। চক্রতা থেকে কোয়াখেরা, তারপর চেপাল ও ফাগু হয়ে শিমলা। অর্থাৎ প্রায় একশো মাইল। মূসোরী থেকে কাল্কি হয়ে টিহরী যেতে গেলে বিয়াল্লিশ মাইল পড়ে। টিহরী থেকে নৈনীতালের পথ হলো ম্বারহাট আল-মোড়া রানীক্ষেত ও খয়রনার ভিতর দিয়ে; কোশীর পদল পেরিয়ে যেমন আলমোড়া, খয়রনার পদল পেরোলে তেমনি নৈনীতাল। অর্থাৎ মূসোরী পাহাড় রয়েছে এমন একটি কেন্দ্র, যার চারিদিকে হলো একটির পর একটি

পার্বত্য রাজ্য। হিমাচল প্রদেশের শিমলা, পাজ্জাবের কুলু উপত্যকা, এদিকে কুমায়ূনের পর্বতমালা এবং নীচের দিকে দেৱাদুন ও শাহারানপদুর। মনে হয়, মসৌরীর ওপারে এসে দাঁড়ালে একদিকে গাড়োয়াল এবং অন্যদিকে হিমাচল প্রদেশ যেমন দেখা যায়, তেমন অন্য কোথাও থেকে সম্ভব নয়।

আমার মনে ছিল অস্বাস্থ্য। বোধ হয় কিছু যেন বাকি থেকে যাচ্ছে। দেখা মানেই ত' সপ্তয়,—সপ্তয়ের বদলি শূন্য না থেকে যায়। পাহাড়ের নিজস্ব ভাষা কিছু নেই, কিন্তু তারা নিজেদেরকে প্রকাশ করুক আমার মধ্যে। আমি সেখানেই সার্থক। হিমালয় তার দিকদিগন্ত জোড়া মহাকাব্য কাহিনী মেলে ধরে রয়েছে, তুমি কেবল তাকে প্রকাশ করো! তোমার মধ্যে তার অভিব্যক্তি, তার মহিমা। বিশ্বব্যাপী হয়ে রয়েছে বিপুল সৃষ্টি, তুমি দেখছ তার পিছনে স্রষ্টার সংকেত। স্রষ্টাকে দেখতে পাচ্ছ না, কিন্তু তুমি উপলব্ধি করছ তাকে। এটা তোমার অন্তরের মহিমা, তোমারই নিজস্ব অভিব্যক্তি। ঈশ্বর আছে কি না, সে কথা থাক। আমি কৌতূহলী এই আমার পরিচয়, আমি সংশয়বাদী। আমি জানিনে কোন্টার থেকে জ্ঞানের জন্ম,—বিশ্বাস না সংশয়? বুদ্ধি, না যুক্তি? উপলব্ধির থেকে জ্ঞান,—এ বরং বিশ্বাস্য! ইনটুইশন থেকে দিব্য-দৃষ্টি,—যুক্তির দ্বারা বিশ্বাস করি! কিন্তু ভক্তি থেকে বিশ্বাস,—এ অসম্ভব! অন্ধ ভক্তি কোথায় টানে, এ আমি জানি! পাহাড়ে পাহাড়ে আমি প্রতিফলিত, তাই আমার এই আনন্দ! আমার মধ্যে প্রতিফলিত হিমালয়, ওইতেই আমার এই অন্তর্ধানী আনন্দিত। আমি খুঁশী করতে চাই আমার মধ্যের আমিকে। সেই আমি কাণ্ডাল, সে হাত পেতে বেড়ায় হিমালয়ে, সে কোঁদে বেড়ায় ভূভারতে! আত্মতৃষ্টি সাধনের জন্য প্রতি পাথরে সে দিয়ে যাচ্ছে আলিঙ্গন, প্রতি অরণ্যপুষ্পের পল্লবে নির্বিড় চুম্বন, প্রতি নিষ্ফলিত তার প্রেমের অঞ্জলি, প্রতি চুড়ায় তার অনুরাগের অর্ঘ্য! আমি বোধ হয় প্রস্তরপ্রেমিক, তাই আমার হিমালয় দেখা কোনমতেই শেষ হয় না। যখনই দাঁখ, তুমি নতুন! তোমার অঙ্গে অঙ্গে অভিনবত্ব, তুমি মোহিনী মায়া, তাই আমার দুই চোখে ঘন অনুরাগ। আমার লব্ধ দৃষ্টি তোমার বর্ণাঢ্যতার দিকে! আমার বন্যাক্রোধ উদ্বেলিত হয়ে ওঠে তোমার সামনে এলে! তোমার কঠিন প্রকৃতির স্তবকে স্তবকে আমার মৃত্যু যেন নেচে বেড়ায়,—আমার হিংস্র ভালবাসা যেন তোমার প্রতি অঙ্গে নখরের আঘাত হানতে থাকে, ধারাল দাঁতের দংশনে তোমাকে ক্ষতিবিক্ষত করে। তুমি আমাকে কতবার নিয়ে গেছ তোমার ওই অন্ধ গৃহ-গহবরের প্রেতচ্ছায়াময় মৃত্যুর মধ্যে, নিয়ে গেছ তোমার সুশ্যাম বসন্তকাননে মন্ত্রবশীভূত করে, নিয়ে গেছ তোমার নিভৃত রহস্যনিকেতনে,—আমার কাছে প্রকাশ করেছে তোমার মর্মকাহিনী! আমি সেই ভিক্ষু আনন্দ,—তোমার ওই অন্তহীন মহিমার মধ্যে আমি বার বার নবজন্মলাভ করে ফিরেছি।

রাজা প্রদম্ভ শায় পুত্র সূদর্শন শায় কাছ থেকে জনৈক এ্যাংলো-ইন্ডিয়ান ব্যক্তি দেবাদ্দন উপত্যকাটি খরিদ করেন। তিনি আবার এই উপত্যকাটি বাৎসরিক বারো শত টাকা খাজনা পাবার সর্তে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কাছে হস্তান্তর করেন। এর কিছুকাল পরে নেপালের গুর্খারা এই উপত্যকাটির লোভে বৃটিশ সিংহের ল্যাজ ধরে টান দেয়। পশুদ্রাজ ক্ষিপ্ত হয়ে গুর্খা দলের উপর আক্রমণ করে এবং নেপাল ক্ষতিবিক্ষত হয়ে পরাজয় স্বীকার করে। মূসৌরী তখন দেবাদ্দনের অন্তর্গত, কিন্তু তদানীন্তন মূসৌরীতে দেবাদ্দনের হিংস্র শ্বাপদের দল স্থায়ীভাবে বসবাস করতো, মানুষের চিহ্ন কোথাও ছিল না। আজও শীতের তিন মাসের মধ্যে জন্তুজানোয়ারের দল আসে মূসৌরীর পাহাড়ে পাহাড়ে,—যখন পাহাড় ছেড়ে শীতের ভয়ে সবাই চলে যায় নীচের দিকে এবং সমগ্র শীতকালটায় সমগ্র মূসৌরী ও লাম্ভুর প্রায় তিন ফুট উঁচু বরফে সমাচ্ছন্ন থাকে। সে যাই হোক, একথা সত্য, গত একশো বছরে মূসৌরী শহরটি সাহেবসুবার হাতেই এক প্রকার গড়ে উঠেছে। এক ডালহাউসী ছাড়া সম্ভবত আর কোনো পার্বত্য শহরে এমন সর্বাপেক্ষা সাহেবি চেহারা দেখা যায় না। এ শহরের আগাগোড়া প্রকৃতির সঙ্গে ভারতীয় প্রকৃতির যোগাযোগ একপ্রকার নেই বললেই হয়। এই সেদিন অবধি পাউন্ড ওজনে খাদ্য এবং ইংল্যান্ডের ওজনে আবহাওয়া চালু ছিল। স্থায়ী অধিবাসীদের অধিকাংশই সাহেব-মেমদের পরিবার, মশানের বদলে সাহেবদের গোরস্থান, লাইব্রেরী বলতে অ-ভারতীয় বই, কাগজ বলতে স্টেটসম্যান এবং ধর্মমন্দির বলতে গির্জা। ওরা শীতপ্রধান দেশের লোক, সুতরাং এদেশের প্রত্যেকটি পার্বত্য শহরে—যেখানে প্রচুর ঠান্ডা—এক একটি খন্ড ক্ষুদ্র ইংল্যান্ড তৈরি করে তুলেছিল। এমন সুন্দর ও সুসজ্জিত ফুলের বাগান, লতাঝিতানে ছাওয়া এমন চমৎকার এক একটি বাংলো, এমন সুর্দৃষ্টিপূর্ণ ও সুশ্রী জীবনযাত্রা—আর কোনো পার্বত্য শহরে এমন বিস্তৃতভাবে আমার চোখে পড়েনি। এটা উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত হলেও এখানে উত্তর প্রদেশীর সংখ্যা ছিল অতি কম, কারণ তাদের অতিশয় হিন্দুয়ানি এখানে তাদের বসবাসের পক্ষে ছিল পর্বতপ্রমাণ বাধা। সেই কারণে পাজাবী ও মুসলমানরা এখানে জায়গা পেয়েছিল বেশী। বলা বাহুল্য, সর্বগ্রাম্যী মারোয়াড়ীরা পশ্চাৎপদ ছিল না।

বিদ্যালয় মানেই ইংরেজি স্কুল—ইংরেজিই তার মাধ্যম। এদেশের একটি ছেলেমেয়েকেও তারা জায়গা দিতে নারাজ ছিল। তাদের বই ছেপে আসতো বিলেত থেকে। ইতিহাস পড়তো বিলেতের। ধর্মগ্রন্থ মানে বাইবেল। পরিচ্ছদ বিলেতী বস্ত্র। কোনো নোটভের সঙ্গে কোনো সামাজিক যোগ ছিল না। এখান থেকেই তৈরি হত ভবিষ্যৎ আর্মি অফিসার, ভাইসরয়ের স্টাফ, জেলা শাসক, পুলিসের কর্তা এবং নিউ দিল্লীর সেক্রেটারীর দল। ওরাই হতো ভারত সাম্রাজ্যের রক্ষক। কোনকালে ভারতবর্ষ থেকে ইংরেজ এক পা

নড়বে না, এই কথাটা মনের সামনে রেখেই তারা কায়েমী স্বার্থের কেন্দ্রগুলি গড়ে তুলেছিল। কিন্তু হায়, “তবু চলে যেতে হয়, তবু ছেড়ে চলে যায়।” আমার এক বন্ধু বলেন, মোম্বাইর অসহ্য দংশনে অস্থির হয়ে পশুরাজ পালালো। ইংরেজ এদেশে রাজত্ব করেছিল একশো বছরও নয়, দুশো বছরও নয়,—মাত্র পঁয়ত্রিশ বছর! অর্থাৎ ১৯১২ থেকে ১৯৪৭। তাও স্বদেশীদের যন্ত্রণায় জর্জরিত হয়ে। এদেশের মন পাবার জন্য ওরা ‘হে’ট মাটি ওপর’ করেছে। দেড়শো বছর ধরে ওদের লাঠালাঠি শেষ হয়নি। সন্ধির পর সন্ধি করে নানা জাতকে ওরা নিরস্ত করেছে। নপুংসক দেশীয় রাজাদের মাথায় মৃদুট পরিণয়ে তাদের দরজায় দারোয়ানি করে এসেছে এতকাল। মাথায় করে কাপড় বয়ে এনেছে, পাড়ায় পাড়ায় ইস্কুল বসিয়েছে, মেয়েদের মন পাবার জন্য টয়লেট তৈরি করে এনেছে,—ওরা করেনি এমন কাজ নেই। তারপর বসালো দিল্লীর দরবার। মনে করল কপালের ঘাম মূছে এবার থেকে সুখে-স্বচ্ছন্দে রাজ্যপাট ভোগ করবে। কিন্তু বিধি বাম। ভবীর মন কিছুতেই ভুললো না। শেষ পর্যন্ত ইংরেজ পার্লিয়ে বাঁচল। সবচেয়ে শক্তিশালী জাতি সবচেয়ে কম সময় টিকে ছিল। ভাগ্যের এমন পরিহাস পৃথিবীর ইতিহাসে নেই।

কয়েকটি জলপ্রপাত আছে মূসোরীতে। যেমন ভাট্টাপ্রপাত,—ভাট্টা গ্রামের কাছাকাছি। এখান থেকে মূসোরীর জন্য বিদ্যুৎ সরবরাহ হয়ে থাকে। শহর থেকে নীচে কার্ট রোড ধরে অনেকটা পথ গেলে তবে এটি দেখা যায়। আরেকটি আছে হার্ডি প্রপাত—ভিনসেন্ট পাহাড়ের দক্ষিণ-পশ্চিমে। কিন্তু অনেকটা দূরতর পথ পেরিয়ে যেতে হয়। এ দুটি ছাড়াও বালোগঞ্জের ওদিকে রয়েছে মিস ও হিয়ার্সি প্রপাত,—কিন্তু তাদের কাছে পৌঁছবার পথ হলো একটি বাগানবাড়ির ভিতর দিয়ে। অন্য আরেকটি আছে, তার নাম মারী প্রপাত,—সেটি ল্যান্ডুর থেকে প্রায় সাড়ে পাঁচ মাইল পড়ে।

আমরা একদিন স্থির করলুম, কেম্পটি জলপ্রপাত দেখতে যাব। কৃষ্ণা দেবী সানন্দে সঙ্গে চললেন। আমাদের হোটেল থেকে আন্দাজ সাড়ে সাত মাইল পথ। সকালবেলায় আমরা যাত্রা করলুম। পাচক শ্রীমান গোবর্ধন আমাদের মধ্যাহ্ন ভোজনের উপকরণ সঙ্গে নিয়ে চলল।

এটি চক্ৰতা যাবার পথ। কিন্তু এপথে মোটর চলে না। পথ সংকীর্ণ এবং অধিকাংশই উৎরাই। এমনই উৎরাই—যেন পিছন থেকে ঠেলে নিয়ে চলে। শরৎকালের ষাট্ঠার মরসুম শেষ হয়ে গেছে, সুতরাং প্রায় সমস্ত পথই জনবিরল। সাদা কেডস্ জুতো পায়ে দিয়ে কৃষ্ণা চললেন স্বচ্ছন্দ গতিতে। তিনি স্বভাবতই আশ্চর্য। আমরা আলাপ করি, তিনি শোনে প্রসন্ন মনে। ওতেই ঠর স্নায় আছে। বনময় পথ আমাদের অজানা, সেই বন ঘন হতে থাকে যতই আমরা এগোই। শীতের দিন, তাই আমাদের ক্লান্তি কম। সমস্ত পথটা

এসে পৌঁছতে প্রায় আড়াই ঘণ্টা লাগলো। কেম্পটিতে একটি ছোটখাট ডাক-বাংলা এবং বারান্দা রয়েছে। আন্দাজে পাই, এ অঞ্চলটা মন্সৌরী থেকে প্রায় হাজার দুই ফুট নীচে। সদুতরাং রোদ্রে খানিকটা তাপ আছে। সামনের পাহাড়ের মধ্যে একটি চক্কাকার ক্রোড়গর্ভ, অনেকটা অশ্বক্ষুরের আকৃতি। তারই একটি বিরাট পর্বতশীর্ষ থেকে স্ফীতকায় একটি জলপ্রপাত নীচের দিকে পড়ছে ঝরঝরিয়ে। আশে পাশে ছোটখাটো প্রপাতও আছে দু'একটি। নীচে গিয়ে তারা জলাশয় সৃষ্টি করেছে। আসামের চেরাপুঞ্জীতে দেখেছিলাম এই দৃশ্য, হস্তীপ্রপাতে ও গিরিডির উল্লী প্রপাতে, দার্জিলিংয়ের পাগলাঝোয়ার এবং কাশ্মীর যাবার পথে জম্মুর বিশাল পর্বতশ্রেণীতে,—যেটাকে বলে পীর পাঞ্জাল পর্বতমালা। এখানে লোভনীয় পরিবেশ তেমন কিছু নয়। দু'চারজন 'ভিজিটর' মেয়ে-পুরুষ দেখা গেল বটে, কয়েকজন মিলে হট্টগোলও করলো,—যদিও এখানে পরিভ্রমণের সুবিধা তেমন বিশেষ কিছু নেই। তবে কিনা ভূনি-খিচুড়ি সহযোগে ওখানে আমাদের মধ্যাহ্ন ভোজের আসরটা জমে উঠেছিল বটে। বলা বাহুল্য, আমাদের আহাৰ্য-তালিকায় হিন্দু-মুসলমানের মিলন ঘটেছিল।

জলহাওয়ার গুণে আমাদের পরিপাকশক্তি যত প্রবলই হোক, ফিরবার পথে আমাদের অবস্থাটা ছিল কষ্টকর। উদরপূর্তির ফলে পা চলে না সহজে এবং চড়াই পথে ওটাই নিষিদ্ধ। পাহাড়ে চলেতে গেলে কখনও যে পেট ভরে খেতে নেই, একথা মনে রাখার দরকার ছিল। সেই প্রমাদের জন্য ফিরে আসতে লেগেছিল চার ঘণ্টারও বেশী। কৃষ্ণাদেবী যেমনই ক্রান্ত তেমন ঘর্মাক্ত; এবং আমরা,—থাক্, বর্ণনায় আর কাজ নেই। হোটেলে ফিরে ঘণ্টাখানেক অবধি কেউ কারো সঙ্গে আর কথা বলিনি। সেটা কৃষ্ণপক্ষ। সন্ধ্যার পরে তারকায় ছেয়ে গেল আকাশ এবং সে-আকাশ যেন আমরা হাত বাড়ালে পাই। কিন্তু নীচেকার দৃশ্য আরও অপরূপ। আমরা বেছে বেছে এমন একটি হোটেলে উঠেছিলাম, যেখান থেকে সমগ্র দেবাদুন উপত্যকা ঘাড় ফেরালেই দেখে নিতে পারতুম। সন্ধ্যায় দেবাদুন শহরে জ্বলে উঠেছে আলোর মালা। সাত হাজার ফুট উঁচুতে একটি জায়গায় বসে নীচের তলাকার সেই দীপালীর দৃশ্য বিস্ময়ের মতো চোখে লেগে থাকে। এমন একটা দৃশ্য দেখেছিলাম বোম্বাইয়ের মালাবার পাহাড়ের উপর সেই হোটেল থেকে নীচেকার সমুদ্রের দিকে। সেখানে সমুদ্রের কোলে সমগ্র বোম্বাই অর্ধচন্দ্রাকার, তার ভিতর দিয়ে এসেছে মেরিন ড্রাইভ। সন্ধ্যার পরে অর্ধচন্দ্রাকার বেলাভূমির কোলে দীপমালা জ্বলে উঠেছে। স্থানীয় লোকেরা ওই গোলাকার বস্তুর নাম দিয়েছে 'কুইনস্ নেক্লেস'। দুই চোখ-ভরা বিস্ময় ছিল আমার।

ইঠাং পাশ থেকে কৃষ্ণাদেবী আক্রমণ করলেন। বললেন, পুরুষকে খুশী করা আমাদের প্রাপ্য নয়।

তার বাক্যবাণে আমরা দুজনেই ধাক্কা খেললাম। শশাঙ্ক প্রশ্ন করল, কেন বলুন তো?

তিনি বললেন, চোখ দুটো শান্ত থাকলে তবেই ত' দেখবেন! কেম্পটি ফলস্-এ গিয়ে কি মিথ্যে হয়রানি হলো না? সবাই মিলে নাস্তানাবুদ!

বললাম, আপনি যে কণ্ট পাচ্ছেন জানতে দেননি কেন?

কণ্ট পাচ্ছিলাম আপনাদের কণ্ট দেখে!

আমরা খুশী থাকবো, আপনি কি এইজন্যে গিয়েছিলেন?

কৃষ্ণ এবার হাসলেন। বললেন, দোহাই, চটে যাবেন না। কিন্তু এবার থেকে আমি না বললে আপনার আর কোথাও যাওয়া হবে না।

মানে? আমি তাঁর দিকে তাকাললাম।

তিনি বললেন, বলুন ত' শশাঙ্কবাবু, যেখানে কিচ্ছু পাওয়া যায় না, সেখানেই উনি হাত বাড়াতে যান কেন? কী উনি পেলেন কেম্পটি ফলস্-এ?

শশাঙ্ক বলে বসলো, ওর ওটাই দোষ। সব সময় ধরতে যায়, যেটা ধরা যায় না! যেখানে কিচ্ছু মেলে না, সেখানকার সূক্ষ্মাতিতে পণ্ডিত!

আমরা উচ্চকণ্ঠে সবাই হাসতে আরম্ভ করে দিলাম। সমাজের মাঝখানে এসে বসলে শশাঙ্ক চিরকালই আমার বিপক্ষ দলে যোগ দেয়। আমাকে নিয়ে তামাসাই ওর কৌতুক।

বিজয়গৌরবে কৃষ্ণ বললেন, কাল থেকে প্রোগ্রাম তৈরির ভার আমার আর শশাঙ্কবাবুর হাতে থাকবে!

হাসিমুখে বললাম, তাহলে আমার সন্দেহ এতদিনে সত্যে পরিণত হলো?

কি সন্দেহ?

থাক, শুনে কাজ নেই!—আমি ওঠবার চেষ্টা করলাম।

ওরা দুজন আকণ্ঠ উল্বেগ নিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে অস্থির হয়ে উঠল। আমি সিগারেট ধরলাম। দেখতে দেখতে কৃষ্ণদেবীর অবস্থাটা কাহিল হয়ে উঠল। অধীরকণ্ঠে তিনি বললেন, কী বলছেন আপনি ছেলেমানুষের মতন? কিসের সন্দেহ?

নাটকটা যখন জমে উঠেছে বেশ, তখন বললাম, এ কদিন আপনার ছদ্ম গান্ধীবীর কথাটাই বলছিলাম!

ওঃ তাই ভালো! ভয় পেয়েছিলাম!—আবার আমাদের মধ্যে হাসির রোল উঠল।

সিন্ধু আর শতদ্রুর মতো বন্য ও পার্বত্য নদী ভারতে তৃতীয় আর নেই। ডায়েরীতে একদা লিখেছিলুম—গংগা হলেন রাজতরঙ্গিনী, কিন্তু শতদ্রু আমার বিস্ময়! আদিত্যে বিস্ময়, অন্তেও বিস্ময়। ভারতবর্ষকে স্বর্থাশ্রিত করেছে শতদ্রু। তিস্ত থেকে সে যাত্রা করেছে। কৈলাস পর্বত প্রাণীকে কেটেছে, তারপর জাস্কার, তারপর ধবলাধার, শুল্লশৃঙ্গ ও শিবলিঙ্গ পর্বতমালা—অর্থাৎ সমগ্র হিমালয়কে কাটতে কাটতে এসে পাঞ্জাবের বিলাস-পুর্নে মোড় ঘুরেছে। আশ্চর্য নদী। সবাইকে টেক্সা দিয়ে পাঞ্জাবের ভিতর দিয়ে সোজা নেমে গেছে দক্ষিণে, তারপর সিন্ধুর সঙ্গে মিলিত হয়ে আরব সমুদ্রে। বন্য শতদ্রু আজ শৃঙ্খলিত হ'তে চলেছে বাখড়া-নাগালে।

ভূতত্ত্ববিদ্রা অবাক হয়ে শতদ্রুর দিকে চেয়ে থাকে।

বিলাসপুর্নের দিকে যখন শতদ্রু এলো, তখন সে হিমাচল প্রদেশের অন্তর্গত। মূর্শকিল এই, পার্বত্য পাঞ্জাব এবং হিমাচল প্রদেশ এমন একাকার যে, কোন্ তহশীল কার মধ্যে, ইঠাৎ বলা কঠিন। চাম্বা যদি হিমাচল প্রদেশে হয়, তবে কাংড়া ও কুলু এসেছে পাঞ্জাবে—এটা শুনতে অবাক লাগে। একটার সঙ্গে একটার সংযোগ নেই কোথাও। পশ্চিমবঙ্গের এক অংশ থেকে অন্য অংশে যেতে গেলে বিহার অথবা পূর্ববঙ্গ পেরিয়ে যেতে হয়, তেমনি হিমাচল প্রদেশে এক পাহাড় থেকে অন্য পাহাড়ে যেতে গেলে পাঞ্জাব না মারিড়িয়ে উপায় নেই। পেপসুও প্রায় তাই এবং পশ্চিম ভারতে বরোদারও ওই একই নমুনা। এর ফলে এই হয় যে, বাইবের থেকে কোনও প্রকার আঘাত এলে প্রদেশের রাষ্ট্রীয় সংহতি ও যোগাযোগ রক্ষা করা কঠিন হয়ে পড়ে।

আমি বিস্ময় বোধ করেছিলুম যখন শিমলাকে আনা হলো হিমাচল প্রদেশের মধ্যে। কেননা, হিমাচল প্রদেশের মূল প্রকৃতি হলো রাজপুত এবং সিমলার হলো পাঞ্জাবী। বিচ্ছেদটা কামনা করিনে, কিন্তু মিলনটা বিস্ময়কর। পাঠান আর মোগলের আমলে হাজার হাজার রাজপুত পরিবার পালিয়েছিল হিমালয়ে পাঁচ ছশো বছর আগে। স্থানীয় লোককে হটিয়ে তারা আপন আপন বিদ্যা, বুদ্ধি, শৌর্য, শিক্ষা এবং সূশাসনের গুণে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিল। এইভাবে নেপালও যেমন গড়ে ওঠে রাজপুতের হাতে, তেমনি উত্তর প্রদেশ এবং দক্ষিণ কাশ্মীরের মাঝামাঝি পার্বত্য অঞ্চল—যেটাকে আজ নাম দেওয়া হচ্ছে হিমাচল—সেটাও রাজপুতরা আগে নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নিয়েছিল। এর ফলে খন্ড, ক্ষুদ্র, বিচ্ছিন্ন বহু ছোট ছোট রাজ্য একে একে গড়ে ওঠে। দূর-চারিট পাহাড় নিয়ে এক একটি রাজ্য—আশেপাশে কোন নদীর সীমানা এবং

এইটিই প্রধান—বাস্, প্রত্যেকে স্বাধীন এবং স্বতন্ত্র। এই প্রকার একুশটি ছোট-বড় রাজ্য নিয়ে আজ হিমাচল প্রদেশ গড়ে উঠেছে। এদের মধ্যে চাম্বা, মণ্ডি, বিলাসপদ্র, শিরমদ্র—এরাই হলো বড় বড়।

শিমলাতে বাস করেছিলুম কিছুদিন। ওটা নাকি এই সৌদিও পাতিয়ালায় মহারাজার জমিদারীর মধ্যে ছিল, কিন্তু ইংরেজ গভর্নমেন্ট ওটা নিজের দখলে রাখেন। পাজাবে গরম হলো অসহনীয়, সেজন্য পাহাড়ী শহর না হলে সাহেবদের চলতো না। এই সূত্রে য়্যালান্ ক্যাম্বেল জনসনের “Mission with Mountbatten”—বইখানার একটি পৃষ্ঠা মনে পড়ে। পূর্বপাকিস্তান জন্মাবার আগে আগে জনৈক ইংরেজকে গভর্নরের পদটি নেবার জন্য জিয়া সাহেবের তরফ থেকে অনুরোধ করা হয়। কিন্তু পূর্ববঙ্গের এলাকায় শিলং ও দার্জিলিং পড়েই সেই ইংরেজ ভদ্রলোক চাকুরি নেননি। সে যাই হোক, পাতিয়ালায় প্রাসাদ আছে বটে শিমলায়, তবে তিনি তখন বাস করেন চাইল্ শহরে। শিমলা থেকে চাইল্ দেখা যায় রাত্রের দিকে, যখন চাইল্-এ আলো জ্বলে। দিনের বেলায় অস্পষ্ট।

পার্বত্য শহরের মধ্যে বোধ হয় একমাত্র শিলং, যেখানে পৌঁছেলে একথা মনে হয় না যে, পাঁচ হাজার ফুট ওপরে বাস করছি। কেননা, পথঘাট আশ্চর্য রকম সমতল সেখানে। অন্য কোন হিল্ স্টেশনে সে সুবিধা নেই। অবশ্য শিলং হলো হিল্ সিটি, হিল্ স্টেশন নয়। শিমলা এর বিপরীত। যতদূর মনে পড়েছে, উচ্চতায় শিমলা সাত হাজার ফুটেরও বেশি এবং মুসৌরী ও রাণীক্ষেতের মতো শীতের দিনে প্রচণ্ড ঠান্ডা বাতাস বইতে থাকে এবং তুষারপাত হয়। কোন কোন বছরে শিমলায় চার-পাঁচ ফুট অবধি বরফ পড়ে। শিমলায় যাবার পথঘাটও খুব সোজা নয়। কেননা, মণ্ডি, চাম্বা অথবা বিলাসপদ্র থেকে শিমলায় পৌঁছতে গেলে যে পরিমাণ দূরত্বের পথ অতিক্রম করতে হবে, তাতে রাজধানীর সঙ্গে নিত্য সংযোগ রাখা খুবই দুরূহ। উদ্ভূঙ্গ পর্বত, অনাধুষিত উপত্যকা, ভীষণ অরণ্যানী এবং দূরতীক্ৰমা নদীনির্ঝরপীরা ম্বারা একটির সঙ্গে আরেকটি চিরকাল বিচ্ছিন্ন।

কাল্কা থেকে শিমলা পর্যন্ত রেলপথ, তার সঙ্গে আছে রেল-মোটর এবং তারই পাশে পাশে প্রশস্ত কার্ট রোড। যেমন দার্জিলিংয়ে, কিংবা গোহাটী থেকে শিলং, অথবা কাঠগোদাম থেকে আলমোড়ার পথ। পথ আঁকাবাঁকা, বন্দ্র, অনেকগুলি লুপ, অনেক টানেল—যতদূর মনে পড়ে। এই পার্বত্য পথে কয়েকটি সুপ্রসিদ্ধ অশ্রয় রয়েছে। একটি হলো ডগ্‌সাই—যেখানে ভারতীয় সৈন্যদলের অফিস। একটি হলো সোলন্,—যেখানে ভারতপ্রসিদ্ধ ব্রদ্য প্রস্তুতের কারখানা। তৃতীয়টি হলো কসৌলী—কুকুরে কামড়ালে যেখানে বিশেষজ্ঞের দ্বারা চিকিৎসা করা হয়; এবং চতুর্থটি ধরমপদ্র—যেখানকার হাসপাতালে যক্ষ্মা রোগীরা আশ্রয় পেয়ে থাকে। সমতল পাজাবে ঘুরলি-

ধূসরতা থেকে দূরে, পর্বতের নিভৃত বনময়তার মধ্যস্থলে ধরমপদুর অতি মনোরম স্থান। কাশ্মিরাংয়ের হাওয়ায় জলীয় অংশ বেশি, এমনকি, নৈনীতালের ভাওয়ালীও হয়ত অনেকের পক্ষে স্যাঁতসেঁতে মনে হতে পারে, কিন্তু ধরমপদুরের শুষ্ক এবং স্বাস্থ্যকর বায়ু ও জল বাঙালীদের পক্ষে বিশেষভাবে উপকারী। এখানকার পারিপার্শ্বিক পার্বত্য বনভূমি, নানা বর্ণের অজস্র হিমালয়ের পাখী, নিৰ্ব্বিরণীর কলমুখরতা—যে কোন পর্যটকের কাছে অমরাবতীর সংবাদ এনে দেয়।

কাল্কা থেকে শিমলা মনে হচ্ছে আন্দাজ ষাট মাইল পাহাড়ী পথ। বিস্ময় লাগে, এই পথ এককালে যারা জরীপ করেছিল! তারা নমস্যা সন্দেহ নেই। পাহাড়ের গায়ে-গায়ে দেহাতিদের পায়েচলা পথ, সে ত' সংখ্যাতিত, তেমনি জটিল—কিন্তু কিছতেই এবং কোনমতেই যেখানে পথের আন্দাজ পাওয়া যায় না, সেখানে প্রত্যেকটি পাহাড়ের ভিতর দিয়ে পারস্পরিক সংযোগ আবিষ্কার করা, এ-কাজ অতিমানবিক। এখানেও ঠিক দার্জিলিংয়ের মতো। রেলপথের সঙ্গে সঙ্গে মোটর-পথ। নেউল যেমন সাপকে নিয়ে খেলা করে, তেমনি এখানেও মোটরের সঙ্গে ট্রেনের খেলা! উভয়ে কখনও অদৃশ্য, অর্থাৎ উভয়েই হারিয়ে গেছে পার্বত্য বনপথে; কিন্তু যথাসময়ে সহসা আবার দেখা হয়ে গেল। যাকে বলে, শেষ পর্যন্ত নেউলের হাতেই সাপের পরাজয়। মোটর আগে গিয়ে পেঁছায় শিমলায়। শিমলার প্রবেশপথে আছে অকট্রয়, সেখানে একটা খানাতল্লাসীর ব্যাপার থাকে, তারপর পোল-ট্যাক্সের কথা ওঠে। অতঃপর ছাড়পত্র সঙ্গে নিয়ে পাঞ্জাবের (বর্তমানে হিমাচল প্রদেশের) এবং ভারতের পার্বত্য রাজধানীতে মাথা গলানো যায়। পাহাড়ের দুই প্রান্তের দুটি মালভূমির উপর প্রদেশের গভর্নর এবং ভারতের ভাইসরয়ের আবাসভূমি ছিল। অতি স্পষ্টত এটি হলো ইংরেজের গ্রীষ্মাতঙ্ক। ওয়েস্ট রীজের পথ ধরে দক্ষিণ-পশ্চিমে গেলে মাসোব্রায় হলো বড়লাটের প্রাসাদ, প্রাসাদের নাম 'রিট্রীট'। এই 'রিট্রীটে' পাইন বনের নীচে চায়ের আসরে বসে ভারতের ভাগ্য বহুবার নিয়ন্ত্রিত হয়েছে এবং এখানকারই একটি নিভৃত কক্ষে বসে কোন এক শেষ রাত্রে পণ্ডিত নেহরু পাকিস্তান সৃষ্টিতে রাজী হয়েছিলেন!

ওই ওয়েস্ট রীজের দিকে, অর্থাৎ আপার শিমলার কেন্দ্রীয় পরিষদের কাছাকাছি ব্রাহ্ম মন্দিরের পাশ কাটিয়ে নীচের দিকে একটি বাড়িতে বাস করেছিলেন অনেকদিন। এখান থেকে চক্রাকারে ঘুরে গেছে শিমলা শহরের পথ। ওদিকে হলো লোয়ার শিমলা। এধার দিয়ে পথ চলে গেছে যক্ষ পর্বতের দিকে। ওখানে যার চলতি নাম হলো 'জ্যাকো হিল'। ওখানে পরিভ্রম করতে যায় অম্লরোগীর দল, আর মেহনতি মেয়েপুরুষ। সমগ্র পাহাড়টি পরিভ্রমণ করতে গেলে মাইল আশেটক হাঁটতে হয়। ওখানকার মাস্তাকাননের আশেপাশে অনেক উর্বশী বাঁকা নয়নে টেনে নিয়ে যায় অনেক আধুনিক

বিশ্বামিত্রকে। এদিকে ম্যাল ধরে সোজা চলে গেলে একটি নিরিবিলি অঞ্চলে বাঙালীসমাজ পরিচালিত কালীবাড়ি। এই কালীবাড়ি স্যার নৃপেন্দ্রনাথ সরকারের চেষ্টায় এক সময়ে প্রচুর উন্নতি লাভ করে। তিনি তৎকালীন সরকার তরফের লোক হলেও অত্যন্ত জনপ্রিয় এবং বাঙালী সম্প্রদায়ের অবিসম্বাদী নেতা ছিলেন। কীর্তির্ষস্য স জীবতি!

আমি ছিলুম বন্ধুবর সত্যেন্দ্রপ্রসাদ বসুর অতিথি। তিনি ছিলেন একজন বিশিষ্ট সাংবাদিক এবং সাহিত্যসমালোচক। কিন্তু তিনি অধুনা পরলোকে। তাঁর কথা অনাটনও বলেছি। তাঁর কাঠের বাংলোটি ছিল শিমলার পাহাড়তলীর এক নিভৃত বনময় অঞ্চলে। তিন দিকে সুউচ্চ পাহাড়ের প্রাচীর, নীচের দিকে একটি ক্ষুদ্র উপত্যকা, আশেপাশে সুবিশাল পাইন, শাল ও চিড়ের ছায়া-নিবিড় নিকুঞ্জলোক। কিন্তু এমন নিভৃতবাসের মধ্যেও আমাদের কয়েকজনকে মিলে একটি দল গড়ে উঠেছিল। বরিশালের নেতা শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত, যিনি স্বর্গত অশ্বিনীকুমার দত্তের ভ্রাতৃপুত্র—তিনি ছিলেন নাটের গুরু। সুরাসিক এবং পান্ডিত। এদিকে সাংবাদিক সত্যেনের কাছে আসতেন সুপ্রসিদ্ধ সাংবাদিক শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস, আসতেন শ্রী ভি ভি গিরি—এই সেদিনও যিনি মন্ত্রী এবং পরে সিংহলের ভারতীয় হাই-কমিশনার ছিলেন। আর আসতেন মাদ্রাজের প্রসিদ্ধ নেতা স্বর্গত সত্যমূর্তি, প্রাক্তন বিপ্লবী নেতা শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম এল এ, সুদর্শন শিল্পী শ্রীযুক্ত সৌরেন সেন এবং আরো অনেকে। মেয়েদের মধ্যে ছিলেন শ্রীমতী বসু,—অধুনা পরলোকগতা। কবি অজিত দত্তের শ্যালিকা শ্রীমতী মিস্ট্রী ও তাঁর এক বাম্ভবী শ্রীমতী রমানন্দী। এছাড়া আরেকজন ছিলেন, শ্রীমান পাতঞ্জলি গুহঠাকুরতা। কিন্তু সেদিন সে আমাদের কাছে ‘বলাই’ নামে খ্যাত ছিল, পাতঞ্জলি হয়ে ওঠেনি। আরেকটি সুদর্শন তরুণ ছাত্র আসতো আমার কাছে মাঝে মাঝে, তার নাম প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। অপ্রাসঙ্গিক যদি না হয় তবে বলি, সেদিনের সেই প্রভাত পরবর্তীকালে বিবাহ করে বলাইয়ের সহোদর ভগ্নী শ্রীমতী অরুন্ধতী গুহঠাকুরতাকে—যিনি ‘মহাপ্রস্থানের পথে’ চিত্রে ‘রাণীর’ ভূমিকায় অভিনয় করে প্রথম অভিনেত্রী যশোলাভ করেন। অতএব আমাদের দলটি সেদিন নেহাৎ ছোট ছিল না। সত্যেনের ঘরে ছিল বিনামূল্যের টেলিফোন, সুতরাং বহু উপভোগ্য কাহিনী টেলিফোনের সাহায্যেও রচিত হতো।

শিমলা থেকে তারাদেবীর ছোট গ্রামটি নিকটবর্তী। যতদূর মনে পড়ছে এখানে একটি কালীমন্দির দেখেছিলুম। যেমন আগে বলেছি, আসামের উত্তর প্রান্ত থেকে আরম্ভ করে ভূটান, সিকিমের দক্ষিণ অংশ, দার্জিলিং, নেপাল, কুমায়ুন এবং তারপর কাংড়া ও হিমাচল প্রদেশ—সমগ্র হিমালয়ের প্রথম স্তরে শক্তিপূজার আয়োজন। চন্ডীর পরে এলেন কালিকা, তারপর তারাদেবী, তারপর কিম্বের ভীমকালী, শাকম্ভরী, মহিষমর্দিনী—এইভাবে চলেছে। ব্যক্তিগত

বিশ্বাস এবং ধারণা থেকে সমাজ-মনের উৎপত্তি। সেই সমাজ-মন লালন করেছে ধর্মীয় সংস্কৃতি, চিংপ্রকর্ষ, এবং সমষ্টিগত জ্ঞানলাভের বাসনা। যদি কেউ বলে, আমি বিশ্বাস করিনে, বলদুক, কিন্তু বিশ্বাসটা চলে এসেছে। কাল থেকে কালে, যুগ থেকে যুগে। ভারতীয় মনের এই সর্বকালীন ধারাবাহিকতা এখনও অটুট।

শিমলার নীচেই সরকারী রিজার্ভ ফরেস্ট। উর্ধ্বতন কর্মচারীরা এখানে মধ্যে মাঝে শিকারে আসেন এবং অবসর বিনোদনের জন্য কিছুদূরবর্তী আনানদেল্ মাঠে যান ঘোড়দৌড়ে জুয়া খেলতে—শহর থেকে মাইল তিনেক দূরে নীচের দিকে। যেমন দার্জিলিংয়ের প্রান্তে লেবং-এর মাঠ। বড় শিমলা পেরিয়ে ছোট শিমলার ধার দিয়ে একটা পথ চলে গেছে বয়লুগঞ্জ ছেড়ে প্রসপেক্ট পাহাড়ের দিকে। সে-অঞ্চলটি জনবিরল বলেই বনভোজনের পক্ষে ভারি সুবিধে। সেখানে গিয়ে দাঁড়ালে হিমাচল প্রদেশের বিস্তার ও বৃহত্তর চেহারা দেখা যায়।

সরকারী কর্মচারীদের বাসস্থান, বড় বড় হোটেল এবং বোর্ডিং হাউসে শিমলা শহর সকল সময়েই জনবাহুল্যে গমগম করে। এত অধিক সংখ্যক বাসস্থান বোধ হয় আর কোন পাহাড়ি শহরে খুঁজে পাওয়া যায় না। স্থানীয় লোকেরা প্রধানত ব্যবসায়ী অথবা শ্রমিক, বাদ বাকি প্রায় সকলেই চাকুরে। তৎকালে এমন অনেক বাঙালী ছিলেন,—যাঁদের মধ্যে অনেকেই উন্নাসিক সমাজের লোক—যাঁরা এই শহরে চিরস্থায়ী বসবাস করে থাকেন। অনেকে চাকরি থেকে অবসর গ্রহণ করলেও দিল্লী-শিমলার মোহ আজও ত্যাগ করতে পারেননি। সত্যি বলতে কি, মোহ ত্যাগ করাও কঠিন। জল, বায়ু, আহার, বিহার এবং একটা আনন্দপূর্বক স্বাচ্ছন্দ্য—এইটাই শিমলার বৈশিষ্ট্য। এই শহরের সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধনের জন্য পাঞ্জাব এবং ভারত—উভয় গভর্নমেন্টই সুদীর্ঘকাল ধরে মাথা ঘামিয়েছেন।

শিমলার নীচে দিয়ে চলেছে বিস্তৃত কার্ট রোড—যে-পথ দিয়ে শিমলায় প্রবেশ করতে হয়। সমগ্র শহরের পরিগ্রহসাধ্য চড়াই আর উৎরাই ছেড়ে এই পথ চলে গেছে বহুদূর। এই ‘হিন্দুস্থান টিবেট রোড’ ধরে শিমলা থেকে আন্দাজ একশো মাইল গেলে তিব্বত ও ভারতের সীমানা। কিন্তু এই পথটি অতিশয় দুঃস্বপ্ন। পূর্ব-কাশ্মীরে যেমন কারিগল হয়ে লাডাক যেতে হয় এবং বহু দুর্গম গিরিসঙ্কট এবং অজানা অনামা ও দুরারোহ অঞ্চল পেরিয়ে লাডাকের রাজধানী লে শহরে পৌঁছানো যায়, এখানেও তেমনি। ঘোড়া ঝুন্ড, অশ্বতর—এরা ভিন্ন আর কোন বাহন নেই। আহারের আয়োজন নিতে হয় সপ্তে, তার সপ্তে একটি তাঁব, মাইনে-করা দুটি পথনির্দেশক,—এছাড়া দুঃসাধ্য। ঠিক অরণ্যের মতো, পাহাড়ে পথ হারানো অতিশয় বিপজ্জনক। পথ যেখানে শাখা-প্রশাখায় বহু বিভক্ত, সেখানে গাইড ছাড়া চলে না—কেননা, কোন পথের কোন

সম্ভবত নেই। চড়াই ভাঙতে ভাঙতে বায়ুর বিশেষ একটি স্তরে গিয়ে পৌঁছেলে নিশ্বাসপ্রশ্বাসের গোলযোগ ঘটতে বাধ্য। অত্যন্ত স্বাস্থ্যবান, সাহসী ও কষ্ট-সহিষ্ণু ব্যক্তি অল্প পরিপ্রমেও কেন যে ক্লান্তি বোধ করছেন, তিনি নিজেও বুঝতে পারবেন না। সে যাই হোক, এই পথে একশো মাইল পর্যন্ত গেলে তবে হিমালয় প্রদেশের সীমানা। এই সীমানার মধ্যেই বৃশাহর রাজ্য পড়ে, এবং এই রাজ্যেরই একটি অঞ্চলের নাম কিম্বর দেশ। একদিকে তিস্ত, দক্ষিণে হিমাচল প্রদেশ, পূর্বে গাড়োয়ালের প্রান্ত সীমানা—এবং এ অঞ্চলের গা বেয়ে প্রবাহিত হয়ে চলেছে আশ্চর্য শতদ্রু নদী—এদেরই মধ্যস্থলে হলো কিম্বর দেশ। বৃশাহরের প্রকৃত রাজধানী হলো শরণ, এখানে ভারতপ্রসিদ্ধ ভীমকালীর অতি সুদৃশ্য মন্দির—ভারতীয় ও তিস্তবতী স্থাপত্য শিল্পের একটি উজ্জ্বল নিদর্শন। আগেও আমি বলেছি, পূর্ব-কাশ্মীরে, নেপালে, উত্তর গাড়োয়ালে এবং সিকিম-ভূটানে তিস্তবতী স্থাপত্য-প্রভাব অতিশয় প্রকট। হিন্দু মন্দির ত' দূরের কথা, মুসলমানের কোন কোন মসজিদও এর প্রভাব এড়াতে পারেনি। অনেক সময়ে তিস্তবতী ধরনের হিন্দু দেবদেবী—যেমন শিব, কার্তিক, কালী, লক্ষ্মী ইত্যাদি এদের গঠন ও সজ্জা-পারিপাট্যের মধ্যেও তিস্তবতী প্রভাব অনায়াসে মিশে গেছে। অবশ্য হিন্দু দেবদেবীও বিভিন্ন নামে এবং বিচিত্র সংজ্ঞায় তিস্তবতে পূজা পেয়ে থাকেন সন্দেহ নেই। শতদ্রু নদীর তীর ধরে প্রাচীন পথ চলে এসেছে তিস্তবত থেকে ভারতে। এই পথ বৃশাহর রাজ্যে যখন প্রবেশ করে, তখন এরই ধারে পাওয়া যায় প্রাচীন শহর রামপুর। কিন্তু এই শহর অতিক্রমের পর অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ওঠে যে, কিম্বর দুই ভাগে বিভক্ত। একভাগ ভারতীয়, অন্যটি তিস্তবতীয়। ভারতীয় অংশটা মন্দিরপ্রধান; আচার ও আচরণে যেমন দেখে এসেছি সমগ্র হিমাচল প্রদেশে, তেমনি হিন্দুয়ানী। কিন্তু তিস্তবতীয় অংশটা ভিন্নরূপ। এদের ধর্মগুরু হলো লামা। তাদের ধর্মস্থান হলো গুম্ফাজাতীয়, তারা বৌদ্ধ। তাদের চোখ থাকে তিস্তবতের দিকে—চেহারায় তিস্তবতী, আচার ও ব্যবহার লামা-জাতীয়। সেই ভূত, প্রেত, পিশাচ এবং দৈত্য-দানবের বিরুদ্ধে মন্ত্রোচ্চারণ। স্পষ্ট বুঝা যায়, কিম্বর দেশ হলো ভারত ও তিস্তবতের সাংস্কৃতিক সৈতুবন্ধ। এই কিম্বরের প্রধান কেন্দ্র হলো 'চিনি'। চিনির দক্ষিণে বিশাল অধিতাকা অঞ্চল হলো গহন অরণ্যময়। আশ্চর্য, বৃহৎ রঙীন পাখী অরণ্যে অরণ্যে ডাক দিয়ে চলেছে অবিশ্রান্ত, নীচে দিয়ে অবাধে চলেছে শৃংগশোভী বনা হরিণের পাল। এছাড়া তিস্তবত থেকে নেমে আসে দু'সর বর্ণের ভালুক।

নারকান্ডা থেকে রামপুর যাবার পথে কোটগড় পড়ে। একটু বাঁকা পথ। কিন্তু রামপুরের পর থেকেই পথ অরণ্যসমাকীর্ণ। চড়াই উঠেছে, উৎরাইতে আবার নেমেছে। এপথ দিয়ে যাবার কালে সভ্য জগতের কোনো চিহ্ন সহজে মেলে না। বছরের একটা বিশেষ সময়ে ব্যবসায়ীদের ক্যারাভান কেবল আনাগোনা করে। তিস্তবত হোলো একপ্রকার নিষিদ্ধ দেশ, কিন্তু ভারতের দরজা চিরদিনই

খোলা। কে না জানে, ভারতের দরজা বন্ধ হ'লে তিস্ততী ব্যবসায়ীদের দুর্গতির শেষ থাকবে না। সেইজন্য তিস্ততীীদের স্বার্থের দিক থেকেই 'টিবেট-হিন্দুস্থান রোড' কোনোদিনই বন্ধ হয়নি। রামপদ্র থেকে ওয়াংটু, ওয়াংটু থেকে চিনি। কিন্তু ওয়াংটু হোলো অরণ্যের কেন্দ্র, কোথাও অবকাশ নেই। দেওদার এবং পাইন এবং আখরোটের বন, শাল ও সেগুনের অরণ্য। পর্বত-শ্রেণীর তরাই অঞ্চলে ঘন গভীর এই অরণ্যের মধ্যে মাঝে মাঝে পাওয়া যায় কাঠুরিয়াদের ঘর। তারা প্রায় সমস্ত বছর ধরে এক অঞ্চল থেকে অন্য অঞ্চলে কাঠ কেটে বেড়ায় এবং বড় বড় কাঠের গুঁড়ি ও স্লিপার শতদ্রুর প্রথর নীলাভ জলপ্রোতের মধ্যে ভাসিয়ে দেয়। সেই কাঠ ভেসে আসে পাজাবের দিকে। এ ব্যবসা চলছে যুগযুগান্ত থেকে। ওয়াংটু থেকে চিনি হোলো চড়াইপথ। পথের মাঝখানে একটি ঝুলন-সাঁকো। সন্ধ্যার পরে এই সাঁকো দিয়ে এপার থেকে ওপারে বড় বড় জন্তু-জানোয়ারের আনাগোনা চলতে থাকে। এই সাঁকো পোরয়ে ধীরে ধীরে যেতে হয় চড়াই পথে। রক্তিম আপেলের বন চলছে, আঙ্গুরের ক্ষেত তাঁর গায়ে গায়ে। মেয়েরা সলজ্জ সুন্দর চোখে তাকায়; আঙ্গুরের মতো টসটেসে মদ্য, আপেলের মতো আরক্তিম দুটি গাল। সূর্য্যম দেহখানি নজরে পড়ে না, এমনি করে ঢেকে রাখে সর্বাঙ্গ,—পাছে পথচারীর কোনো গদ্যস্ত বাসনার দাগ এঁকে যায় সেই কিস্তরীর লাভগলতায়। সভ্য মানদ্বকে ওরা ভয় পায়।

'চিনি' অনেক উঁচু, হয়ত বা দশ এগারো হাজার ফুট। ইঠাং সামনে পাওয়া যায় মস্ত উপত্যকা, সমতল আর অসমতল মেলানো। তিনদিক তাঁর চক্রাকার, নীচের দিকে বৃহৎ ভারতবর্ষ। কিন্তু এই আঙ্গুর আর আপেলের প্রান্তর পেরিয়ে সামনে উঠে দাঁড়িয়েছে আকাশছোঁয়া পর্বত শিখর,—চুড়ার পর চুড়া,—চিরতুষারে সমাচ্ছন্ন। প্রত্যেক চুড়ার নাম তিস্ততী আর ভারতীতে মিলানো, নাম মনে রাখা কঠিন। এখানে, ধরো এক শো মাইলের মধ্যে মিলেছে গাড়োয়াল, পাজাব, তিস্তত এবং কাম্মীর। পাহাড়ের চুড়ার উপর দাঁড়ালে সমস্তটাই দৃশ্যমান। সিকিমে গিয়ে গ্যাংটকের দরবার গুম্ফার অগ্গনে দাঁড়ালে যেমন দেখা যায় উত্তরে তিস্তত, পূর্বে ভূটান, পশ্চিমে নেপাল এবং দক্ষিণে ভারতবর্ষ,—ঠিক এখানেও তেমনি। এই ভূভাগেরই ভিতর দিয়ে চলে এসেছে শতদ্রুর নানা শাখাপ্রশাখা অসংখ্য বিভিন্ন নামে। ঠিক এইখানে ম্বেধাবিভক্ত হয়েছে কিস্তর-দেশ। উত্তরে দূস্তর পার্বত্যপথ, শস্যতরুলতাহীন তাঁর চেহারা; দক্ষিণে অনন্ত শ্যামগ্রী এবং মাঝে মাঝে অর্গণিত দেবালয়। প্রতি গ্রামে, প্রতি লোক-বসতির আশে পাশে দেবস্থান।

এত মন্দির ও দেবস্থান কেন হিমালয়ে? এর জবাব পেয়েছিলুম নিজেরই মনে। পার্বত্য শহরের কাছাকাছি যখন আসছি, যখনই এসে পৌঁছছি একটা কর্মজগতের কোলাহলে,—তখনই দেবালয়ের সংখ্যা কমে আসছে। যখনই

দুঃসাধ্য দূস্তর পার্বত্যলোকের দিকে এগোই তখনই এর সংখ্যা যায় বেড়ে! এর কারণ স্পষ্ট। মানুষ একা থাকতে চায় না, মানুষ চায় মিলন। ভালোবাসা দিয়ে বাঁধে, বন্ধুত্ব দিয়ে সেতু নির্মাণ করে, স্নেহের স্ভারা সম্পর্ক লালন করে। দেবালয় হোলো সেই মিলনের কেন্দ্রস্থল। এই দেবালয় থেকে শপেথের ফুল্কার আর মঙ্গলঘণ্টার আওয়াজ দূরদূরান্তরে চলে যায়; ডাক দিয়ে আসে পাহাড়ে পাহাড়ে, বার্তা পাঠিয়ে দেয় গ্রাম থেকে গ্রামে; প্রতি মানুষের মনে মিলনের চেতনা জাগায়। এই দেবালয় মানুষের মনে আনে নীতিবোধ, সমাজধর্মচেতনা, অন্যায়ের প্রতি অনাসক্তি, শূচিশুদ্ধ জীবনের প্রতি অনুরাগ। একটি বিচারালয় আছে চিনি-তে,—কিন্তু সেখানে না আছে মক্কেল, না আছে মোকদ্দমা। চুরি, ডাকাতি, রাহাজানি—এসব কিছ নেই,—বিচারালয় উপবাস করে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

নিভৃত কিল্লরের নিশ্চিন্ত জীবনযাত্রার চেহারা, সন্দেহ নেই, মনের মধ্যে সম্ভ্রমবোধ আনে। দক্ষিণ কিল্লর নাচে আর গানে মূগ্ধত্ব। চাষী মেয়ে নেচে-নেচে গান ধরে আর মন্দিরের ব্রাহ্মণ পুরোহিতকেও সে নাচিয়ে বেড়ায়! অলঙ্কার আর আভরণ ফিরিয়ে দিলে স্বামীর সঙ্গে স্ত্রীর বিচ্ছেদ ঘটলো,—বাস, বাকি জীবন নেচে গেয়ে কাটানো। নেচে এলো ঘরের বউ শ্রমিকের সঙ্গে। বনকুসুমের কোরক ধরেছে যখন, যখন ঘনশ্যাম অরণ্যতলে নেমে এসেছে নব-বসন্তের রক্তিম আভা,—কিল্লবীর দল তখন গিয়ে নৃত্যগীত করে এলো তরুণ সুকুমার কাঠুরিয়াদের সঙ্গে। ভিন্ দেশের পর্যটক কিংবা পরিব্রাজক গিয়ে দাঁড়িয়েছে তাদের মাঝখানে—কটাক্ষবতী নর্তকী এলো এগিয়ে, মধুর বিস্ময়ে ডেকে নিয়ে গেল আপন অঙ্গনে,—আগুদে, আপেলে, মাথনে, মিষ্টাস্নেহ করলো তার অভ্যর্থনা। তারপরে ওরা মধুর কণ্ঠে গান গাইলো,—সে-গানের ভাষা দুর্বোধ্য, সুদূরও অপরিচিত, কিন্তু সেই কাকলীকণ্ঠের মর্মস্থলে আছে অনাস্বাদিত উপলব্ধি, আত্মার রহস্য-উচ্ছ্বাস, আনন্দের সুদীর্ঘ জয়ঘোষণা! পাহাড়ে পর্বতে অরণ্যে শতদ্রু তীরে-তীরে সেই সংগীত সেখানে পরম সত্য, কেননা ওই গানের সঙ্গে সেখানে,—হ্যাঁ, কেবল সেখানেই পরমার্থের আস্বাদ মেলে। পাল পার্বণ উপলক্ষে গানের সঙ্গে নৃতন ধরনের নৃত্য,—যেমন কুলদ উপত্যকায়,—অসুরের মূখোশ,—পিশাচের, প্রেতের, জন্তুজানোয়ারের। নাচের সঙ্গে প্রাণের প্রবল আগ্নেয় উত্তাপ, যাকে বলে প্যাশন,—অন্যায়কে ভয় দেখানো, পাপকে বিভাড়িত করা, মহতের মৃত্যুকে অস্বীকার করা, পুণ্যের জয়যাত্রার সঙ্গে জনতার স্বীকৃতি মেলানো। আলুখালু হয়ে নাচে কিল্লরী মেয়ে, অঙ্গে অঙ্গে তার নাচের দোলা, নাচে তার জীবন আর মরণ। সেই নাচের সঙ্গে মেলানো থাকে ঝড়ের তাড়না, বর্ষার বেদনা, বসন্তের যৌবনযন্ত্রণা! —সেই নৃত্যরঙ্গের কাঁপন গিয়ে স্পর্শ করে প্রান্তরচারী মেঘপালকে, পথচারী ব্যবসায়ীকে, কুটির শিল্পের কর্মচারী তরুণ যুবককে,—ওই সঙ্গে তারাও গান গেয়ে ওঠে

দীর্ঘকণ্ঠে। সমগ্র কিম্বরের পার্বত্যলোকে সেই গান ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হয়।

উত্তর কিম্বরে ভিন্ন চেহারা। দক্ষিণের পাপ এখানে না ঢোকে। বিশাল তোরণের তলা দিয়ে এসে প্রবেশ করো, সমস্ত অকল্যাণ রেখে এসো বাইরে। রুদ্ধ, ঊষর, উপলব্ধ, কঠিন পার্বত্যপথ,—ওইখান দিয়ে এসে আনত বিনয়ে লামাদের পায়ে সাষ্টাঙ্গে পূজা নিবেদন করো এবং আশীর্বাদ মাথায় তোলো। সেই যেমন আগে দেখেছি, এখানেও প্রতি পদে পদে উড়ছে শত শত ছিন্ন কাপড়ের টুকরো,—প্রত পিশাচের বিরুদ্ধে ওই শ্বেত পতাকা,—ওই প্রতি দোলনে প্রার্থনা ভেসে চলেছে গৌতম বুদ্ধের উদ্দেশে, যিনি পরম গুরু। প্রতি মানুষ পড়ছে মন্ত্র, যেমন তিব্বতের স্বভাব—প্রতি মানুষের হাতে মণি-চক্র। আশেপাশের পাথরে-পাথরে লেখা—‘ওঁ মণিপদ্মে হুঁ।’ যে বস্তুটি ওরই মধ্যে একটু বড়, সেখানে একটি গুম্ফা। সেখানে বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত এবং বাইরে একটি প্রকাণ্ড ঢোলডংকা। মেয়েরা পূজার্থিনী, মূখে চোখে সৌম্যভাব, চেহারা কৃষ্ণতার মধ্যেও সূত্রী, মাথার চুল ছাঁটা। সমগ্র জীবন ধরে দেবসেবা, লামাসেবা। লামারাই সর্বাধিনায়ক। লামাদের হাতেই সমাজ-ব্যবস্থা, জীবন-মরণের দায়িত্ব। এই উত্তর কিম্বর দিয়ে তিব্বতের পথ সোজা চলে গেছে গারটকের দিকে শতদ্রুর ধারে ধারে, ডার্বালিং ছাড়িয়ে এবং ‘শিপার্ক’ পর্বতের বিরাট তুষারচ্ছন্ন চূড়ার তলা দিয়ে। মাঝখানে পড়ে লুক এবং পিয়াং নামক দু’টি জনপদ। দেখতে দেখতে দুর্গম পর্বতমালা পেরিয়ে গারটকে গিয়ে এই ক্যারাভান্-পথটি মূল পথের সঙ্গে মেলে। গারটক হোলো ভারত আর তিব্বতের মধ্যে বাণিজ্যের একটি প্রধান ঘাঁটি। এই শহরের আগে পর্যন্ত দুর্গম এবং অনধ্যুষিত অঞ্চলের মধ্যে ভারত ও পশ্চিম তিব্বতের সীমানা সম্পূর্ণ অনির্দিষ্ট। কাগজেপত্রে এবং মানচিত্রে এর কতখানি সমাধান করা আছে বলা কঠিন। গারটক থেকে ক্যারাভান্ পথ গেছে চারিদিকে। দক্ষিণ-পূর্বে কৈলাস ও মানস সরোবরের পথ,—এপথে যায় অনেকে। কিন্তু ঠান্ডার জন্য মৃত্যুভয় এখানে প্রচুর। উত্তরে একটি পথ গেছে সিংধুনদের দিকে, যেখানে লাডাক ও কাশ্মীর যাবার প্রধান ক্যারাভান্ পথ। উত্তর-পূর্বে একটি পথ গেছে তিব্বতের হৃদকেন্দ্রে—যেদিকে থোক্ জালদুঙের সোনার খনি। অন্য একটি উত্তরের পথ তাসিগঙ হয়ে মধ্য এশিয়ার দিকে চলে গেছে। সুতরাং গারটক হোলো তিব্বত-ভারতের অন্যতম প্রধান ব্যবসায় কেন্দ্র। সম্প্রতি চীন-ভারত চুক্তির মধ্যে গারটকের কথাটাই বিশেষভাবে বলা হয়েছে। কৈলাস পর্বতশ্রেণীর প্রায় মধ্য-কেন্দ্রে বিরাট পর্বতচূড়ার উপরে এই গারটক শহর অবস্থিত,—উচ্চতায় পনেরো হাজার ফিটেরও বেশী। আমাদের পরিচিত পৃথিবীর থেকে এই পার্বত্য জগৎ এতই পৃথক এবং এমন একটা অনাস্বাদিতপূর্ব বন্য বিস্ময় আনে যে, সমতল জগৎ ও আধুনিক সভ্যতাটাকেই স্বপ্নবৎ মনে হয়। পৃথিবীর আদিম চেহারাটা

চোখের সামনে আনে, আনে হাজার হাজার বছর আগেকার একটা অশুভ চেতনা,— এমন একটা দিগন্তজোড়া নির্বাক বিস্ময়, যেটার কথা মনুষ্যসমাজের কাছে গিয়ে বর্ণনা করলে নিজের কানেও অলীক শোনাবে। এমনি একটা উপলব্ধি কাম্বীরের প্রান্তে জোঁজিলা গিরিসঙ্কটের কাছাকাছি গিয়ে আমার মনে এসেছিল। ঘোড়া, কিংবা টাট্ট, কিংবা ঝষু ও চমরী—যেটা মহিষের লোমশ কুটুম্ব এবং অতি শান্ত নিরীহ জীব,—এরা ছাড়া যানবাহনাদির আর কোনো কথা ওঠে না। পৃথিবীর কোথাও চাকার গাড়ি আছে, কিংবা চর্বির প্রদীপ ছাড়া পেট্রল-কেরোসিন নামক কোনো পদার্থের গন্ধ আছে, এ একেবারে অজ্ঞাত। সম্প্রতি টিবেট-হিন্দুস্থান রোডের কিছুদূর অবধি মোটর চলাচল করছে শূন্যে পাই।

শিমলা থেকে নেমে এসেছিলুম বহুদিন পরে। কিন্তু সেখানকার পাহাড়-তলীর সেই ফুলবাগান ঘেরা ছোট্ট বাড়িটি, তাঁর পাশে ঝরনার সরসরানি, তাঁর সঙ্গে বন্ধুবান্ধবগণের মধুর সংগ—অনেকদিনই অবধি আমার মনকে উদ্মনা করে রেখেছিল। যিনি আমাকে পাঠিয়েছিলেন এই ভ্রমণে, সেই বিদ্যুৎ লেখিকা ও কবি শ্রীমতী কৃষ্ণা দেবীর কাছে ফিরে গিয়ে সবোমাত্র সবিস্তারে গল্প ফেঁদে বসেছি, এমন সময় শিমলার এক নিদারুণ সংবাদ ‘অমৃতবাজার পত্রিকায়’ ছাপা হোলো, আমার অতিথিসেবক সাংবাদিক সত্যেন্দ্রপ্রসাদ বসু গতকাল অপরাহ্নে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে মারা গেছে! তাঁর শেষকৃত্যের সময় ভারতের নেতৃ-স্থানীয় বহু ব্যক্তি এবং স্বয়ং স্যার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার উপস্থিত ছিলেন।

এই সংবাদটি প্রকাশিত হবার ঠিক পরের দিন শিমলা থেকে সত্যেনের স্বহস্তলিখিত এক পত্র আমার হাতে এলো :—

“তোরা একে একে বিদায় নিয়ে আমাকে ছেড়ে চলে গেলি, আমিও এর প্রতিশোধ নেবো বলে রাখলুম।.....দিন চারেক আগে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় এখানে এসেছিলেন তাঁর কাজে। আমার সেই পুরনো হার্টের অসুখ তাঁর মনে আছে ত’? ডাঃ রায় এবারে আরেকবার পরীক্ষা করে বললেন, “পাহাড়ে থাকা তোমার কিছুতেই সহিবে না, তুমি এক্ষুনি নেমে যাও।” কিন্তু আমি গেলে এখানে ‘ইউনাইটেড প্রেস’-এর কাজ আর কেউ চালাতে পারবে কি? সমস্যার প্রতিকার কি, তাই ভাবছি.....”

‘ইউনাইটেড প্রেস’-এর সমৃদ্ধির জন্য সত্যেন জীবন দিয়েছিলেন, একথা বিষদুঃখ সেনগুপ্তও বিশ্বাস করেন। কিন্তু আমার আর কোনোদিন শিমলায় যাবার ইচ্ছা হয়নি!

ফাল্গুনের প্রথম সপ্তাহ। এ বছর শীতটা কিছু দীর্ঘ-বিলম্বিত, একটু ক'মে গিয়ে আবার তেড়ে আসে। আকাশের চেহারাও গত দুদিন থেকে খুব উৎসাহজনক নয়। শুনতে পাই উত্তরবঙ্গের লোকেরা চৈত্র মাসেও অনেকে গায়ে লেপ ঢাকা দিয়ে রাতে ঘুমোয়।

কোন এক রাতে জলপাইগুড়ি থেকে দার্জিলিং জেলায় ঢুকেছি। দীর্ঘ প্রান্তর পেরিয়ে এসেছি অন্ধকারে। বাতাসে ঠান্ডা ছিল প্রচুর। আমার দুর্নীতি আছে, ঠান্ডা আমার লাগে না। যার মোটরে আসছিলুম তিনি ভূপেন্দ্রনাথ বকসী,—মোহরগং-গুল্মার চা-বাগানের ম্যানেজার। আমার ভ্রমণ ব্যাপারে তিনি অতিশয় উৎসাহী,—যে কোন প্রকারের সহায়তা তাঁর কাছে মিলবে। শিলিগুড়িতে এসে তিনি কিছু কুনাকাটা করে নিলেন, তারপর আবার গাড়ি ছেড়ে চললো দার্জিলিংয়ের রাজপথ ধরে। দীর্ঘপথ চলে গেছে উত্তরের পাহাড়-তলীর দিকে।

শুক্লনার জুগলে থাকিনি কোনদিন। হিমালয়ের তরাই অঞ্চলের যে অরণ্যের কথা বলে এসেছি, শুক্লনা হোলো তারই ধারাবাহিক অরণ্য। রাতে হাটাপথে এ অঞ্চলে যাওয়া বিপজ্জনক। এই পথ পেরিয়েছি বহুবার,—দার্জিলিঙে যাওয়াটা যখন নিতান্ত সহজ ছিল। মন খারাপ হ'লে দার্জিলিং, পূজোর সময় দার্জিলিং, বৈশাখের শেষে কলকাতায় গুমোট দেখা দিলে দার্জিলিং,—কিছু নাহোক, আত্মগোপনের বড় আশ্রয় হোলো, দার্জিলিং! কিন্তু আজ এই প্রথম রাত্রে দিকে যাচ্ছি শুক্লনার জুগলে, কেননা জুগলের মধ্যেই হোলো ভূপেন্দ্রবাবুদের চা-বাগান এবং তাঁর বাগানের ভিতর দিয়েই চলে গেছে আসামের রেলপথ কোচবিহারের দিক দিয়ে। পথ সামান্য, কিন্তু ওর মধ্যেই আনে ঘন অরণ্যের উপলব্ধি। শিলিগুড়ির শাল আর সেগুন বগ-বিখ্যাত, বর্মাতীকের পরেই নাকি এর ঠাই। কিন্তু বাণিজ্য এক বস্তু, আর অন্ধকার রাত্রির শাল-সেগুনে আচ্ছন্ন শত শত মাইল অরণ্য অন্য বস্তু। মাত্র আট মাইল পথ, তবু ওর মধ্যেই উত্তর পর্বতের দিকে দেখা গেল, তিমিরিয়ার ঝিকিমিকি আলোর মালা; অন্ধকারে যেন মণিমাণিকা জ্বলছে। ঠিক এই দৃশ্য,—এই প্রকার প্রদীপের মালাখচিত পর্বতের দৃশ্য দেখা যায় দেৱাদুন থেকে মনসৌরী। অন্ধকার থেকে বড় সুন্দর লাগে। দেখতে দেখতেই আমরা গুল্মার চা-বাগানে এসে প্রবেশ করলুম। এ নিয়ে অনেকগুলি চা-বাগানে আমি অনেকবার কাটিয়েছি, কিন্তু সেসব আলোচনা এখানে থাক্।

নিভাই বাঘ আসে এ অঞ্চলের চা-বাগানে। গতকাল সম্ভ্যার ঠিক এইখানে

লাইনের ধারে মোটরের আলো দেখে একটি লেপার্ড থমকে দাঁড়িয়েছিল। ওরা আসে গরু-ছাগলের আশায়। তবে মানুষের আওয়াজ পেলে পালায়। মাঝে মাঝে ম্যান্-স্টার বেরিয়ে পড়ে, তবে চা-বাগান মাত্রই ভালো শিকারী রাখে। সন্ধ্যার প্রাক্কালেই চা-বাগানের সব কাজকর্ম বন্ধ হয়ে যায়। বাগানের ভিতর দিয়েও প্রায় দু'মাইল পথ। কিন্তু অন্ধকারে দুই পাশে কিছু দেখা যায় না। তরাই অঞ্চলের নীরেট অরণ্য প্রেতচ্ছায়ার মতো চারিদিকে দাঁড়িয়ে। আমাদের মোটর একে-বোঁকে এসে বিস্তৃত বাগানবাড়ির মধ্যে ঢুকলো।

ম্যানেজারের প্রাসাদের নীচে চন্দ্রমাল্লিকার মস্ত বাগান। বড় জমিদারের বাগানবাড়ির সঙ্গেই কেবল এর তুলনা চলে। ভূপেন্দ্রবাবু সপরিবারে এখানে বাস করেন। তাঁর অপারিসমী যন্ত্র, আতিথেয়তা ও পরিহাস-সরস আলাপে সেই রাহি বড় আনন্দে অতিবাহিত করেছিলুম। পরদিন সকালে প্রাতরাশের পর তিনি সঙ্গে দিলেন একখানি নতুন মোটর এবং একজন নেপালী ড্রাইভার। বলে দিলেন, এ গাড়িটি আমি যেখানে খুশি নিয়ে যেতে পারি এবং চার-পাঁচশো মাইল যাবার মতো পেট্রলের ব্যবস্থা ড্রাইভারের সঙ্গে রইলো। অতঃপর জোর করে তিনি আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলেন আজান্দুলিস্বত এক ওভারকোট এবং একটি ব্যালাক্রাভা টুপি। পশমের তৈরী। তিনি নাকি আমার স্বেচ্ছাচারের চেহারা দেখে অত্যন্ত ক্রান্ত। কথা রইলো ফিরবার পথে তাঁর এখানে হয়ে যাবো।

অনন্যসাধারণ আতিথেয়তার জন্য ধন্যবাদের কথা ওঠে না, কিন্তু নিজেকে হঠাৎ এমন বেপরোয়া অনেকদিন মনে হয়নি। পাহাড়ের পথে মোটরগাড়ির মধ্যে একা বসে এমন আরাম এবং সুখের চেহারা পাইনি কোনদিন। এমন নখর গদি এবং কাচের আবরণ, এমন একান্ত নিরাপদ একা। আসুক বৃষ্টি, আসুক ভূষার ঝটিকা,—একেবারে আমি নিশ্চিন্ত। দায় নেই, ব্যয় নেই, তাগিদ নেই,—যখন খুশি, সেদিকে খুশি! ভূপেনবাবু লেখকের মনকে চেনেন।

শিলিগুড়িতে এসে গাড়ি ঘুরলো সেবকপুত্রের দিকে,—গেলিখোলার পদ্রনো রেল-লাইনের গা বেয়ে সেই পথ চলে গেছে পাহাড়-পর্বতের অন্তঃপুরে। বিদ্যুৎগতিতে গাড়ি ছুটলো। মাঝপথের নদীর নাম মহানন্দা, বোধ করি তিস্তার সঙ্গে গিয়ে মিলেছে। দার্জিলিং ও জলপাইগুড়ি জেলার সীমানাটা এখানে ঠিক বৃষ্টিতে পারিনে। জলপাইগুড়ির সীমানা সম্ভবত শিলিগুড়ির নীচে দিয়ে এগিয়ে গেছে আলীপুর দুয়ারের দিকে অরণ্যের প্রান্তরেখা দিয়ে। সমতল পথ ধীরে ধীরে শেষ হয়ে আসছে, দেখতে দেখতেই পথ সঙ্কীর্ণ। পিছনে ফেলে এসেছি প্রান্তরের পর প্রান্তর,—মাঝে মাঝে সেখানে ইদানীং বসে গেছে রেফুজীদের উপনিবেশ। কোথাও কাঠের ব্যবসা, কোথাও বা কুটির-শিল্প। অনেক কাঠের বাড়ি খুঁটির ওপর দাঁড়িয়ে, যাকে বলে পোতা,—মাঠ থেকেই কাঠের সিঁড়ি উঠে গেছে উপরতলায়। এরকম বাড়ি তরাই অঞ্চলের বৈশিষ্ট্য। গোহাটি থেকে নাংপোর পথে দেখে এসেছি এই প্রকার, আলীপুর দুয়ারে এই,

কোচবিহারের অনেক অঞ্চলে এই। যেখানে বন্যার ভয়, যেখানে পার্বত্য-নদীর ঢল নেমে আসে অকস্মাৎ, কিংবা জন্তু-জানোয়ার সাপখোপ,—সেখানে মানুষ এইভাবে নিজেকে নিরাপদে রাখার প্রয়াস পায়।

গেলিখোলার পূর্বনো শীর্ণ রেলপথটি দেখতে পাচ্ছি পাশে পাশে। তিস্তার দূরন্তপনার জন্য এপথে ট্রেন চলাচল আর সম্ভব হলো না। জেলের ধাক্কায় লোহার লাইন মচড়ে যায়, স্লিপারগুলি উৎখাত হয়ে অদৃশ্য হয় এবং গাড়ি ও এঞ্জিন ডুবজলে তলিয়ে থাকে। ফলে আজকাল মোটরবাস ও লরীওয়ালাদের রামরাজ্য। তিস্তার এই পথটিতে আমার প্রথম অভিযানটির কথা মনে পড়ছে। সেবার শিলিগুড়ি থেকে ট্রেনে আসছিলুম। সঙ্গে ছিলেন বন্ধুবর শশাঙ্ক চৌধুরী। আগের দিন থেকে বৃষ্টি হওয়ার ফলে পাহাড়ে যেমন ভাঙন ধরেছিল, তিস্তারও তেমন দূরন্তপনা বেড়ে উঠেছিল। ফলে কালিকোরা পর্যন্ত গিয়ে ট্রেন আর যেতে পারলো না। কিন্তু দুর্ভাগ্য যতই ঘন হোক, আমাদের কোথাও থামলে চলবে না। সেটা ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দ এবং বাঙলা তারিখ ছিল ২৫শে বৈশাখ। মহাকবির জন্মদিন উপলক্ষে আমরা যাচ্ছিলুম কালিম্পাঙে। রবীন্দ্রনাথ তখন সেখানে। তাঁর পাদপদ্মে দেবার জন্য কিছু নৈবেদ্যও ছিল সঙ্গে। তার মধ্যে শ্রীঅমল হোম আমার হাত দিয়ে প্রণামী পাঠিয়েছিলেন একঝাড় রজনীগন্ধা এবং একটি কলম। ফুল যদি বা শুকোয়, কবির কলম যেন শুকোয় না কোনদিন!

তিস্তা বিস্তুতলাভ করেছে মাঝপথে। সংকীর্ণ গিরিসংকটের ভিতর দিয়ে দীর্ঘপথ এসে প্রথম সে গা এলিয়ে দেয় উপত্যকায়। পাহাড় ভেগে আনে সঙ্গে, আনে কাঁকর আর বালু। আমার মোটর চলেছে তারই প্রান্ত-সীমানা বেয়ে। দেখতে দেখতে এলো করনেশন ব্রীজ। এরই চলতি নাম হলো সেবক-পুন্ড। এপারে দার্জিলিং জেলা, ওপারে জলপাইগুড়ি। যতদূর মনে পড়ছে মোটরপথ চলে গিয়েছে আলীপুর এবং কোচবিহারের দিকে। পাহাড়ের গা বেয়ে যেতে হয়। পথটি ডান দিকে রেখে মোটর চললো এবার পাহাড়ের ভিতর দিয়ে। পাশে রইলো তিস্তা। কোথাও রৌদ্রের প্রখরতা, কোথাও বা মেঘচ্ছায়ার সঙ্গে ঠান্ডা বাতাসের ঝলক,—আজ ফাল্গুনের এই প্রথম সপ্তাহে খেলাটা জমেছে ভালো। চড়াই পথ উঠছে, ভূপেনবাবুর ড্রাইভার এবার সতর্ক। বনময় পাহাড় দেখছি দূরই পারে, প্রথম স্তরের পর দ্বিতীয় স্তর, তারপর ধীরে ধীরে মহাহৈমবন্তের বিশাল ব্যাপকতা। উচ্চ থেকে উচ্চতর হচ্ছে তার শিখরদেশ। কতকাল ধরে দেখছি, কতবার করে। শ্রম্ভা নিয়ে দেখা বলৈই আনন্দদর্শন, নৈলে হিমালয় কেবল পাথরের পুঁজি। মাটি আর পাথরের পদতুলকে শ্রম্ভার সঙ্গে দেখা হয় বলৈই ত' আনন্দ। তার নিজস্ব আকারের মধ্যে মহিমা কিছু

নেই, কিন্তু মহিমা আছে আমার মনে। ইউরোপের আল্প্‌স্‌ পর্বতমালা নিয়ে এক শ্রেণীর লোক অতিশয়োক্তি করে, আমাদের কাছে ওটা অর্থহীন। আমরা হিমালয়কে মিলিয়েছি দেবতার সঙ্গে; দেবাদিদেবের প্রতীক হলো হিমালয়,— তিনি শিব, তিনি কল্যাণের আধার। কিন্তু ইউরোপের চোখে আল্প্‌স্‌-এর সে মহিমা একেবারেই নেই।

আন্দাজ বহিঃশ মাইল পথ শিলিগুড়ি থেকে। তারপর এলো তিস্তার দ্বিতীয় পল্ল। বাঁদিকে সোজাপথ চলে গেল চড়াই ধরে দার্জিলিং শহরের দিকে। ওর নাম পেশক রোড। এখান থেকে দার্জিলিং বাইশ মাইল,—পথে পড়বে ঘুম্। ডানদিকে তিস্তা পল্ল পেরিয়ে উপর দিকে চমৎকার পথ ঘুরে ঘুরে উঠে গেছে কালিম্পঙে। মাইল দশেক পথ। পল্ল পার হবার আগে পড়ে জেঠমল ভোজরাজের মস্ত গদি। এর একশো বছরেরও বেশী হলো দার্জিলিং জেলা ও সিকিমে আমদানি-রপ্তানির কাজ করে আসছে—ব্যবসাটা প্রায় এক-চেটিয়া। এরা হলো পাজাবী রাজপুত। যখন কোন যোগাযোগ ছিল না, রেলপথ এবং মোটরগাড়ি যখন ছিল স্বপ্নবৎ—তখন এরা আসে হিমালয়ে। এদের প্রতাপ ও প্রভাব এ অঞ্চলে সুপ্রতিষ্ঠিত।

আমার মোটর চললো কালিম্পঙে। সুখ আছে সঙ্গে, তাই অস্বস্তিও আছে। এত সুখ সহিছে না। দ্রুতগতি মোটরে ভ্রমণ সিদ্ধ নয়। গ্রহণ করবার সময় পাচ্ছি নে কোথাও, মন কোথাও দাঁড়াতে পাচ্ছে না, সেজন্য দেখাটাও সত্য হচ্ছে না। শরীরে ক্রেশ নেই, পথশ্রম অনুভব করছি নে, প্রতি পদক্ষেপে পথের স্পর্শ পাচ্ছি নে,—সুতরাং এ ভ্রমণ সার্থক নয়। নিঃস্বপ্ন নির্জনে কবে কোথায় হিমালয়ের কোন শিলাতলে বসেছিলুম, গোমতীর ধারা পেরিয়ে কবে কোন মধ্যাহ্নে গরুড় নামক ছোট শহরে হাঁটতে হাঁটতে গিয়েছিলুম, মনসৌরীর থেকে হাঁটতে হাঁটতে কবে নেমেছিলুম কম্পটি জলপ্রপাতের দিকে, ঘন অরণ্যের ভিতর দিয়ে পরিশ্রান্ত দেহ টানতে টানতে কবে গিয়ে পৌঁছেছিলুম মন্দাকিনীর তীরে গৌরীকুন্ডে—সেইসব পথের প্রতিটি বাঁক, প্রতিটি মূহূর্তের উপলব্ধি আজও স্পষ্ট মনে পড়ে। এ ভ্রমণে ফাঁকি আছে, তপ্তকতা আছে, স্পর্শের অভাব আছে, তাই এ ভ্রমণ সিদ্ধ নয়। পোস্ট-অফিসের পার্সেল এখান থেকে যায় বিলেত, কিন্তু সে ইউরোপ ভ্রমণ করলো, একথা বলা চলবে না।

দেখতে দেখতে অনেক উপরে উঠে এলুম। এবার ধীরে ধীরে বৃষ্টিতে পারা যাচ্ছে ভূপেন বক্সী মহাশয়ের হাত থেকে ওভারকোটটি নেবার মত্‌লা কতখানি। ফেব্রুয়ারী মাসের তৃতীয় সপ্তাহ শেষ হচ্ছে, কিন্তু মাত্র পাঁচ হাজার ফুট উচ্চতায় এ প্রকার ঠান্ডা একটু অস্বাভাবিক। বেলা অপরাহ্ন, মেঘে-রোদ্রে কালিম্পঙের আকাশ নানা বর্ণে শোভাময়। আমার মোটর এসে দাঁড়ালো এক বাঙালী মিঃ মদুখাজীর হোটেলের সামনে। একটুখানি ঢালু পথ দিয়ে ঘুরেই সামনে মন্ত লন্। এখন ঠিক মরসুমের কাল নয়, সুতরাং বোর্ডিং প্রায় শূন্য।

ড্রাইভারের জন্য আহাৰাদির ব্যবস্থা ক'রে আমি গেলুম ভিতরে। শ্রেষ্ঠ ঘর চাই, শ্রেষ্ঠ বিলাসবাসন এবং তিন-চারজন হোটেল-বয়কে আমার এখুনি দরকার। অনেককাল পরে একটু নবাবী ক'রে নেওয়া যাক্। বন্ধুরা বলেন, আমি যখন একা, তখন আমি নাকি বিপজ্জনক। বয়, সোডা লাও!

মোটরের চেহারাটায় যতখানি আভিজাত্য ছিল, আমার পরিচ্ছদে তার আভাস বিশেষ মেলে না। পরিচ্ছন্ন পারিপাটা ফেলে আসি নিজের দৈশে। কৈফিয়তের কোন দায় নেই, ফিটফাট থাকার দরকার আছে মনে করিনে। পোশাকেই হোলো পরিচয়, সে পরিচয় না পেলেই খুশী থাকি। কেউ না জানুক, মদুখ ফিঁরিয়া চলে যাক্, কোতুহল প্রকাশ না করুক—সেইটি আমার প্রয়োজন। বোর্ডিংয়ের ভিতরে গিয়ে দোতলায় উঠে দেখি, এঘর থেকে ওঘর, ওঘর থেকে সেঘর—সমস্ত শূন্য। শূন্য বারান্দা, শূন্য করিডর—সদুত্তরাং স্বাধীনতাটা অব্যাহত। জানালা দিয়ে হিমালয়কে দেখা দরকার, যেদিকে ওই তিস্তা উপত্যকা,—যেখানে অপরাহ্নের রক্তিম আলোয় দলছাড়া ছোট ছোট মেঘ নেমেছে উত্তরীয় উড়িয়ে। বারান্দায় দাঁড়িয়ে দেখা দরকার দূর উত্তরে যেখানে চুড়ায় চুড়ায় অকাল বর্ষার সজলতা। ওখানে ওই গ্রেহাম্‌স্ হোমের উত্তরে একটির পর একটি চুড়া আবহমানকালের বিস্ময়স্তম্ভ ধ্যানগম্ভীর মূর্তিতে দাঁড়িয়ে। ওখানে রয়েছে মহাকবরু, কাম্বনজঙ্ঘা, গ্রীশম্ভু, নরসিংহ চুড়া, শিনিওলচ্ ও লম্‌গেবোর শিখর। কে নাম দিয়েছিল জানিনে, ইতিহাসেও পাওয়া যায় না। নাম যদি ওদের খুঁজে না পেতুম, ক্ষতি ছিল না কিছ্। ওরা হিমালয়ের দল, এতেই আমি খুশী। ওরা আশ্রয় দিয়েছে আমার অস্থির প্রকৃতিকে চিরদিন, তাই ওদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। ওরা জবাব দিয়েছে আমার অনেকদিনের অনেক প্রশ্নের, অনেক তত্ত্ব-জিজ্ঞাসার,—ওরা আমার অনেক দিনের অনেক গোপন অশ্রু সাক্ষ্য আর সান্থনা,—ওতেই আমি তৃপ্ত। ওদের পাথরে পাথরে দেখেছি আমার প্রাণের ভাষা, ওদের ওই পাখী-ডাকা উপত্যকায় আমার জীবন-জিজ্ঞাসার সুবৃহৎ দরখাস্তখানা কতবার মেলে ধরেছি, আমার হৃৎপিণ্ডের রক্তধারা কতবার বয়ে গেছে ওদের উপলাহতা নিব্বিরণীর উন্মত্ত নর্তনে। ধ্যান-মৌন চিরনির্বাক হিমালয়, কিন্তু কেবলমাত্র আমার কানে কানে ওরা কথা কয়, আমাকে আকর্ষণ করে নিয়ে যায় ওদের অন্তঃপদে বার বার, আমাকে চেনে ওরা মর্মে মর্মে। ওদের মাঝখানে গিয়ে কখনও বিক্রম প্রকাশ করিনি, অসমসাহসিক অভিযানে গিয়ে ওদের মাথায় দাঁড়িয়ে কখনও নিজের মাথা তোলবার চেষ্টা পাইনি,—কিন্তু ওরা দেখিয়েছে আমাকে শ্রম্ভা আর আনন্দের পথ, দেখিয়েছে নৈবেদ্য উৎসর্গের পথ। ওদের একখানি পাথরের কাছে আমি কীটানুকীট—সেই আমার একান্ত একাগ্র আনন্দ।

রামকৃষ্ণ আশ্রম রয়েছে কালিম্পঙের দক্ষিণ শিখরে। একটি উদ্দেশ্য ছিল ওখানে গিয়ে কাম্বলজঙ্ঘা দর্শন। তখনও সন্ধ্যার কিছু বিলম্ব ছিল। কিন্তু ওখানকার বেণী ব্রহ্মচারী মহারাজ সহসা আমাকে দেখে উজ্জসিত হলেন এবং আমি ধরা পড়ে গেলুম। তাঁকে কখনও দেখেছি মনে পড়ে না কিন্তু তিনি নাকি আমাকে দেখেছেন কোন এক উপলক্ষে। দেখামাত্রই পরমাত্মার মতো তিনি কাছে টেনে নিলেন। ফলে, আমার স্বাধীনতাটুকু সম্পূর্ণ মৃদু হে গেলো। ফিরে আসতে হোলো সামাজিক জগতে। মহারাজ তাঁর দল ভারী করে তুললেন এবং কয়েকজন বিশিষ্ট নাগরিককে ডেকে আমাকে সঙ্গ করিয়ে চললেন ছোট হাকিমের বাড়ীলোয়। হাকিম বয়সে তরুণ, কিন্তু তাঁর এবং তাঁর স্ত্রীর মিশ্র আলাপ এবং অমায়িক আচরণে মৃদু হয়েছিলুম। হাকিমের নাম ডক্টর বি ভট্টাচার্য। আমি সিকিম যাচ্ছি শুনে তিনি সোৎসাহে ফোন করে দিলেন গ্যাংটকে, এবং জেঠমল ভোজরাজের নামে চিঠি লিখলেন। এমন জনপ্রিয়, ভদ্র এবং সদৃশীকৃত হাকিম সহসা চোখে পড়ে না। বর্তমানে তিনি রাইটার্স' ব্লিডিংয়ের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। ওখানেই পরিচয় হয়েছিল মিঃ ডি পি প্রধানের সঙ্গে, তিনি এ অঞ্চলের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি। আমাদের সঙ্গে ছিলেন আরেকজন অবসরপ্রাপ্ত ম্যাজিস্ট্রেট মনোরঞ্জন চৌধুরী মহাশয়। অতঃপর গেলুম ডাঃ গোপাল দাসগুপ্ত মহাশয়ের বাড়িতে। বাড়ির নীচে মস্ত ডাক্তারখানা। জলপাইগুড়ির প্রসিদ্ধ নেতা ডাঃ চারুচন্দ্র সান্যাল, এম-এল-সি আমার মারফৎ একখানা চিঠি দিয়েছিলেন ডাঃ দাসগুপ্তের নামে। ভেবেছিলুম সে-চিঠি চেপে যাবো। কিন্তু সঙ্গীরা ডাঃ দাসগুপ্তের কাছে গিয়ে আমার কথা বলতেই বুঝতে পারা গেল, তিনি আমার আসার খবর আগে থেকে জানতেন। অতএব এই সমস্ত আলাপ পরিচয়ের শেষ ফলাফল হোলো, স্থানীয় 'বাঙালী সমিতিতে' আমার এলোমেলো বক্তৃতা! কী বললুম তা মনে নেই, কিন্তু কি বলতে চেয়েছিলুম সেটা মধ্যরাত্রে তোলাপাড়া করে বুঝলুম। পরবর্তীকালে চন্দননগর কলেজের জনৈক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র দত্ত আমাকে পত্রযোগে জানান, আমার সেই বক্তৃতার ফলে 'বাঙালী সমিতি' নাম বদলিয়ে 'মৈত্রী সংঘ' রাখা হয়। বলা বাহুল্য, আমার কিছু জানবার এবং অনুধাবন করবার আগেই দেখলুম, আমার মালপত্র সমেত আমাকে হোটেল থেকে তুলে এনে ডাঃ দাসগুপ্তের দোতলার একটি ঘরে সুপ্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে এবং তাঁর বিদুষী স্ত্রী স্বতীয়া স্ত্রী অপারিসমী যত্নে নৈশভোজনের সমস্ত রাজসিক উপকরণ টেবলের উপর সাজিয়ে আমাকে ডেকে বসালেন। এতটুকু অব্যাহা হবার উপায় ছিল না, এবং আমি যে অন্তত দিন পনেরো এখানে থাকতে বাধ্য,— তার সর্বপ্রকার আয়োজন নাকি ইতিমধ্যেই করা হয়ে গেছে। সহসা নিজেকে কলের পদতুল বলে মনে হতে লাগলো।

এ অভিজ্ঞতা অভিনব সন্দেহ নেই। কপালের ঘাম মৃদু এসেছি হিমালয়ে

এতকাল, অন্ন আর আগ্রয় জোটেনি কতবার। নিজের পায়ে নিজে মালিশ করেছি, কাঁধ কনকন করেছে বোঝা সঙ্গে নিয়ে, পায়ে ফোস্কার ঘা নিয়ে ঝুঁড়িয়ে ঝুঁড়িয়ে হেঁটেছি,—এদের সাক্ষী ছিল না কেউ। আজ শূতে পেলুম পালঙ্কের গদিতে, মেঝের উপরে কার্পেট পাতা, আরাম কেদারায় মখমল বসানো, মাথার কাছে বেতার যন্ত্রে বেহাগের আলাপ। বাইরে থেকে হিমালয় ডাকছে ওই বেহাগের আলাপে, ওর ক্রন্দনকম্পিত মর্ছনায়, ওর অব্যক্ত বেদনায়। কত সঙ্গী আর সঙ্গিনীরা মিলেছিল আমার সঙ্গে এই হিমালয়ে। মারী পাহাড়ের সেই আজিজ আহমদ আর মোতি সিং, কোহালার পথে খান্না, কাস্মীরে এম কে ধর, জম্মুর সেই বক্সীজি ড্রাইভার, রত্নপ্রয়াগের সেই মারাঠা গৃহিণী, নেপালের মান বাহাদুর, কুল উপত্যকার সুখনলাল। এরা ছাড়া ছিল বাঙালী ছেলে আর মেয়ে; বন্ধু আর বান্ধবী। অনেকে নেই, অনেকে রয়েছে আজও সগোরবে। হারিয়ে গেছে কেউ, মিলিয়ে গেছে কেউ অন্ধকার স্মৃতির তলে; কেউ মরে গেছে, কেউ বা গৃহস্থালী নিয়ে বসে গেছে। বিপদ হয়েছে এই, আমার হিমালয়ের পথ এখনও ফুরোয়নি। নিজকে ভোলাবার চেষ্টা পেয়েছি, কাঁদনে মনকে নানা খেলনা যুগিয়ে অনামনস্ক করতে চেয়েছি,—কিন্তু হাওয়ায়-হাওয়ায় হঠাৎ ডেকে যায় হিমালয়। ওর মাঝখানে এসে বন্ধুতে পারি, সব খেলা আর সব খেলনা মিথ্যে, ছদ্মবেশটা মিথ্যে,—এইখানেই আমার নিজের সঙ্গে নিজের নিভুল চেনাচেনি।

ভারে এলো আমার ড্রাইভার গাড়ি নিয়ে। ডাক্তার গৃহিণীর ডাইনিং হলে প্রাতরাশ সেরে গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে পড়া গেল। কালিম্পঙের উপর দিয়ে চলেছে রেনক্ রোড তিস্ততের দিকে, কিন্তু এ পথে দুর্যোগ বেশী, এবং দুর্যোগও বটে। স্মৃতরাং এই প্রাচীন পথ ছেড়ে এখন প্রায় সবাই যায় গ্যাংটকের পথ দিয়ে। সমগ্র উত্তর ভারতের মধ্যে কালিম্পঙ থেকে তিস্তত সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী। রেনক্ রোড গিয়েছে 'জেলাপ-লা' গিরিসঙ্কটে, তারপরেই তিস্তত সীমানা। গ্যাংটক থেকে নাথুলা গিরিসঙ্কট হোলো মাত্র ছাব্বিশ মাইল; এখান থেকে জেলাপ-লা ঠিক ক' মাইল আমার জানা নেই। এই পথ দিয়ে কিন্তু তিনজন জগৎপ্রসিদ্ধ বাঙালী গিয়েছিলেন তিস্ততে। তাঁদের মধ্যে প্রধান হলেন বাঙলার চিরদিনের গর্ব ঢাকা-বিক্রমপুরের সন্তান অতীশ দীপঙ্কর গ্রীজ্ঞান। আজ থেকে নয়ল্লো বছরের বেশী আগে ভারতের তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ জ্ঞানার্থী দীপঙ্কর তিস্ততে গিয়ে বৌদ্ধধর্মের নির্মল স্বরূপকে প্রচার করেছিলেন। তিনি তেরো বছর সেখানে বাস করেছিলেন, এবং লাসার নিকটেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। গোতম বুদ্ধের পরেই তিস্ততবাসীরা তাঁর মূর্তিকে আজও কুব্ধিস্ত নামে পূজা করে। শ্বিতীয় ব্যক্তি হলেন আধুনিক ভারতের কুলগুরু

রাজা রামমোহন রায়। তিনি তিস্তত যাত্রা করেছিলেন, কিন্তু তার আনন্দপূর্ব্বক ইতিবৃত্ত আমার জানা নেই। তৃতীয় যে-ব্যক্তির প্রতি আমি অসীম শ্রদ্ধা পোষণ করি তিনি ছদ্মবেশে গিয়েছিলেন তিস্ততে, তাঁর নাম শরৎচন্দ্র দাস। তিনি গিয়েছিলেন উনিশ শতকের শেষভাগে। তাঁর কাছে আধুনিক ভারতবর্ষ স্বর্ণী, কেননা তাঁরই ভ্রমণবৃত্তান্ত শুনলে একালে প্রথম আমরা তিস্ততের বিষয় জানতে পারি। বিংশ শতাব্দীর প্রথমে স্যর ফ্রান্সিস ইয়াংহাসব্যান্ড যখন তিস্তত জয় করতে যান, তখন শরৎ দাসের ভ্রমণবৃত্তান্ত থেকেই তিনি সর্বাধিক সাহায্য লাভ করেছিলেন—এটি স্যর ফ্রান্সিসেরই স্বীকারোক্তি। অতীশ দীপঙ্করের আগে আরেকজন ভারতবরেণ্য বাঙালীও তিস্ততে গিয়ে আচার্য বোধিসত্ত্ব উপাধিলাভ করেন, তিনি হলেন যশোরের রাজপুত্র শান্ত রক্ষিত। অষ্টম শতাব্দীতে তিনি তিস্ততে যান। লামারা তাঁকে রাজকীয় সম্বর্ধনা জানায়। কিন্তু দীপঙ্করের যে বিপুল কীর্তির কথা আমরা জানি, শান্ত রক্ষিত সম্বন্ধে অতটা জানা যায় না।

কাশ্মীরের পূর্ব প্রান্তে ভারত-তিস্তত বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র হোলো গারটক, কিন্তু সে বহুদূর এবং বহু অগম্য অঞ্চল পেরিয়ে সেখানে যেতে হয়। কুমায়ূনের প্রান্তে গারবিয়াং ছাড়িয়ে লিপু লেক গিরিসঙ্কট অতটা না হলেও অনেকটা তাই; ওখানে তাকলাকোট হোলো তিস্ততীদের ঘাঁটি। নেপালেও আছে নাম্চেবাজার দিয়ে তিস্তত। অন্যান্য পথও পাওয়া যায়। কিন্তু বাঙলার এই পথই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিস্তত যে এত কাছে তা হয়ত অনেকেরই জানা নেই। বিমানে গেলে কলকাতা থেকে দিল্লী পৌঁছতে লাগে সাড়ে তিন ঘণ্টা,—সেই গতিতে গেলে লাসা পৌঁছতে ঘণ্টা তিনেক লাগে কি?

কালিম্পঙের যে পথ চলে গিয়েছে উত্তরে সেখানে পশমের ঘাঁটি একটির পর একটি, অসংখ্য তিস্ততী আর মারোয়াড়ী তার আশেপাশে। এইটি হোলো তিস্ততীদের প্রধান ব্যবসায়। কিন্তু এখানে কারবারীদের উন্নতি ঘটেছে একালে প্রচুর, তার প্রকাশ্য নিদর্শন হোলো বড় বড় অট্টালিকা, আর অগণ্য কুঠিবাড়ি।

ভোর থেকে আকাশ আজ মেঘময়, শীতের হাওয়া ছিল কনকনে। বড় গিজ্জাটা হোলো কালিম্পঙের ল্যান্ডমার্ক। তারই পাশ দিয়ে চলে গেছে চড়াই-পথ এদিক ওদিক ঘুরে অনেক উঁচুতে গ্রেহাম্‌স্‌ টোমের দিকে। এখানে এ্যাংলো ইন্ডিয়ান এবং সাহেব সুবাব অভিভাবকহীন ছেলেমেয়েরা পড়াশুনো করে মানুষ হয়। সমগ্র পাহাড় নিয়ে এ এক বিরাট কীর্তি। পরিচালনা ব্যবস্থা সমস্তই খাঁটি সাহেব-মেমদের হাতে। একটু আধটু দেখে বেড়াতেই ঘণ্টাখানেক সময় লাগলো। ঝিরঝিরে বৃষ্টি হয়েছে চলেছে।

প্রায় ঘণ্টা তিনেক ঘুরে আবার ফিরে এলুম ডাঃ দাসগুপ্তের পাড়ায়। এটা অভিজাত পল্লী। কিন্তু এরই একপাশে একটি সঙ্কীর্ণ গলির নীচে নেমে যে মন্দিরটির চত্বরে এসে দাঁড়ালুম, এটির কথা আজও ভুলিনি। দেখে নিলুম

সেই অপরিচ্ছন্ন নোংরা ঝড়পিস ঘরখানা, যেখানায় বছর চৌদ্দ আগে একটি রাত্রি বাস করে গিয়েছিলুম আমি আর শশাঙ্ক চৌধুরী। এটির নাম ছিল ঠাকুরবাড়ি, আজও সেই নামটি তেমন প্রচলিত। সেদিনও কালিম্পঙে এসেছিলুম বটে, কিন্তু কালিম্পঙ চোখে পড়েনি,—মহাকবি রবীন্দ্রনাথের বিরাট ব্যক্তি সমগ্র হিমালয়কে সেদিন আমাদের চোখের আড়ালে রেখেছিল। মনে পড়ে সেই ২৫শে বৈশাখের অপরাহ্ন। কবি রয়েছেন গৌরীপূর প্রাসাদে। বৈদান্তিক এটনীর হীরেন দত্ত আছেন, আছেন রথীন্দ্রনাথ, প্রতিমা দেবী। অনিল চন্দ্র, মৈত্রেয়ী আর চিত্রিতা। অমল হোমের কলম এবং রজনীগন্ধার গন্ধ কবির হাতে তুলে দিয়ে প্রণাম করলুম। আমার হাতে ছিল কয়েকখানি ‘যুগান্তর’ পত্রিকার ‘রবীন্দ্র জয়ন্তী সংখ্যা’। মহাকবি জানতেন, আমি তখন ‘যুগান্তরের’ অন্যতম সম্পাদক। আমার অনুরোধে উনি অনেকবার ‘যুগান্তরের’ জন্য লেখা দিয়েছিলেন। আজকের ‘যুগান্তরের’ প্রথম পৃষ্ঠায় ছিল শিল্পীর হাতে-আঁকা কবির একখানা রেখাচিত্র। গ্রাম-নগর-দেশ-মহাদেশ এবং দিবসরাত্রি ছাড়িয়ে কবির মাথা উঠেছে ধ্বলাধার গৌরীশঙ্করের মতো,—হিমালয়ের চেয়ে তিনি বড়,—পৃথিবীর উচ্চতম শিখর তিনি! ছবিখানার মধ্যে এই চেহারাটা প্রকাশ করতে চেয়েছিলুম।

কবি বললেন, সমগ্র মহাভারতখানা তিনি নিজের হাতে একবার লিখতে চান, অত বড় এপিক পৃথিবীর কোনো কালের কোনো সাহিত্যেই নেই। কিন্তু কাজটি দূর,হ, অনেকদিন সময় লাগবে। হীরেনবাবুকে আনিয়োঁ, গুর সাহায্য নেবো।—

তাকে যখন জানালুম, এখানকার এক ঠাকুরবাড়িতে এসে উঠেছি, তিনি বললেন, এ ছাড়া আর ঠাকুরবাড়ি কোথায় হে?

সৌম্য সুহাস কবির মৃদুখানিতে স্বাস্থ্যের রক্তমাভা প্রকাশ পাচ্ছে। বাইরের আলো এসে পড়েছে সেই সুন্দর শ্বেতশ্মশ্রুময় মুখে। নরম একখানা শাল এলায়িত দেহের উপর ছড়ানো। একখানা আরাম কদারায় তিনি অধঃশয়ান। দু’চারটি কথার পরে তাঁর পরিহাস-সরস বাক্যবাণ ছুটতে লাগলো। বলা বাহুল্য, সেই বাণে আমিই বিম্ব হচ্ছি বারম্বার এবং হাসির রোল উঠছে এপাশে ওপাশে। কবি সেদিন আমাকে বাণে পেয়েছিলেন।

সেইদিনকার সেই ২৫শে বৈশাখের সন্ধ্যায় তিনি দেশবাসীর উদ্দেশে তাঁর জন্মদিন উপলক্ষে একটি নবরচিত কবিতা বেতারযোগে পাঠ করবেন, সেজন্য কলকাতার বেতারকেন্দ্রের কর্তৃপক্ষ কলকাতা-কালিম্পঙের মধ্যে টেলিফোনের বন্দোবস্ত করেছিলেন। কালিম্পঙে টেলিফোন ছিল না, এই উপলক্ষে তার প্রথম উদ্বেগ। সেজন্য পাহাড়ে-পাহাড়ে টেলিফোনের খুঁটি বসানো এবং তার খটানো হয়েছে গত কয়েকদিন থেকে। টেলিফোনের কর্তৃপক্ষ এজন্য প্রচুর অর্থব্যয় করেছেন। কবি তাঁর ঘরের আসনে বসে টেলিফোনে কবিতা পাঠ

করবেন এবং বেতার কতৃপক্ষ তাঁর কণ্ঠস্বরটি ধরে নিয়ে সগে-সগে ব্রডকাস্ট করবেন, এই ছিল ব্যবস্থা। কয়েকজন বেতার-বিশেষজ্ঞ এসেছেন এখানে এই উপলক্ষে। তাঁদের মধ্যে স্বনামখ্যাত \*নৃপেন্দ্র মজুমদার ছিলেন অন্যতম। মহাকবি মাঝে মাঝে একবার ভীষণ শব্দে গলা ঝাড়া দেন, একথা সকলেরই মনে আছে। কিন্তু আজ কাব্যপাঠকালে সেই আওয়াজটির দাপটে স্ফুট যন্ত্রটা বিদীর্ণ হয়ে যাবে কিনা, এই আশঙ্কাটা ছিল রথীন্দ্রনাথ প্রমুখ অনেকের মনে। সেজন্য উদ্বেগও ছিল। মাঝখানে নৃপেন্দ্রবাবু একবার আমাকে বললেন, ঠিক ওই চেয়ারে বসে যন্ত্রে মুখ রেখে কলকাতাকে একবার ডাকুন তো? আপনার গলায় যদি না ফাটে তবে আর ভয় নেই!

কে'পে উঠলুম। ওটা যে কবির আসন! কিন্তু নৃপেন্দ্রবাবুর ফরমাস শুনতেই হোলো। নখর মখমল-বসানো চেয়ারে বসে কয়েকবার ডাকলুম, হ্যালো, ক্যালকাটা.....হ্যালো.....?

কলকাতা থেকে তৎক্ষণাৎ জবাব এলো—‘ও-কে।’ (o.k.)

বোধহয় সন্ধ্যা সাড়ে সাতটা কিংবা আটটা। একটা বৃষ্টি বেল বাজলো! কবি উঠে গিয়ে বসলেন যন্ত্রের সামনে। আমরা বাইরে এসে দাঁড়ালুম। বাইরে আমাদের পাশেই রয়েছে রেডিয়ো যন্ত্র—কলকাতা ঘুরে কবির কণ্ঠ ফিরে আসবে এই যন্ত্রে,—সেই আমাদের রোমাঞ্চ পূরক। কবি মাত্র পনেরো মিনিটকাল তাঁর কবিতা পাঠ করবেন। বাইরে থেকে আমরা কাচের দরজা বন্ধ করে দিলুম। শব্দ না ঢোকে।

একটি আলোর নিশানা পেয়ে কবির দীর্ঘ দীপ্ত কণ্ঠের মধুরনা উচ্ছ্বাসিত হয়ে উঠলো নবরচিত কবিতায়—

“আজ মম জন্মদিন। সদাই প্রাণের প্রান্তপথে  
ডুব দিয়ে উঠেছে সে বিলুপ্তির অন্ধকার হতে  
মরণের ছাড়পত্র নিয়ে।”

আমাদের পায়ে নীচে কালিঙ্গু থর থর করতে লাগলো কিনা সেকথা তখন আর কারো মনে রইলো না। জ্যোৎস্না ছিল সেদিন বাইরে। একটা মায়াজন্ম স্বপ্নলোকের মধ্যে আমরা যেন হারিয়ে যাচ্ছিলুম। ভুলে গিয়েছিলুম পরস্পরের অস্তিত্ব।

“আজ আসিয়াছে কাছে  
জন্মদিন মৃত্যুদিন, একাসনে দৌঁহে বাসিয়াছে,  
দুই আলো মদ্ব্যমুখি মিলিছে জীবনপ্রান্তে মম—  
রজনীর চন্দ্র আর প্রভাসের শুকতারাসম,  
এক মন্তে দৌঁহে অভ্যর্থনা।”

\* \* \* \*

“ইন্দ্রের ঐশ্বর্য নিয়ে হে ধরিদ্রী, আছ তুমি জাগি  
 ত্যাগীরে প্রত্যাশা করি, নিলোভেরে সর্পিপতে সম্মান,  
 দুর্গমের পথিকেরে আতিথ্য করিতে তব দান  
 বৈরাগ্যের শূন্য সিংহাসনে। ক্ষুধা যারা, লুপ্ত যারা,  
 মাংসগন্ধে মদ্য যারা, একান্ত আত্মার দৃষ্টিহারী,  
 শ্মশানের প্রান্তচর, আবর্জনাকুণ্ড তব ঘেরি  
 বীভৎস চীৎকারে তা’রা রাত্রিদিন করে ফেরাফেরি—  
 নির্লজ্জ হিংসায় করে হানাহানি।”

\* \* \* \*

“বৃথা বাক্য থাক্। তব দেহলিতে শূনি ঘণ্টা বাজে,  
 শেষ প্রহরের ঘণ্টা; সেই সঙ্গে ক্রান্ত বক্ষোমাবে  
 শূনি বিদায়ের স্ফার খুলিবার শব্দ সে অদূরে  
 ধ্বনিতোছে সূর্যাস্তের রঙে রাঙা পূরবীর সুরে।”

\* \* \* \*

“.....দিনান্তের শেষ পলে  
 রবে মোর মৌন বীণা মর্ছিয়া তোমার পদতলে।—  
 আর রবে পশ্চাতে আমার নাগকেশরের চারা  
 ফুল যার ধরে নাই, আর রবে খেয়াতরীহারী  
 এপারের ভালোবাসা—বিরহস্মৃতির অভিমানে  
 ক্রান্ত হয়ে রাত্রিশেষে ফিরবে সে পশ্চাতের পানে।”

মাত্র পনেরো মিনিট, কিন্তু আমরা বাইরে ওই জ্যোৎস্নানিমীলিত  
 হিমালয়ের দিকে নিমেষনিহত চক্ষে চেয়ে কেমন যেন আদিঅন্তহীনকালের মধ্যে  
 নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছিলুম। সহসা পাশ থেকে যেন কতকটা রুদ্ধ নিশ্বাস  
 ত্যাগ করে রথীন্দ্রনাথ বলে উঠলেন, ‘যাক্, উনি গলা ঝাড়া দেননি!’

এরপর কবি মাত্র তিন বছর তিন মাসকাল জীবিত ছিলেন!

চৌদ্দ বছর পরে ফিরে আসি এবার নিজের কথায়। ডাঃ দাসগুপ্ত এবং  
 তাঁর স্ত্রীর কাছ থেকে যেমন করেই হোক আমাকে এখানটা বিদায় নিতে হোলো।  
 আকাশে মেঘ রয়েছে এখনও, হয়ত বা কোথাও বৃষ্টিও নামতে পারে। কিন্তু  
 আজ আমি স্থির করলুম, ভূপেনবাবুর গাড়ি ছেড়ে দিয়ে এবার অন্যপ্রকারে  
 সিকিম রওনা হবো। পথের চেহারাটা আমার জানা নেই, সড়করাং যদি কোনো-  
 প্রকারে তাঁর গাড়ির কোনো ক্ষতি হয়, সে বড় লজ্জার কথা। অনেক

ভেবেচিন্তে ড্রাইভারকে গাড়ি ফিরিয়ে নিয়ে যেতে বললুম। প্রথমটা সে একটু বিস্মিত হলো, তারপর রাজী হলো। ফিরবার পথে—যদি নিরাপদে ফিরি— তবে ভূপেনবাবুর ওখানে হয়ে যাবো বলে দিলুম। সে গাড়ি নিয়ে চলে গেল।

ভারতবর্ষের বাইরে হলো সিকিম, তাই একটা মিশ্র মনোভাব রয়েছে আমার। অজানা অপরিচিত সেই পথ। কিন্তু সেইটিই ত' বড় আকর্ষণ! আমি মোটর বাসে গিয়ে উঠে বসলুম।—

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত]



# ଦେବତାଙ୍କୁ ହିମାଳୟ

[ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ ]







দানবীরতার দংশ্মাঘাত, অসুরের করালচক্ৰ, এবং সংখ্যাভীত সন্ন্যাসী ও দৈব-মানবের ভয়হীন প্রতিভার স্বাক্ষর—কাল-কালান্তের সকল ইতিহাস চিহ্নিত রয়ে গেছে এই সংস্কৃতির পর্বে পর্বে। কিন্তু একথা সত্য, আড়াই হাজার বছর আগে গোতমবুদ্ধের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে সনাতন ভারতেরও নবজন্মলাভ ঘটে।

কাশ্মীরের দিকে অগ্রসর হচ্ছিলুম।—

ধবলাধার গিরিশ্রেণী দাঁড়িয়ে রয়েছে সোজা উত্তরে, উত্তর থেকে পূর্বদিকে তার শাখা-প্রশাখা। উল্লগ ফকিরের মতো সে উর্ধ্ববাহু, বুদ্ধুঙ্কার বগুনায় সে যেন চিরদরিদ্র। আমাদের পথ ধবলাধারের দিকে নয়, আমরা যাবো উত্তর-পশ্চিমে,—ইরাবতী নদী পেরিয়ে জম্মুর দিকে। পুরাকালে চাক নামক এক বর্বর পার্বত্য জাতি কাশ্মীরের উপর প্রবল অনাচার করেছিল, সম্ভবত তাদেরই নামানুসারে চাক্কি নামক একটি চেক-পোস্ট পাশে রেখে আমরা পাঠানকোট থেকে বেরিয়ে মাধোপুর ও লক্ষণপুরের দিকে অগ্রসর হচ্ছিলুম। গত রাতে আমরা জলন্ধর থেকে পাঠানকোট পর্যন্ত শতদ্রু এবং বিপাশা অতিক্রম করে এসেছি। বস্তুত কাশ্মীর পরিভ্রমণকালে কোনো না কোনো সময়ে পশ্চিমদ এবং সিংধুনদ না পেরিয়ে উপায় নেই। নদীর সঙ্গে যোগাযোগ না করলে পার্বত্যভূমিতে আনাগোনা করা যায় না। আসামে ব্রহ্মপুত্র, ভূটানে রায়ডাক আর কালিচিনি, সিকিমে তিস্তা আর রংগীত, দার্জিলিংয়ে মহানন্দা, নেপালে বাগমতী, কুমায়ুনে কোশী আর গঙ্গা-যমুনা,—যেখানে যাও, যে কোনো পাহাড়ে, যে কোনও হিমালয়ে। প্রভাতের প্রথম রক্তরশ্মির নীচে দিয়ে দেখে এসেছি শীতলসাগর হ্রদ, অতিক্রম করে এসেছি বিপাশার গৈরিক স্রোত। দেখে এসেছি এই সুন্দর উত্তরেও ছাড়িয়ে রয়েছে বাঙলা দেশ এখানকার পথে প্রান্তরে, শস্যক্ষেত্রে আর গুল্মলতায়—সমস্ত নীলাভ ঐশ্বর্যসম্ভার নিয়ে। দূরে দূরে ধুম্রাভ গিরিশ্রেণীর স্তবকে স্তবকে শ্রাবণশেষের বর্ষণক্রান্ত মেঘের দল বিশ্রাম নিচ্ছে। প্রজাপতি পতঙ্গরা পথে বেরিয়ে পড়েছে সূর্যকিরণে।

পাঠানকোট থেকে জম্মুর পথ আগে ছিল অব্যবহার্য, এখন সে-পথ চিকন ও মসৃণ। শিয়ালকোট থেকে জম্মু ছিল রেলপথ, কিন্তু শিয়ালকোট এখন পশ্চিম পাকিস্তানে। পাঠানকোট থেকে জম্মু মোটর বাসে গেলে সাতষাট মাইল।

সমগ্র কাশ্মীর দুই ভাগে বিভক্ত। পীর পাজালের এপার হোলো জম্মু উপত্যকা, ওপার হোলো কাশ্মীর উপত্যকা। জম্মু পাজাবের অন্তর্গত ছিল বহুকাল। জম্মু হিন্দুপ্রধান, এবং কাশ্মীর বর্তমানে মুসলিম-প্রধান।















থেকে গিয়ে যদি কোনও ব্যক্তি পশ্চিম পাকিস্তানের উপরে অন্যায় প্রভুত্ব করে, তবে তাকেই অন্তরূপ সম্ভাষণ করা উচিত,—আমাকে নয়।

নবাবজাদা লিয়াকৎ আলী খাঁ এই মন্তব্যটি শুনে চুপ করে গিয়েছিলেন, কারণ তাঁর বাড়ী ছিল উত্তর প্রদেশে। আজ সহসা বেতার যন্ত্রে উচ্চারিত আবদুল্লাহর প্রতি এই প্রীতি—এর পিছনে কোনও রহস্যজনক কারণ আছে কিনা এখনও জানতে পারিনি।

আমার পক্ষে মর্শ্বিকল হোলো এই, এক সপ্তাহের মধ্যে পাকিস্তানের স্বেচ্ছাসেবকরা যদি সশস্ত্র এসে কাশ্মীরের উদ্ধারকার্যে লাগে, তবে আমি পালাবো কোথা? তাছাড়া কাশ্মীর উপত্যকায় এখনও প্রবেশ করিনি,—এখনও আছি জম্মুপ্রদেশে,—সদুত্তরাং ধরেই নেবো করাচীর শ্রম্বেয় নেতারা সত্যভাষণ করছেন। নেতামাত্রই সত্যভাষী—এই আমার ধারণা। তবে কি সত্যই সামগ্রিক হত্যাকাণ্ডের মধ্যে গিয়ে পড়তে হোলো? প্রাদেশিক অভ্যাস ভাষায় বলতে হয়, একটু ভড়কে গেলুম!

ঘরে এসে ঢুকতে গিয়ে থমকে দাঁড়ালুম। ভিতরে দেখি সেই স্বাস্থ্যাস্থ্যেবী ফলভুক মাদ্রাজী ভদ্রলোক কোপীন মাত্র সম্বল করে প্রাণপণে ডন-বৈঠক দিতে ব্যস্ত। চেহারাটি তাঁর শীর্ণ,—এ বয়সে এক্সারসাইজের দ্বারা তাঁর স্বাস্থ্যের উন্নতি কতখানি সম্ভব বলা কঠিন। আমাকে দেখে তিনি একটু থতিয়ে ইংরেজিতে হাঁপাতে হাঁপাতে বললেন, কিছ্ মনে করবেন না, আজ থেকে আমি একাজ ধরলুম। এটা দরকার।

আমার মুখে চোখে প্রশ্ন প্রকাশ পাচ্ছিল। পুনরায় তিনি বললেন, ধরুন কাশ্মীর যদি আক্রান্ত হয়, আমাদের প্রস্তুত হওয়া দরকার! দেশের জন্য, জাতির জন্য.....

কিন্তু সাতদিনে কি লড়াইয়ের উপযুক্ত শরীর হবে আপনার?

ভদ্রলোক বললেন, ঠিক তা নয়, তবে মেহমত করলে মানুষ সাহসী হয়, জানেন ত?

জানলুম।

পুনরায় তিনি বললেন, অন্তত ছুটে পালাবার মতো শক্তিও থাকা চাই।—আজ একটু গুমোট! আপনি যদি অন্তর্গত করে বারান্দায় গিয়ে শোন, আমি এ ঘরটায় যা হোক করে থেকে যাই। একখানা খাটিয়াও রয়েছে দেখছি।

এবারে বলতে বাধ্য হলুম,—তাঁর চেয়ে ভালো হয় যদি আপনি গিয়ে বারান্দায় শোন,—আপনার এক্সারসাইজ করা ঘর্মাক্ত দেহ একটু স্নিগ্ধও হবে! আমি ঘণ্টাখানেক আগে ওই মাড়োয়াড়ীর হাতে দুটি টাকাও দিয়েছি!

ভদ্রলোক আমার মূর্খের দিকে একবার তাকালেন। তাঁর কি মনে হোলো, একসময় জোষাটা গায়ে চাঁড়িয়ে বেরিয়ে গেলেন। সে-রাত্রে তিনি একটি স্নানের ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করেছিলেন, সকালের আগে আর দরজা খোলেননি।

তার এই দরজা বন্ধের ইতিহাস হয়ত আরও একটু ছিল। আহারাদি সেরে ঘরে ঢুকে একটু সুস্থির হয়ে বসেছি, এমন সময় জনতিনেক স্থানীয় অধিবাসী মহা হুন্সা বাধিয়ে আমার ঘরে এসে ঢুকলো। বাইরে একটা গোলমাল বেধেছে। ওদের মধ্যে দু'জন মুসলমান এবং একজন এই যাত্রীশালার খিৎমদগার। মুসলমান দু'জনেই বয়সে যুবক, কিন্তু ওর মধ্যে একজন একটু বেশীমাত্রায় দেশী 'সরাব' পান করেছিল। একটু বে'হুস, একটুখানি টলটলে।

চেঁচামেচি শুনে বারান্দার ওদিকের ঘরগুলাঁ সব বন্ধ হয়ে গেছে। কিন্তু এদিকে টলটলে যুবকটিকে ধরে রাখা যাচ্ছে না। অন্য যুবকটি ওকে যখন শান্ত করার চেষ্টা পাচ্ছে, ও তখন একখানা ছোরা বাঁর করেছে। ওর ইচ্ছা, ওই শান্তিবাদী যুবকটিকে হত্যা করবে। আশে পাশে লোক হাসাহাসি করছিল। খুনে ব্যক্তিটিকে আমার বিছানায় বসানো হোলো বটে, কিন্তু ছোরাখানা সে কিছুতেই হাতছাড়া করতে চায় না। খুন সে করবেই।

হারিকেন লন্ঠনে কেরোসিন তেল কম, সুতরাং আলোটা নিভে আসছিল। মদ-খাওয়া যুবকটি নাকি বেতার যন্ত্রে করাচীর বক্তৃতা শুনতে শুনতে বন্ধুর সঙ্গে বিতর্ক বাধায়, এবং সুস্থ শরীরে বন্ধুর পিঠে ছুরিকাঘাত করা একটু চক্ষুলাজ্ঞার ব্যাপার বলে সে দেশীমদ খেয়ে ছুরি নিয়ে ছুটে আসে। হত্যা সে এখনই করবে, তবে তার আগে আমার ন্যায় একজন নিরপেক্ষ ব্যক্তির অনুমতি পাওয়া দরকার।

যুবকটিকে একটি সিগারেট দিয়ে নিজেই দেশালাই জেঁলে দিলুম। দেখি ওর চোখদুটো লাল টসটস করছে। হেসে বললুম, যে-ব্যক্তি ছুরি মারে, সে কি অনুমতির অপেক্ষা রাখে?

খুব জোরে সিগারেটে টান দিয়ে রাগা চোখ তুলে যুবকটি বললে, আপনি কি মানা করছেন?

বললুম, না, মানা করবো কেন? তবে কাল সকালে মেরো। নৈলে তোমার মতন ভদ্র ছেলের নামে এই দুর্নাম রটবে যে, তুমি মাতলামি করতে গিয়ে খুনখারাপি করেছে। বরং বেশ ভেবে চিন্তে মাথা ঠান্ডা করে ছুরি মারলে তবেই তোমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে!

ছেলেটি হঠাৎ উল্লসিত হয়ে উঠলো,—ঠিক বলেছেন। একে মেরে যদি ওই পাহাড় ভিগিয়ে পুণ্ড-এর দিকে পালাই, কে ধরছে! সালাম লিজিয়ে, সাব।

ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার সময় তাকে ওই 'দুঃখমন' বন্ধুটিরই সহায়তা পুনরায় নিতে হোলো। অব্যথা পা দু'খানা তার বড়ই টলছিল।

সকালে উঠে দেখি নিস্তব্ধ পাহাড়পল্লী। তখনও ঠিকমতো বানিহালের ঘুম ভাঙেনি। রংগীন পাখীরা পীর পাজাল থেকে নেমে এসেছে অধিত্যকার।



দেওয়াল বেয়ে উঠছে,—সুদীর্ঘ জিগজ্যাগ পথ একবার পূর্বে এবং একবার পশ্চিমে প্রসারিত দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। আজ ভয় নেই গতিরাত্রির মতো; যা কিছু প্রচ্ছন্ন ছিল রাত্রের অন্ধকারে,—এখন সমস্তটা আলোকিত। কাল দেখেছিলুম মৃত্যুকে, আজ মৃত্যুর অতীতকে। মৃত্যু ফিরিয়ে দেখছি অনেক দূরে রয়ে গেল বানিহাল গ্রাম, তারও চেয়ে অনেক দূরে সমতল ভারত প্রায় দশ হাজার ফুট নীচে। ক্রমে আমাদের গাড়ী এসে পৌঁছলো পর্বতচূড়ার কাছাকাছি স্বল্পপ্রসার একটি মালভূমিতে। সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে দেখা গেল শশস্ত সামরিক প্রহরী বানিহাল গিরিগহ্বরের প্রবেশপথে ট্রাফিক নিয়ন্ত্রণ করছে।

কাশ্মীর ও ভারতবর্ষের মধ্যে বর্তমানে এই একমাত্র সুড়ঙ্গপথ,—অন্য পথ নেই। এটি আগে কাশ্মীর মহারাজার নিজস্ব পথ ছিল। শীতের কয়েকমাস এই গহ্বরপথের এপার ওপার কঠিন বরফে আচ্ছন্ন থাকে, সেজন্য সম্প্রতি নীচের দিকে আরেকটি পথ নির্মাণের চেষ্টা চলছে। কাজ সমাপ্ত হলে কাশ্মীর অনেকটা সুগম হবে। আমাদের গাড়ী কিছুক্ষণ দাঁড়ালো। অতঃপর একটি মিলিটারী গাড়ীর কন্ডয় পেরিয়ে যাবার পর আমাদের বাস ঢুকলো সেই অন্ধকার গহ্বর লোকে। দীর্ঘপথ সত্যিই অন্ধকার ঘূটঘূটি। পিছনে জম্মু, সামনে কাশ্মীর।

ঠিক মনে পড়ছে না, বোধ হয় মিনিট তিনেক। সত্যি বলবো, ঠিক এ প্রকার ধারণা আমার আগে ছিল না। অন্ধকার থেকে আলোয় আসামাত্র কাশ্মীরের দৃশ্য যে অবাক বিস্ময়ের ধাক্কা দেয়, সেটি বিচিত্র। কিছুক্ষণের জন্য চেতনা লোপ পায়। সৌরবিশ্বলোকের কোনও বাতায়ন থেকে যদি সৃষ্টিকর্তা আপন আশ্চর্য সৃষ্টির দিকে নিমেষনিহত চক্ষে চেয়ে অভিমুখ হন, তবে এটি সেই একমাত্র বাতায়ন। বায়ুস্তরের মধ্যে সূর্যরশ্মির যে কাপন উত্তরমেরূতে অরোরার আলিম্পনার সৃষ্টি করে, দুই চোখ মেলে তা বিশ্বাস করে যাচ্ছি। চতুর্দিকে শত শত মাইল পরিব্যাপ্ত চিরতুষারময় হিমালয়, তাদেরই কোলে-কোলে ভাসছে মেঘের দল চিত্ররথের মতো। উপর থেকে দেখছি নীচের দিকে নেমে যাচ্ছে তারা,—এবং তাদের ভিতরে-ভিতরে পলকে-পলকে রামধনু তরঙ্গায়িত হচ্ছে নানা বর্ণে। বায়ুলোকে পরিব্যাপ্ত সূর্যরশ্মি এই বিচিত্র ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করছে মৃদু-মৃদু; ফলে, দৃষ্টি আমাদের বিভ্রান্ত হচ্ছে পলকে-পলকে। প্রায় দশ হাজার ফুট উপরে আছি বলেই এই দৃষ্টাবিভ্রম এবং এই অনির্বচনীয় বিস্ময়। সমতলে নেমে গেলেই দৃষ্টি স্বচ্ছ। পৃথিবীকে আমরা দেখছি একই চেহারায় লক্ষ লক্ষ বছর থেকে, বিপরীত দিক থেকে একে কখনও দেখিনি। কিন্তু জিন্ন গ্রহের উপরে দাঁড়িয়ে যদি দেখতুম পরিচিত পৃথিবীকে, তবে দৃশ্য-বৈচিত্র্য আবিষ্কার করতুম। পাশের বাড়ীর ছাদে দাঁড়িয়ে নিজের বাড়ীটি দেখলে বৈচিত্র্যবোধের আনন্দ লাগে। মহাকাবি রবীন্দ্রনাথ বানিহালের এই সুড়ঙ্গলোক দিয়ে যদি

কাশ্মীরে প্রবেশ করতেন, তাঁর হাত থেকে আমরা একটি শ্রেষ্ঠ কবিতা লাভ করতুম!

মিনিট দুই হতচেতন হয়ে ছিলুম। ওইখানে নেমে একবার দেখে নিলুম দেবতাত্মার শীর্ষলোক। শ্বেতচূড়া একটির পর একটি পশ্চিম, উত্তর ও পূর্বে প্রসারিত। দেখতে পাওয়া যাচ্ছে অস্পষ্ট হিন্দুকুশ আর কারাকোরামের প্রত্যন্ত শীর্ষ, গিলগিটের পারে দুমানি, দেখতে পাচ্ছি নাংগার তুষারশীর্ষ, কোলের কাছে দেখছি হরমুখ, সোনামার্গ আর জোজিলা, বাল্‌তিস্তানের পূর্বলোকে গাসেররুম আর মাসেররুম, তাঁর দক্ষিণে দেবসাহি, লাডাখ আর জাসকার গিরি-শৃঙ্গমালার অন্তহীন তরঙ্গলোক।

গাড়ী এবার নামতে লাগলো আপার মন্ডার পথ বেয়ে। কিন্তু ওই যে দুর্মিনিটের একটি বিন্দুর উপরে দাঁড়িয়ে অনাদি অনন্তকাল মূর্ছাহত হয়েছিল, ওটা যেন ভূতের মতো পেয়ে রইলো। শব্দ আমার কাছে নয়, প্রত্যেক পর্যটকের কাছেই চিরকালের কাশ্মীর ওই দুর্মিনিটের মধ্যে নির্ভুল সত্য হয়ে থাকে। দেখতে দেখতে গাড়ী নেমে যেতে লাগলো নীচের দিকে। অনেক দূর নীচে সেই পৃথিবীপ্রসিদ্ধ ‘পপলার এভেনু’ পথটি ছবির মতো চোখে পড়ে। সমগ্র বিরাট উপত্যকা নীলাভ সবুজ, এবং বর্ষার শেষ প্রান্তে এসে সজল শ্যামল শোভায় ঝলমল করছে। বৃষ্টিতে পারা যায় কাশ্মীর কেন এত লোভের বস্তু, কেন এই মানহারা সর্বহারা অনাধিনীর সর্বাঙ্গে হাজার দূর হাজার বছর ধরে বিভিন্ন বর্ষারের দল তাদের হিংস্র দাঁতের দাগ ও নখের আঁচড় রেখে গেছে!

উপর থেকে নেমে সমতল পথে গাড়ী চললো। চম্বিশ ঘণ্টার পর সমতল দেখলুম। আরও কুড়ি মাইল ওই পপলার শ্রেণীর মধ্যপথ ধরে এসে কার্জিকুন্ড পৌঁছে বাস থামলো। এখানে প্রাতরাশ সেরে নিতে হবে। কার্জিকুন্ড থেকে গ্রীনগর যতদূর মনে পড়ছে আম্‌দাজ চম্বিশ মাইল পথ।

এই পথ থানাবলে গিয়ে স্মিধাবিভক্ত হয়। একটি যায় উত্তরপূর্বে পহলগাঁওর দিকে,—অন্যটি উত্তরে অবন্তীপুর হয়ে সোজা চলে যায় গ্রীনগরের দিকে। ছোট ছোট পাহাড় এক পাশে, কিন্তু একদিকে অনন্ত ধানক্ষেত এবং আখের চাষ। সন্জ ও শস্যের বাগান এখানে ওখানে। গ্রামের বাড়ীগুলি ছবির মতো, প্রত্যেকটিতে শিল্পীমন কাজ করেছে। এ ধরনের ঘরদোর ভারতবর্ষে দেখিনি। সন্তায় বিভিন্ন নামের ফল পথেঘাটে দোকানে প্রচুর বিক্রি হচ্ছে। এটা ভাদ্রের প্রথম, বাজারে আপেল আসছে অস্পন্দস্বল্প। টসটসে আগড়ের গোছা নিংড়ে যাচ্ছে কাশ্মীরী মেয়ে। কালো চোখের প্রসন্ন চাহনির স্বারা বিদেশীকে ওরা অভ্যর্থনা জানায়। কিন্তু ওরা কি জানে, অজানা বিদেশীর পৈশ্যুচিক বিশ্বাস-ঘাতকতার আঘাতে ওদের মাটির ঘরের গৃহস্থালী যুগে যুগে মাটি হয়েছে? এতকাল ধরে মার খেয়েও কাশ্মীরীদের স্বভাব-কোমলতা নষ্ট হয়নি, এটা একে গৌরবের কথা—এ আমি মনে করিনে।

বিতস্তার গৈরিক-রক্তিম আঁকা-বাঁকা স্রোত চলেছে পাশে পাশে। আশ্চর্য, এত বড় পার্বত্য উপত্যকায় পাথরের জটলা কোথাও দেখাছিনে। চারিদিক মন্ময় আর কোমল। প্রথম দেখলুম 'চেনার' আর 'উইলো' গাছ। চেনারের বৃহৎ বৃক্ষ ছায়া ফেলেছে মসৃণ সুন্দর পথে। পাহাড়ে পাহাড়ে মেঘ-ছাগল ও গরুর পাল চরছে। মাঝে মাঝে দেখতে পাচ্ছি কাশ্মীরী পণ্ডিত আর পণ্ডিতানিকে।

গাড়ী ছুটেছে। ছুটেছে দূর থেকে দূরান্তরে। মধ্যাহ্নকাল উত্তীর্ণ। এক-সময় প্রথর রৌদ্রের ভিতর দিয়ে আমাদের মোটর বাস এসে পৌঁছলো আধুনিক শ্রীনগর শহরের এক মোটর স্ট্যান্ডে। সেখানে টাঙ্গাওয়ালাদের ভীড় জমেছে। প্রায় আধমাইল দূরে কাশ্মীর খালসা হোটেলে গিয়ে উঠলুম।

\* \*

\*

হরমুখ পর্বতের পাদভূভাগে প্রাচীনকালে ছিল দিক্‌চিহ্নহীন সুবিশাল জলাশয়। তার পৌরাণিক নাম হোলো সতীসায়র। দেবী পার্বতী নেমে আসতেন তুষারচূড়া থেকে, এবং এই জলাশয়ে তরণীবিহার করতেন। তারপরে গিয়েছিল কতকাল। হরপার্বতী গেলেন অধিকতরো লোভনীয় মানস সরোবরে। ইত্যবসরে জলোন্মব নামক জনৈক অসুর এসে অধিকার করলো ওই সতীসায়র। মানুষের উপরে দানবের অনাচার চললো বহুকাল। ওঁদিকে রহস্যর পৌত্র কশ্যপমুনি এই অনাচারের প্রতিকারের জন্য হাজার বছর ধরে তপস্চর্যা করছিলেন। সেই তপস্যায় ঋণী হয়ে দেবী তাঁর নিকট এক পাখীকে পাঠিয়ে দেন। পাখীর ঠোঁটে ছিল একটি পাথরের টুকরো। ওই পাথরের টুকরোটি জলোন্মব অসুরের শিরে ফেলা হয়, এবং ক্রমে সেই পাথর বৃহদাকার ধারণ করে। এর ফলে জলোন্মব সতীসায়রের নীচে সমাধিস্থ হয়, এবং বর্তমান হরিশর্বত দাঁড়িয়ে ওঠে। সতীসায়রের জল চলে যায় বরাহমূলের দিকে, মন্ময়ভূমি দেখা দেয় চতুর্দিকে পর্বতবেষ্টিত অধিত্যকায়, এবং পরবর্তীকালে এই ভূভাগের নাম হয় 'কশ্যপ-মীর'।

ঠিক এমনি উপকথা শুনে এসেছি নেপালের কাটমান্ডুতে। মঞ্জুশ্রীদেবের খল্লাঘাতে বাগমতীর সৃষ্টি হয়। নেপাল উপত্যকার জন্ম তখন থেকে। ওদের পূজ্য মঞ্জুশ্রীদেব।

এই সমস্ত উপকথার পিছনে একটি সত্য আজও বিজ্ঞানীদের চোখে স্পষ্ট হয়ে আছে, কাশ্মীরের 'সুখী উপত্যকা' এককালে 'অনবতস্তা' মানসের পশ্চ-সরোবরের মতো বিশাল জলাশয় ছিল। আজও এই বৈজ্ঞানিক যুগে পাহাড়ের উপরে বহু অঞ্চলে সেকালের সেই সাগর-উদ্ভূত জীবাবগুর নানাবিধ প্রাণময় কোষ আবিষ্কৃত হয়ে চলেছে। ভূতাত্ত্বিকরা চমৎকৃত।

ঋগ্বেদে বৃহৎ হাজার বছর আগে কোনও নির্দিষ্ট রাজশক্তির খবর পাওয়া না

গেলেও রাজা দয়াকরণ ও রাজা রামদেবের কথা শোনা যায়। অতঃপর ঐতিহাসিক কালে আসেন রাজা প্রবর সেন এবং রাজধানীর নাম হয় প্রবরপদ্র। এইটাই বর্তমান গ্রীনগর। খৃষ্টপূর্ব আড়াই শো বছর আগে সম্রাট অশোক এসে বৌদ্ধধর্মকে রাষ্ট্রধর্মে রূপান্তরিত করেন। এই রাজভিক্ষুর মহৎ আদর্শকে বরণ করে সনাতনীরাও বৌদ্ধধর্ম প্রচারে রতী হন। এর পরে আসেন রাজা জলক এবং তিনি পর্বতশীর্ষে একটি প্রস্তরমন্দির নির্মাণ করেন, সেটি আজও দাঁড়িয়ে,—কিন্তু তাঁর নাম শঙ্করাচার্য। এই সময় তাতার দস্যুর দল কাশ্মীর আক্রমণ করে। ক্রমে সম্রাট কনিষ্ক এসে দাঁড়ান, এবং তাঁর রাজত্বকালে দস্যুদল বিভাঙিত হয়। কনিষ্কের কালেই কাশ্মীরের বৌদ্ধমঠে বৌদ্ধধর্মের কোনও একটি মহাসম্মেলনের ঐতিহাসিক অনুষ্ঠান ঘটে। পরবর্তী শত শত বৎসর অবধি কাশ্মীর ছিল বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে শ্বেত হুনরা আক্রমণ করে এই ভূস্বর্গ, বীভৎস অনাচারের দ্বারা কাশ্মীরকে তাঁরা শ্মশানে পরিণত করে। এই আক্রমণকারীদের মধ্যে প্রধান হলেন বৌদ্ধ-বিরোধী মিহিরগুপ্ত। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাং কাশ্মীরের এই সর্বনাশ দেখে যান—মিহিরগুপ্তের হাতে তখন বৌদ্ধবিহারগুলি প্রায় সবই একে একে ধ্বংস হয়েছে। বৌদ্ধভিক্ষুরা পলায়ন করেন তিব্বতের দিকে, সেখানে নির্মাণ করেন বহু বৌদ্ধমঠ। গ্রীনগর থেকে কয়েক মাইল দূরে হরবনের প্রান্তে আজও সেকালের ভূপ্রাণিত বৌদ্ধবিহারগুলির উদ্ধার কার্য চলছে।

এর পর কাশ্মীরে হিন্দুরাজত্ব আরম্ভ। কবি কল্লহনের ‘রাজতরঙ্গিণী’ বলছে, নৃপতিশ্রেষ্ঠ ললিতাদিত্য এলেন, এলেন অবন্তীবর্মণ, এলেন একে একে হিন্দু নরপতি। সমগ্র কাশ্মীরে অদ্যাবধি বৌদ্ধ ও হিন্দু ভিন্ন অপর কোনও জাতির সংস্কৃতি, সভ্যতা ও স্থাপত্য-কীর্তি নেই। রাজা ললিতাদিত্য আজও কাশ্মীরে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। সম্রাট অশোক, এবং কনিষ্কের পরেই তাঁর আসন নির্দিষ্ট। এই উপত্যকায় তাঁর বিপুল কীর্তি সর্বজনস্বীকৃত। মার্তণ্ড জনপদে তাঁর মন্দির এবং কাশ্মীরভূভাগব্যাপী তাঁর স্থাপত্যকীর্তি আজও তাঁর চরিত্রমহিমার সাক্ষ্য দিচ্ছে। তাঁর জন্য অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধ ছিল স্বর্ণোজ্জ্বল গৌরবের যুগ।

রাজা ললিতাদিত্য সমগ্র উত্তর ভারতখণ্ডে সূর্যাসন প্রতিষ্ঠা করে ক্ষান্ত হননি। বিস্ময়ের কথা এই, তুরস্কের ইতিহাসে পাওয়া যায়, ললিতাদিত্য তুরস্ক এবং মধ্যএশিয়ার একটি প্রধান অংশ আপন শৌর্যবলে জয় করেছিলেন। সমগ্র মধ্যএশিয়ার অ-সভ্য জাতিগণের সম্মুখে তুলে ধরেছিলেন হিন্দু ও বৌদ্ধ-সংস্কৃতির কালজয়ী মহিমা। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক আল্‌বেরুনী বলেন, দিগ্বিজয়ী সম্রাট ললিতাদিত্যের আমলে তাঁর দিগ্বিজয়-মহিমা এতদূর গৌরবময় হতে পেরেছিল যে, প্রতি বৎসর কাশ্মীর জুড়ে মস্ত এক উৎসবের সাড়া পড়ে যেতো।

হিন্দুরাজত্বের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে পার্বত্য উপজাতি দাম্ড়া ও তান্ময়রা কাশ্মীরের কল্যাণ-যজ্ঞ নষ্ট করতে চেয়েছে বারম্বার। অগ্নিসংযোগ, লুট, নরহত্যা, নারীহরণ—এই ছিল তাদের পেশা। কবি কল্লহন প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা থেকে এসব বর্ণনা করেছেন। তিনি স্বেদশ শতাব্দীর মানুস ছিলেন। ‘রাজ-তরঙ্গিণীগীতে’ তিনি বলছেন, শতাব্দীর পর শতাব্দীব্যাপী হিন্দু রাজত্বের কালে কাশ্মীর ভারতের শ্রেষ্ঠ ভূভাগে পরিণত হয়। সাহিত্যে, কাব্যে, জ্যোতিঃশাস্ত্রে, ভগবৎদর্শনে এবং শৈব বেদান্ত সংস্কৃতিতে কাশ্মীর ছিল অম্বিতীয়। জনসাধারণ সমগ্রভাবে ধর্ম ও মনুষ্যত্ববাদে শীর্ষস্থানীয় হয়ে ওঠে।

চতুর্দশ শতাব্দীর তাতার যোদ্ধা জুল্ফি কাদির খান আসেন কাশ্মীরে। ভয়ানাম্ ভয়ম্ ভীষণম্ ভীষণনাম্! তাঁর এক হাতে শানিত তরবারি, অন্য হাতে অগ্নিসংযোগের উপকরণ। তাঁর দানবিক লীলায় কাশ্মীর অগ্নিসিঁধ হয়। বাবার সময় তিনি পঞ্চাশ হাজার ব্রাহ্মণ নরনারীকে ক্রীতদাস স্বরূপ নিয়ে যান। কিন্তু তাঁর সেই রক্তরাগ্যা পথে আসে প্রচন্ড তুষার-ঝটিকা, তিনি নিজে তাঁর উপজাতীয় দসাদলসহ এবং ওই নিরীহ পঞ্চাশ হাজার নরনারী সমেত তুষার সমাধি লাভ করেন। আজও তাদের কঙ্কাল খুঁজে পাওয়া যায় হুন্জা পর্বতের প্রান্তে আর কোহিস্তানে, হিন্দুরাজ পর্বতমালার আশে পাশে আর পামীরের মালভূমির তলায়-তলায়। সেকালে কাশ্মীরে ছিল জ্ঞান আর বিদ্যা, কাব্য আর সংস্কৃতি,—কিন্তু না ছিল ক্ষাত্রশক্তি, না ছিল রাজশৌর্য। তবে কাশ্মীরের ইতিহাসে অনাচার ওখানেই শেষ হয়নি। দেখতে দেখতেই আবার এলেন গজনারী মহম্মদ, এলো আবার তাতার যোদ্ধার দল। এই প্রকার পাঠান আক্রমণের যুগে সেইকালে কাশ্মীরে রাজত্ব করেছেন একাধিক হিন্দুসম্রাজ্ঞী,— তাতার ও পাঠানদের সঙ্গে বহুবার তাঁরা আপোষ-নিষ্পত্তি করতে চেয়েছেন। ওদের মধ্যে একজন রাণী অনেককাল কাশ্মীরে রাজত্ব করেছেন,—যখন তাঁর স্বামী প্রাণভয়ে পলায়ন করেন রাজ্য ছেড়ে। তিনি জনৈক পাঠানকে নিয়োগ করেছিলেন তাঁর অন্যতম মন্ত্রীপদে। কিন্তু সেই মন্ত্রী শা মিজা, কৌশল-চক্রান্তের দ্বারা সিংহাসন দখল করে এবং রাজরাণীকে পত্নীরূপে লাভ করার জন্য হাত বাড়ায়। বিশ্বাসঘাতক ভৃত্যের নিকট আত্মসমর্পণ করা অপেক্ষা রাণী আত্মনাশের দ্বারা মর্জিলাভ করেন।

আবার একশো বছর ধরে পাঠান সুলতানদের হাতে কাশ্মীর উৎপীড়িত হতে থাকে। দেব-দেবীর মূর্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে চলে, স্থাপত্যের শ্রেষ্ঠ কীর্তি মন্দিরগুলিকে ভেঙ্গে ফেলা হয়। মর্ত্তণ্ড, পাণ্ডিত্য, গণেশবল, ব্রজবিহার প্রভৃতি জনপদ একে একে ধ্বংসস্থাপে ভরে যায়। সুলতান শিকান্দারের বীভৎসতা কাশ্মীরের পথে পথে আজও সাক্ষ্য দিচ্ছে। তাতার আর পাঠানের কলঙ্ককাহিনীতে কাশ্মীর ভরা।

কিন্তু এক সময় ওই দৈত্যকুলের ভিতর থেকে প্রহ্লাদ এসে দাঁড়ালেন। তিনি

বাদশাহ জয়নুদুল আবেদিন। তিনি ছিলেন কাশ্মীরীদের অকৃত্রিম সুহৃৎ। তিনি মন্দির মেরামত করলেন, খাল কেটে বন্যার তাড়না থেকে কাশ্মীরকে বাঁচালেন। কাগজ, রেশম, শাল—এদের কারখানা বসালেন। ফলের বাগান সৃষ্টি করলেন। কাশ্মীরীদেরকে তিনি কোলে তুলে নিলেন। আজও অনেক অঞ্চলে জয়নুদুল আবেদিনকে নিয়ে লোকসঙ্গীত প্রচলিত, আজও শ্রীনগরে ‘জয়না-কদলে’ তাঁর ওই সমাধিস্তম্ভটি রাষ্ট্রীয় প্রত্নতাত্ত্বিক বিভাগের দ্বারা সযত্ন রক্ষিত আছে।

কিন্তু পাঠান ও তাতারের বহুশতাব্দীব্যাপী ধর্ষণকালের তুলনায় জয়নুদুল আবেদিনের রাজত্বকাল আর কতটুকু? দার্দ দেশ থেকে এলো গাজি খান, এবং তার পরে-পরে পাঁচসাতজন দস্যু নরপতি। আঘাতে আর অপমানে কাশ্মীরীদের পিঠ আবার দুর্ভিক্ষে গেল। মনুষ্যত্বের শেষ দশায় এসে তা’রা দাঁড়ালো। কে’দে কে’দে অসাড় হয়ে এলো কাশ্মীর।

অবশেষে সম্রাট আকবরের হিন্দু সেনাপতিরা কাশ্মীরে তাঁদের জয়পতাকা তুললেন। ‘সুখী উপত্যকায়’ বহুকাল পরে শৃঙ্খলসংযোগ এলো। জনসাধারণ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে আবার উঠে দাঁড়ালো। আকবর পুনরায় হরিপর্বতের প্রাচীন দুর্গটির সংস্কার সাধন করলেন। প্রাকার তুলে দিলেন চারদিকে। তাঁর পুত্র সেলিম ওরফে জাহাঙ্গীর পুষ্পোদ্যান বানাতে বসলেন ভেরিনাগে, নাসিমে, শালিমারে, নিশাতে। চেনারের চারা এনে পুতলেন সর্বত্র। নূরজাহান বানালেন ‘পাথর মসজিদ’। জাহাঙ্গীর-পুত্র শাহজাহানও পিতার অনুসরণ করেছিলেন। অতঃপর আওরঙ্গজেবের আমলে আবার কাশ্মীরে উৎপীড়ন আরম্ভ হয়। পশ্চিমতটের উপর নানাবিধ নির্যাতন চলে, অনায়াস রক্তের দিতে তা’রা বাধ্য হয়। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর যখন মোগল দরবারে অলুতস্বপ্ন দেখা দেয়, সেইকালে মোগলরাজের প্রতিনিধিগণের স্বেচ্ছাচার, অনাচার ও উৎপীড়ন কাশ্মীরে দানবীয় আকার ধারণ করে। এমন সুযোগ ছাড়বে কেন আফগানীরা? অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি এলো তাদের পার্শ্বিক আক্রমণ। আহমদ শাহ দুরানি জয় করলেন কাশ্মীর। পরবর্তী ষাট বৎসরকাল অবাধি সর্বব্যাপী ধ্বংস ও নারীর সতীত্বনাশ করে চললো তারা। ওটা ওদের গোরব, ওটাই ওদের ইতিহাস। ওদের পার্শ্বিক অত্যাচার কোনও জাতিভেদ মানেনি, কিন্তু হিন্দুদের ধর্মানাশ করাই হোলো ওদের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। হাজারে-হাজারে কাতারে-কাতারে কাশ্মীরী নরনারীকে ধর্মান্তরিত করা হোলো; যারা রাজি হ’তে চাইল না তাদেরকে আগুনে পোড়ানো, জীবন্ত সমাধি দেওয়া, শুলে চড়ানো, বন্যজন্তুর খাঁচায় ফেলা, অথবা জীবন্ত দেহকে চটের থলেতে মূড়ে দাল হুদে ডুবিয়ে হত্যা—এই সব চললো।

দাল-হুদের এক কোণের একটি নামকরণ করা আছে, ‘বাট-মাজার’,—অর্থাৎ হিন্দুসমাধি। এমনি করেই কাশ্মীরে অ-হিন্দুর সংখ্যা বেড়ে উঠেছে।

পরবর্তী কালে এই হাজার হাজার ‘হিন্দু’ যখন লক্ষে লক্ষে পরিণত হোলো, সেই সময় তাঁরা সদলবলে ফিরে আসতে চাইল তাদের পিতৃপুরুষের ধর্মে,—কিন্তু অনেক দেরি করেছিল তাঁরা,—বারাণসীর সনাতনপন্থী হিন্দুরা তাদের আবেদন মঞ্জুর করলো না। আজ সেই আচরণের প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে বৈকি।

ইতিহাস নয়, কাম্মীরের বৃকের যে যন্ত্রণা এ তারই কাহিনী। কিন্তু এইখানেই শেষ হয়নি। আফগানী জম্বর খানের অত্যাচারে অস্থির হয়ে পণ্ডিত বীরবল ধর লাহোর থেকে ডেকে আনলেন রণজিৎ সিংহের সেনাপতি রাজা গুলাব সিংকে। তিনি পীর পাঞ্জাল পেরিয়ে এসে জম্বর খানকে বিতাড়িত করলেন। উনিশ শতাব্দীর তৃতীয় দশক। জনৈক ইংরেজ ভ্রমণ করছিলেন কাম্মীরে। তিনি বললেন, শিখরা আফগানীদের চেয়ে কম স্বেচ্ছাচারী নয়। হতভাগ্য দরিদ্র কাম্মীরীরা জোগাতে পারলো না রাজস্ব, সুতরাং তাঁরা নিশ্চিহ্ন হতে লাগলো। দেশে ভূমিকম্প, কলেরা, দুর্ভিক্ষ, জলজ্বালাব—কথায় কথায়। বিচার নেই, অন্যায়ের প্রতিকার নেই, হত্যার শাস্তি নেই, অন্ন-বস্ত্র কোথাও কিছু নেই,—চারিদিকে হাহাকার।

এমন সময় রণজিৎ সিংয়ের মৃত্যু হোলো। শিখরা পরাজিত হোলো ইংরেজের হাতে। রাজা গুলাব সিংয়ের হাতে এলো কাম্মীরের শাসনভার। হৃদয় তাঁর কঠিন বটে, কিন্তু শানিত যুক্তি এবং প্রখর ন্যায়বুদ্ধির গুণে কাম্মীরে তিনি সুশাসনের প্রতিষ্ঠা করলেন। গুলাব সিংয়ের পৌত্র প্রতাপ সিং অপদ্রব্য ছিলেন, সেই কারণে তাঁর ভাগিনেয় হরিসিং মহারাজা হন। হরিসিংয়ের পুত্র হলেন যুবরাজ করণ সিং।

দেখতে দেখতে দালহুদের তীরে সম্ভা নেমে এলো। আলো জ্বলছে হাউস বোটে আর নৈহরু-পার্কের তাঁবুর মধ্যে। ফিরে চললুম শহরের দিকে।

গ্রীনগর দুই পারে বিভক্ত,—মাঝখান দিয়ে বিতস্তা নদী প্রবাহিত। সাতটি সাকোর স্ভারা নগরের দুই পার সংযুক্ত। বিতস্তাকে দেখলে কালীঘাটের আদিগঙ্গাকে হঠাৎ মনে পড়ে। নৌকা, শিকারা ও হাউস-বোটের ভীড় পদে পদে। আমি ছিলুম শহরের প্রায় নাভিকেন্দ্রে, জনতার কোলাহলে,—ওটায় আমার প্রয়োজন ছিল। হাট-বাজারের ভীড়ের মধ্যে, নোথ্রা বস্তির আনাচে-কানাচে, টাঙ্গা ও মোটরগুলাদের আড্ডায়, ফলওয়ালা ফেরিওয়ালাদের পাড়ায়-পাড়ায়,—আমার কোত্‌হলের সীমা নেই। হরিসিং হাই স্ট্রীটের পাশে রাধা-কিশোর মন্দির, পশ্চিমদুর্গী হনুমানজী আর মহারানীর রামজী মন্দির,—এরা রয়েছে নগরের কোলাহলমুখর পল্লীতে। বিতস্তার তীরে রাজা গুলাবসিংয়ের প্রাসাদের মধ্যে পাওয়া গেল গদাধরের মন্দির। এই প্রাসাদের একটি অংশে





চলে গেছে কোন্ প্রান্তে,—সে যেন দিশাহারা নিরুদ্দেশ। ওই পর্বতশ্রেণীর অজানা অনামা গিরিসঙ্কটের ভিতর দিয়ে চিরকাল ধরে দানব ও দেবতার আনাগোনা চলেছে। সব চেয়ে প্রাচীন, সব চেয়ে দৃশ্যসাহসিক বিজয়াভিযান চলে এসেছে ওই হিন্দুকুশের তলায়-তলায়। প্রাচীন সভ্যতার বার্তা চলে গিয়েছে এপার থেকে ওপারে। ওরা পেরিয়েছে কুঙ্গগঙ্গা আর সিন্ধু, পেরিয়ে গেছে টাঙ্গির, কোহিস্তান, হিন্দুরাজ, চিত্রল, পেরিয়ে গেছে অগণ্য পার্বত্য পথ; অতিক্রম করে গিয়েছে দৃশ্যসাহ্য গিরিসঙ্কট একটির পর একটি, সেই সব প্রাণীহীন, তরুলতাহীন, জলাচ্ছন্ন হীন দুর্গম তুষারকান্তারের ভিতর দিয়ে। অগণিত নামহারা গিরিসঙ্কট আজও রয়ে গেছে মানচিত্রে। চিত্রলের ভিতর দিয়ে দোরান, পণ্ডশির পর্বতমালার ভিতর দিয়ে বলিয়ানপথ,—একটির পর একটি চলে গিয়েছে সেই কোথায় আমদরিয়ার প্রবাহপথ ধরে টারমেজ-এর দিকে।

টারমেজ! চমকে উঠেছিলুম। মনে পড়ে গেল প্রাচ্যের মানবসভ্যতার তখন প্রথম জন্ম হয়েছে ভারতবর্ষে! সেদিন স্মরণীয় কালেরও অতীত। আর্থ'বা জপে বসেছে হিমালয়ে, তাদের সেই বীজমন্ডে ভারতসভ্যতার প্রথম উন্মোচন ঘটছে। কেউ ছিল না তখন পূর্বে আর পশ্চিমে। জন্মতুর ছাল জড়িয়ে বেড়াতো মানুষ,—কি মেয়ে, কি পুরুষ, লজ্জা এসে তখনও পৌছয়নি তাদের অঙ্গে-অঙ্গে। তার পরে ক্রমে খবর রটে গেল মধ্যপ্রাচ্যের পাড়ায়-পাড়ায়, হিমালয়ের উপবনে আর তপোবনে সামগান মদুখরিত হচ্ছে। বেদ রচনার পর বেদব্যাস বসে গেছেন বেদবিভক্তিতে। তারপরে দেখতে-দেখতে গেল অনেক কাল। জানিনে কত যুগ-যুগান্ত। এমন এক কালে এই হিমালয়ের গহন রহস্যলোক থেকে উঠে এলো এক তরুণ সূকুমার রাজকুমার,—নাম তার শাক্য-সিংহ। জীবন কি, মৃত্যু কি, পথ কি, ঈশ্বর কি,—এই প্রশ্ন তাকে সেদিন অস্থির করেছিল বলেই ভারতের ইতিহাস আবার ঘুরে দাঁড়ালো। সেই আড়াই হাজার বছর আগে তখনও জন্মগ্রহণ করেনি দিগ্বিজয়ী আলেকজান্দার; হেলাস, স্লাভ, ম্যাংগল, আরব,—এদের নাম শোনেনি কেউ; গান্ধার তখন ছিল, কিন্তু কনিষ্ক এসে পৌছয়নি; তখন অসভ্য জাতিতে ইউরোপ অধ্যুষিত; ইংলন্ড তখন আদিম সামুদ্রিক জাতির এলাকা,—বাউন্ডুলের মতো ঘুরে বেড়ায় জলা-জঙ্গলে। তখনকার দিনে এই হিমালয়ের অন্তর্গত কাম্মীর আর হিন্দুকুশের শাখাপ্রশাখার, সমগ্র গান্ধার ছাড়িয়ে ক্যাপ্তন পেরিয়ে ওই শাক্যসিংহের পৃথিবী-বিজয়ী সভ্যতা আপন অপরাজ্য বীরবৃত্তাকে প্রকাশ করেছে সম্রাট অশোকের উদ্যমে।

এই আমদরিয়ার সীমান্তেই ছিল ভারতসভ্যতার সীমানা। প্রায় আটশো বছর পরে চীনা পরিব্রাজক হুয়েন সাঙ এখানে প্রথম পদার্পণ করে দেখেছিলেন পৃথিবীর বিরাটতম বুদ্ধমূর্তি। এই সকল মহাকীর্তির প্রথম প্রতিষ্ঠাতা

ছিলেন সম্রাট কনিষ্ক—ভারত ও মধ্যপ্রাচ্যের তিনি গৌরব। কনিষ্ক তাঁর রাজত্বকালে সম্রাট অশোকের আদর্শ পালন করেন এবং তিনি সমগ্র গান্ধারে অগণ্য বৌদ্ধমঠ নির্মাণ করেন। গান্ধার থেকে উত্তর ভারত এবং আর্ষাবর্ত অবধি ছিল তাঁর সাম্রাজ্য। ওই গান্ধারেরই এক বৌদ্ধমঠে হুয়েন সাঙ বাস করেছিলেন বহুদিন। এই হিন্দুকুশ আর আমদরিয়ার মধ্যবর্তী প্রাচীন ব্যাক্ট্রিয়ার সভ্যতা এই সেদিনও জাজ্জ্বল্যমান ছিল, কিন্তু মোংগলদের হাতে সেই সভ্যতার সম্পূর্ণ ধ্বংস ঘটেছে মাত্র ছয়শো বছর আগে। হুয়েন সাঙ বলছেন, হুনদের প্রবল ধ্বংসাত্মক আক্রমণ সত্ত্বেও সপ্তম শতাব্দী অবধি ব্যাক্ট্রিয়ার রাজধানীর প্রান্তে শতাধিক বৌদ্ধগুম্ফায় প্রায় তিন হাজার বৌদ্ধ-ভিক্ষু তখনও ছিলেন।

এই টারমেজ আর আমদরিয়ার তীরে এসে দাঁড়িয়েছিলেন দিগ্বিজয়ী আলেকজান্দার। তাদের পরণে ছিল জম্ভুর ছাল আর লতাপাতার আবরণ। এই টারমেজ আর আমদরিয়ার প্রান্তে অবধি ছিল ভারতের রাজনীতিক সীমানা—যার উপরে প্রভুত্ব ছিল সম্রাট অশোকের। উত্তরে তেমনি ছিল বৃহৎ পামীর,—আলাই পর্বতমালার শেষ সীমান্ত পর্যন্ত। ইতিহাসের কাল এসেছে অনেক পরে, কিন্তু কাশ্মীরের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বপ্রান্তে হিমালয়ের অন্তর্গত কারা-কোরাম ওরফে কৃষ্ণগিরির স্তবকে-স্তবকে,—এবং আলাই, হিন্দুকুশ, কো-হি-বাবা, কালা পাজা, হিরিরদ্র, হেলমন্দ, পণ্ডশির, কপিশ, ত্রিচিমির, সেবক, শিবরাগ,—ইত্যাদি অঞ্চল ভারতীয় ভূগোলের অন্তর্গত ছিল চিরকাল। অনেকে নাম বদলেছে, ভাষা ও আচার বদলেছে, জীবনের চল্টি নিয়মের ধারাও বদলেছে,—কিন্তু আজও রয়ে গেছে ওদের গুহায়-গুহায় বৌদ্ধসংস্কৃতি, পথে-প্রান্তরে-উপত্যকায় মঠ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, পাথরে-পাথরে খোদিত অশোক আর কনিষ্কের অনুশাসন লিপি। আজকের আফগানিস্তান সেদিন আগাগোড়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত ছিল, ছিল গান্ধারের অন্তর্গত—যেখানে গ্রীক ও ভারত-সংস্কৃতির সংযোগের ফলে অভিনব শিল্পকলার জন্ম হয়। পরবর্তীকালে যার নাম শূনি, গান্ধারশিল্প। কিন্তু এই স্থাপত্য ও ললিতকলা বৌদ্ধসংস্কৃতি থেকে জন্মলাভ করে। সম্রাট অশোকের অনুশাসনকালে বৃহত্তর কাশ্মীর ও গান্ধারে স্বর্ণযুগের ঐশ্বর্য দেখা দিয়েছিল। শ্রীনগর শহরটি প্রথম তাঁরই প্রতিষ্ঠিত।

ফিরে আসি ঐতিহাসিক যুগের কাশ্মীর প্রান্তে। ওই হিন্দুকুশের উপত্যকাপথে দাঁড়িয়ে হাউ-হাউ করে কেঁদেছে গান্ধার নরনারী। ঝড় উঠেছে ওখানকার স্নিগ্ধ শ্যামল প্রান্তরে, বালুর আঁধি উঠেছে আমদরিয়া থেকে হিন্দুরাজপর্বতমালা পেরিয়ে মধ্যএশিয়ায়। রক্তমাখা তরবারী হাতে নিয়ে মোংগলরাজ চোগিস খাঁ ছুটে এসেছে ভারতের বিহিপ্ৰান্তে। ক্ষণে-ক্ষণে চঞ্চল হয়ে উঠেছে চোগিস। শত-শত কোটি স্বর্ণমুদ্রামূল্যের জড়োয়া জহরৎ, পরমা-সুন্দরী অনন্তবোবনা কাশ্মীরী উর্বশীর দল, জলা-বিল-উপত্যকাবোঁদিত



এসে পৌঁছে সেদিন পাকিস্তানী উপজাতীয় পাঠানদেরকে ধামতে হয়েছিল। এখানে পথ দুইভাগে বিভক্ত। সামনে বিশাল ধানক্ষেত, আশে-পাশে গ্রামবাসীদের নিরদ্বিষ্মন জীবন। কিন্তু এই ধানক্ষেতের উপর থেকেই কাশ্মীরের মিলিসিয়া পদাংশ এবং শ্বেচ্ছাসেবকের দল ওদের পথরোধ করেছিল। নগরে যেন ওয়া প্রবেশ করতে না পারে। কিন্তু সেই প্রতিরোধ শক্তি যখন দুর্বল হয়ে পড়তে থাকে তখন বিমানযোগে ভারতীয় সৈন্য ও সাহায্য প্রীনগরে এসে পৌঁছয়।

উপজাতীয় পাঠানদের সঙ্গে পাকিস্তানের সম্ভাব কিন্তু নেই। এরা আফগানিস্তানের সীমান্ত-সন্তান, কিন্তু পাকিস্তানের শিষ্য নয়। এরা ইংরেজ এবং পাকিস্তান—এই দুয়েরই প্রতি বিরূপ। কিন্তু এদের মধ্যে যারা একান্তই হিংস্র প্রকৃতি, যেমন হাজারা জেলার অধিবাসী তুর্কী-রুশীয় 'কারিগজ কাকজাক'রা, তাদেরকে উৎকোচে বশীভূত করা হয়েছিল। তাঁরা ধনদৌলত পাবে, শস্যক্ষেত্র পাবে, পছন্দসই স্ত্রীলোক পাবে—এই আশ্বাস পেয়ে তবে তাঁরা হামলা করে। পিছনে রইলো পাকিস্তান,—অস্ত ও রসদ পিছনে থেকে অজস্র যুগিয়ে যাবে। সুতরাং দানবকায় মস্ত হস্তীর দল বিরাট এক দস্যবাহিনীর আকার ধরে রাওয়ালপিণ্ডি, মারী, হাভেলীয়ান, নাথিয়ালগিল, কোহালা ও দুমেলের পথে বিতস্তা নদীর তীর ধরে কাশ্মীরে ঢুকে অতর্কিত আক্রমণ চালালো। রক্ত, আগুন আর নারীধর্মনাশ চললো বন্যাবেগে।

ক্যাপ্টেন পাবলে নিজেই গাড়ী চালাচ্ছিলেন। জ্ঞাতিতে তিনি শিখ। যেমনই শিক্ষিত ভদ্র, তেমনই শান্ত। আমরা সোজা বরমুলার পথ ধরেছিলাম। পথে-পথে পাওয়া যাচ্ছে রাজা ললিতাদিত্যের কীর্তির অবশেষ, রাজা অবন্তী-বর্মার নানা স্মৃতিচিহ্ন, সম্রাট অশোকের আমলের কিছু-কিছু স্থাপত্য। অতি সুন্দর বাঁধানো পথে পড়েছে মধুর রৌদ্র, আশে-পাশে টিলাপাহাড়ের গায়ে রংগীন পাখীরা ডাক দিয়ে যাচ্ছে আসন্ন শরৎকালকে। এখানে-ওখানে আপেলের বনে একটু-একটু রং ধরেছে।

পাবলে হাসিমুখে বলছিলেন, এ পথে যাচ্ছি, এখানে কিন্তু এই সেদিন অনেক রক্ত গড়িয়েছে। তবে কি জানেন, পৃথিবীতে শান্তি ও অহিংসাবাদ প্রচার করা এক কথা, আর সামরিক রীতি-নীতির পদুত্থানপদুত্থ বিধিব্যবস্থার ওপর রাজনীতিক প্রভাব বিস্তার করা অন্য বস্তু।

গাড়ী চলছে। কথাটা বুদ্ধিতে না পেরে তাঁর মুখের দিকে তাকালুম। তিনি বললেন, আপনি বোধ হয় শোনেননি, কাশ্মীরের এ যুদ্ধ আমরা সম্পূর্ণ জয় করে এনেছিলাম। কিন্তু ভাগ্য আমাদের মন্দ। চরম আঘাত হানবো, এমন মুহূর্তে হঠাৎ আমাদের থমকে যেতে হোলো।

কেন ?

ক্যাপ্টেন হাসলেন। কিন্তু তখনই ক্ষুদ্রকণ্ঠে বললেন, রাষ্ট্রের নীতি অহিংসাবাদ এবং সাধুতার ওপর দাঁড়াতে পারে, কিন্তু যুদ্ধকালের একমাত্র নীতি



সাহসিক প্রকৃত বোম্বার হুঁপিন্ড থেকে ঠিক এই স্থলে প্রথম রক্তবিন্দু ঝরে পড়ে, এই কারণেই এখানে তাঁর স্মৃতিফলকটি নির্মিত। তারিখটি লেখা রয়েছে পাথরে, অক্টোবর ২৭, ১৯৪৭।

মাইল দেড়েক দূরে বরমুলায় এসে পৌঁছলুম। ছোট শহর, প্রবেশপথটি পাহাড়ে বেষ্টিত। এই শহরের প্রাচীন নাম ছিল বরাহমূল। সংবাদপত্রে পড়া সেদিনের বীভৎস কাহিনীর কথা স্মরণ করে পা দুখানা যেন ভারী হয়ে উঠলো। সামনেই সেই মিশনারীদের সুপ্রসিদ্ধ সেন্ট জোসেফস কন্ভেন্ট। ক্যাপ্টেন বললেন, আসুন, ভেতরে ঢুকি।

ভিতরে হাসপাতাল ও বিদ্যালয়, আশেপাশে সুন্দর বাগান এবং বসবাসের ঘর। এরই মধ্যে ঢুকে দসদুরা যে কয়জন শ্বেতাঙ্গ রমণীর উপর পার্শ্বিক অত্যাচার করে, তাদেরই একজনকে ডেকে ক্যাপ্টেন আলাপ করিয়ে দিলেন। শান্ত নব্বুদুখী মহিলা। তাঁর চোখে চশমা, মুখের ভাবটিতে বদ্বন্দ্বি ও মাধুর্য একসঙ্গে মিলেছে। মহিলা সেই ভয়াবহ দিনগুলির নানা বীভৎস কাহিনীর বর্ণনা করে একসময় বললেন, আমাদের এক বন্ধু জনৈক ইংরেজ কর্নেলের স্ত্রী এখানে তখন সদ্য একটি সন্তান প্রসব করেছিলেন এবং সেদিন পাঠান আক্রমণের সংবাদ পেয়ে স্বয়ং কর্নেল এসে তাঁর স্ত্রী ও সদ্যপ্রসূত সন্তানকে বিলাতে নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তা আর সম্ভব হয়নি। দসদুরা স্বামী-স্ত্রীকে এই কন্ভেন্টের মধ্যেই হত্যা করে এবং শিশুটিকে আগুনের মধ্যে ফেলে দিয়ে আনন্দে নাচতে থাকে! তাদের সাংঘাতিক আক্রমণে সমস্ত কন্ভেন্ট ছারখার হয়। এ যা দেখছেন, এসব আবার নতুন করে সাজানো হয়েছে। আমি একমাত্র সেদিনকার 'প্রেতিনী' হয়ে বাস করছি!

মাথা নীচু করেছিলেন ক্যাপ্টেন। মহিলা এবার চুপ করলেন। আমি ঘুরে ঘুরে চারিদিক দেখতে লাগলুম। পীর পাঞ্জালের দূর সীমানার এসে এইসব আমাকে দেখে যেতে হলো।

কন্ভেন্টের একটি অংশে প্রসূতি আগার। সেখানে কাশ্মীরী রোগিণী রয়েছে কয়েকজন। অধিকাংশই মূসলমানী। একটি কারিগরী বিদ্যালয়ে কয়েকটি মেয়ে হাতের কাজ শিখছে। শিশুরা একস্থলে ঔষধপত্রাদি নিচ্ছে। একধারে কয়েকটি পরিত্যক্ত নবজাত শিশুকে রাখা হয়েছে। সমগ্র ভারতের ও কলকাতার অন্যান্য কন্ভেন্টের সঙ্গে এর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ।

ভারাক্রান্ত মনে আমরা কন্ভেন্ট থেকে বেরিয়ে শহর পরিদর্শনে বেরোলাম। না দেখলে বিশ্বাস করতুম না। মনে হচ্ছিল, মাত্র গতকাল সমস্ত শহর জ্বলে পুড়ে কাঠকয়লার মতো হয়ে গেছে। পথে পথে সর্বত্র স্তূপাকার ধ্বংস। ক্যাপ্টেন দেখাছিলেন, অব্যবহৃত লুণ্ঠন ও হত্যার কেন্দ্র; শত শত নরনারী পুড়েছে একই অগ্নিকুণ্ডে; পথের এক একটি কেন্দ্রে সংখ্যাভীত রমণীকে উলঙ্গ করে দসদুদল উল্লাসরঙ্গে নৃত্য করেছিল। স্বামীর দুই হাত আর দুই পা কেটে

নিম্নে সেই কাটা হাত-পা দ্বারা নানা স্ত্রীকে প্রহার করা হয়েছিল। অগণ্য উপাধিত আতঙ্কিতা নানা রমণী ছুটে গিয়ে ঝাঁপ দিয়েছে বিতস্তায়; সংখ্যাতীত রক্তমাখা নারীর অচেতন দেহ নালার ধারে পড়েছিল পরিত্যক্ত অবস্থায়। পাথর দিয়ে ছেঁচে এবং পথের উপর আছাড় মেরে শিশু বালক বালিকাকে হত্যা করা হয়েছে,—তাও অসংখ্য। জ্বলে পুড়ে থাক্ হয়ে গেছে বরম্ভা। বৈদ্যন মৃত্যুর মতো অসাড় শান্তি ফিরে এলো, দেখা গেল বরম্ভার অশ্বকার শ্মশানে কাঁদবার কেউ নেই। ষাবার সময় দস্যুরা নিয়ে গেছে শত শত নারী ও বালিকা। বরম্ভার আগাগোড়া এই ইতিহাস।

মুসলমান শহর, কিন্তু একটি মসজিদও চোখে পড়ছে না। এগিয়ে গিয়ে দেখি, সঙ্কীর্ণ বিতস্তার ওপারে প্রাচীন রঘুনাথজীর মন্দিরে তখনও বাজছে শঙ্খ ও ঘণ্টা। একটি বৃহৎ চেনারবৃক্ষের ছায়া পড়েছে মন্দিরের সুবর্ণ কলসে। কলসের গায়ে কালো দাগ। শূন্যলুপ্ত ওপারেও আগুন জ্বলিছিল। মন্দির-অঙ্গনে পিণ্ডিতদের আনাগোনা দেখতে পাওয়া যাচ্ছিল। বিতস্তার তীরে অবগাহন স্নান ও পূজাপাঠ চলছে।

বাজারের জনবহুল পথের এক স্থলে এসে ক্যাপ্টেন দাঁড়ালেন। সামনেই কাশ্মীর-কেশরী মকবুল শেরওয়ানির বালিধূসা দোতলা বাড়ী, এবং তার ইন্টার দেওয়ালে আজও রয়েছে গুলীর দাগ। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বীরের ঘরবাড়ী জ্বলিয়ে দিয়ে তাঁর সামনে তাঁর পরিবারের প্রত্যেকটি নারী ও শিশুকে এনে একে একে হত্যা করা হয়। অতঃপর দস্যুরা শেরওয়ানিকে প্রশ্ন করে, এখনও তিনি পাকিস্তানের কাছে আত্মসমর্পণ করতে রাজি আছেন কি না। শেরওয়ানি ঘৃণার সঙ্গে এই নরহত্যাকারী দস্যুদলের প্রত্যেকটি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন।

তাঁর অপমানজনক তিরস্কারে ক্রুদ্ধ দস্যুরা তাঁরই বাড়ীর দেওয়ালে তাঁকে পেরেক পুতে ঝুলিয়ে তাঁর দেহকে গুলীবিস্ম ক'রে শতচিহ্ন করে!

শেরওয়ানির উদ্দেশে আজ নিত্যপ্রণাম জানায় কাশ্মীর।

ফিরবার পথে ‘সংগ্রামা’ হয়ে ‘সোপোর’। এর প্রাচীন নাম ছিল, সুইয়াপুর্। অনেকে বলে, রাজা অবন্তীবর্মার কালে ‘সুইয়া’ নামক এক ইঞ্জিনীয়ার কিলমের বন্যার গ্রাস থেকে কাশ্মীরকে বাঁচাবার জন্য এখানে এক নদী-পথ কেটে দেন। ‘যাই হোক, সোপোরেরও ওই এক ইতিহাস। নদীর ওপার থেকে আসে উপজাতীয় পাঠানরা, এবং পিছন থেকে এগিয়ে আসে বরম্ভা থেকে দস্যুদল। উভয়েরই উদ্দেশ্য লুণ্ঠন ও নারীহরণ। সেই চূড়ান্ত সঙ্কটকালে কয়েকটি পরিবারের পুরুষ আপন আপন হাতে নিজ পরিবারের নারীগণকে হত্যা করে অবশেষে নিজেরা নদীতে ঝাঁপ দেয়। কিন্তু সেই নাটকীয় সঙ্কটকালে চারিদিক থেকে ভারতীয় সেনাদল দস্যুদলের উপর ঝাঁপিয়ে

পড়ে। ক্যাপ্টেন শান্তকণ্ঠে বললেন, মৃদুসলমানের উপরে মৃদুসলমানের এই অমানুষিক বর্বরতা পৃথিবীর ইতিহাসে নেই!

সোপোরের বাজার বেশ বড়, পথঘাট জনবহুল। বৃষ্টিতে পারা যায়, মহা-জনতা চিরকাল বিস্মৃতিপরায়ণ। ক্ষয় ক্ষতি ও ক্ষত মানুষ আবার ভুলতে বসেছে। নতুন কালে আবার নতুন ফসল ফলেছে, নতুন মানুষ জন্ম নিয়েছে, গাছে গাছে নতুন কিশলয় দেখা দিয়েছে!

যদি কেউ এই মৃত্তিকার লাভগ্যের উপর কান পেতে থাকে, কাশ্মীরের কান্না শুনবে। রক্তপিছল ভূস্বর্গ এবার হয়ত মৃত্যু আর অপমান থেকে ভীষণামৃত্যুতে উঠে আসতে চায়। বিবশা বিপ্রস্তা মৃত্যুময়ী এবার তার ধূলিধূসর এলোচুল ফিরিয়ে বাঁধুক। অগ্নিস্করা করাল দৃষ্টি তুলে এবার ডাক দিয়ে বলুক, “হে বিধাতা, আমরা রেখোনা বাক্যহীনা, রক্তে মোর বাজে রত্নবীণা!” ওর প্রাণের ইতিহাসের পর্বে পর্বে হৃদয় তাতার মোগল পাঠান সবাই এসে ওর সর্বাঙ্গে নখরাঘাত হেনেছে বর্বরের মতো, হিংস্র দস্যুর দল যুগে যুগে ওর তনুলাভগ্যের পরে পাশব প্রবৃত্তির খেলা খেলেছে! এবার উঠে দাঁড়িয়ে মদুছুক চোখের জল, ক্ষতিবিক্ষত ‘রক্তাক্ত দেহে ডাক্ দিক্ ওই হৃদয়মুখ হিমালয়ের বজ্রপাণিকে,— পশুহননের জন্য পাশুপত অস্ত্র হাতে তুলে নিক্—!

গৃহাতীর্থ অমরনাথ থেকে ফিরে দিন তিনেক পুনরায় বাস করেছিলুম পহলগাঁওয়ে। শহর ফুরিয়ে যায় বড় জোর মাইল থানেকের মধ্যে। ওইটুকুর মধ্যেই চলাফেরা, ওইটুকুর মধ্যেই কাজকারবার ব্যবসা বাণিজ্য। এপাশের উপত্যকা পথে উঠে গেছে পাইনের সুদীর্ঘ বনরেখা, আর দক্ষিণ নীলগঙ্গার তীর ধরে চলে গেছে চিড়গাছের অরণ্য। নদীর ওপারে সমগ্র পশ্চিম উত্তর পর্বতমালায় অবরুদ্ধ। ওদের ভিতর দিয়ে মাইল পনেরো অভিযান করলে কোলাহাই হিমবাহ এবং লিডারবৎ,—গুজরজাতির যাবাবরের দল ওই পথ দিয়ে আনাগোনা করে। মহাকাব্য যেন আসন পেতে বসেছে এখানে।

আবহমান কাল এখানে মন্তরগতি। প্রাণীজগতে কোথাও চাঞ্চল্য নেই। আপন মনে কাজ করে চলেছে হিমালয়ের প্রকৃতি। সূর্যাস্তকালে পশ্চিম পাহাড়ের দিকে দৃষ্টি রাখলে সন্ধ্যা কেটে যায়, ধীরে ধীরে মেঘের টুকরো নেমে আসে নীলগঙ্গার নীলাভ জলের ধারে,—তার পর যেন ঘুমিয়ে পড়ে। জ্যোৎস্নারাত্রি উচ্ছ্বাসিত কান্নায় ডুক্-রে-ডুক্-রে ওঠে নীলগঙ্গা!

পহলগাঁও থেকে একদিন বেরিয়ে পড়লুম।—

ছায়ানিবিড় রোমাঞ্চ ছিল কোনো এক পাহাড়তলীর বসতিতে, তারই চড়ার



দেবস্থান। সত্যি, যেখানে ষাও যেদিকে চাও—দেবস্থান ছাড়া কিছু নেই। আসতে আসতেই দেখে নিচ্ছি বিষ্ণু আর রাধাকিষণ, রামলছমন আর সীতা, সত্যনারায়ণ আর সূর্য। গিরিশ্রৈণীর দিকে তাকাও—অধিকাংশ নাম হোলো, হরমুখ, হরমহেশ, কৃষ্ণগিরি, শঙ্করাচার্য, হরিপর্বত, শ্রীশনাগ, ভৈরবঘাট, অমরনাথ, ইত্যাদি। নদীর দিকে তাকাও,—বিতস্তা, চন্দ্রভাগা, কৃষ্ণগঙ্গা, নীলগঙ্গা, দুধগঙ্গা, রোমহর্ষী, ভূগা, সহস্রা, রামবিহার, মদমতি, ইত্যাদি। নগরগুলির দিকে তাকাও—সুখনাগ, নরনাগ, নাগমার্গ, অবন্তীপদ, ব্রজবিহার, আশুনাগ, রামপদ, রামঘাট চণ্ডীগাঁও ইত্যাদি। হুদের কথা যদি বলো, তবে কৃষ্ণসায়র, বিষ্ণুসায়র, গঙ্গা ও মনসাবল, উল্লহর—যাকে বলে উলার, বদ্বন্দবল, গান্ধারবল, নরবল, অমরসায়র, তরসায়র, ইত্যাদি দেখিয়ে দেবো। সংস্কৃতি, সভ্যতা ও স্থাপত্যে কাশ্মীর হোলো আগাগোড়া আর্যহিন্দু এবং আর্যবোদ্ধ। মুসলমান জনসাধারণ ষাদেরকে দেখা যাচ্ছে, তাদের প্রকৃতি, আচরণ, অভ্যাস, জীবনযাত্রা, খাদ্য, শরীরের গঠন, আকার, মূখের ভাব, চক্ষু ও নাসা, সামাজিক মেলামেশা,—সমস্তটাই মুসলমান-বিরোধী। উত্তর ভারতের অথবা পশ্চিম পাকিস্তানের মুসলমান এসে ওদের সামনে দাঁড়ালে ওরা অবাক হয়; তাতার মোংগল কিংবা পাঠান মুসলমান এলে ওরা ঘরের দরজা বন্ধ করে। মোংগল আমলের মুসলমানদের সঙ্গে ওদের আজও মিল হয়নি। ওদের সর্বাপেক্ষা নিকট আত্মীয় হোলো কাশ্মীরী হিন্দু। যেমন পূর্ববঙ্গের মুসলমানদের পরমাত্মীয় হোলো পশ্চিমবঙ্গের হিন্দু। উভয়ের মধ্যে আত্মিক পরিচয় অতি নিবিড়। একই রক্তের যমজ সন্তান। রাজনীতি হোলো বহিঃসংগ, শোণিতনীতি হোলো অন্তঃসংগ।

সাতটি সাকোর দ্বারা শ্রীনগরের এপার ওপার সংযুক্ত। প্রথম সাকোর নাম, ‘আম্রিরা কদল। কদল মানে সাকো। আম্রিরা কদল-এর উভয় পার হোলো নগরের প্রায় নাভিকেন্দ্র। ওরই কাছাকাছি খালসা হোটেলে এর আগে বাসা নিয়েছিলুম। এবার এসে উঠলুম, ইম্পেরিয়াল ব্যাঙ্কের বাগানে তাঁবুর মধ্যে। কাশ্মীরে এসে তাঁবুতে বাস করা আনন্দদায়ক। নিরাপদ স্বাধীনতার স্বাচ্ছন্দ্য পাওয়া যায়।

সেদিন অপ্রত্যাশিতভাবে একখানা নিমন্ত্রণপত্র এসে পৌঁছলো সদর-ই-রিসাসতের ওখান থেকে—সোনালি লাল কালিতে ছাপা। বুদ্ধিতে পারা গেল, সাংবাদিক বন্ধু মিঃ ধারের উৎসাহ আছে এর পিছনে। অপরাহ্ন সাড়ে চারটের সময় যুবরাজ করণ সিং জলযোগের দ্বারা আপ্যায়িত করতে চান।

শ্রীনগরের দক্ষিণ অংশটি হোলো ঘিঞ্জি শহর। বাজার অংশে পেরিয়ে গেলে আধুনিক আবহাওয়া। শেখ আবদুল্লাহর গদিচ্যুতির পর এখন তিন সন্তাহ কেটে গেছে, থমথমে ভাবটি আর এখন নেই, অবস্থা স্বাভাবিক। প্রথম মন্ত্রী

হিসাবে সরকারি শাসনভার হাতে নিয়েছেন কাশ্মীরের 'লৌহমানব' বক্সী গোলাম মহম্মদ। সমগ্র কাশ্মীরে দেশনিষ্ঠ অক্লান্ত কর্মী ও ভয়হীন নেতারূপে তিনি পরিচিত। অথচ এই সৈদিন অবধি তিনি শেখ আবদুল্লাহর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। কিন্তু রাজনীতির পাশা খেলা বিচিত্র। দেশদ্রোহিতার অপরাধে শেখ আবদুল্লাহকে প্রধানমন্ত্রী হু থেকে একরাত্রে মধ্যে সরানো হয়, এবং পরদিন তিনি যখন গুলমার্গ থেকে তাঁর সহকর্মী মীর্জা আফজল বেগকে সঙ্গে নিয়ে পাকিস্তান অধিকৃত কাশ্মীর এলাকার ওদিকে পালাচ্ছিলেন, তখন পথের মাঝখানে থেকে তাঁদেরকে গ্রেপ্তার করে আনা হয়। 'প্রজা পরিষদের' সন্দেহ বর্ণে বর্ণে সত্য হয়েছিল।

কথাটা এখানেই পরিষ্কার হওয়া দরকার। রাজনীতি অথবা ইতিহাস গবেষণা আমার উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু কাশ্মীরের একটি বিশেষ সংকট-সম্মিলনে ওখানে গিয়ে পড়ি বলেই ওটাকে এড়ানো কঠিন ছিল। শেখ আবদুল্লাহ কাশ্মীরের অবিসম্ভাদী নেতা ছিলেন। তাঁকে বলা হয়, কাশ্মীরের 'ব্যাঘ্র'—শের-ই-কাশ্মীর! কিন্তু ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ-এপ্রিলের পর থেকে সহসা তাঁর রাজনীতিক অভিমত ঘুরে দাঁড়ায় এবং কাশ্মীরকে 'স্বাধীন' বলে ঘোষণা করার একটা অশুভ চেষ্টা তিনি করতে থাকেন। বহুলোকের ধারণা, তিনি জনৈক আমেরিকান নেতা ও দুই একজন পাকিস্তানী নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির চাপা চক্রান্তে পড়ে যান। প্রকাশ, এমন সময় কাশ্মীরের প্রজা-পরিষদের নেতারা এই দৃষ্ট চক্রান্তের খবর পান এবং তাঁদের হাতে তৎকালীন কাশ্মীর-মন্ত্রী মীর্জা আফজল বেগ লিখিত কয়েকখানি চিঠিপত্রের নকল ধরা পড়ে। প্রজা পরিষদ আমন্ত্রণ করেন ডাঃ শ্যামাপ্রসাদকে। প্রকাশ, শ্যামাপ্রসাদ কাশ্মীরে গিয়ে প্রকৃত তথ্য উদ্ঘাটন করতে সমর্থ হন এবং অন্তরঙ্গ মহলের ধারণা এই, তিনি কয়েকখানি চিঠি নেহরুকে দেখান। নেহরু এতে আস্থা স্থাপন করেননি। শেখ আবদুল্লাহ তাঁর বিশ বছরের বন্ধু, এবং নেহরু বন্ধুবৎসল। বন্ধুর সঙ্গে আলোচনা না করে তিনি মতামত স্থির করবেন না। ইতিমধ্যে শেখ আবদুল্লাহর বিরুদ্ধে প্রজাপরিষদের প্রবল আন্দোলন আরম্ভ হয়। এই আন্দোলনের সম্মানজনক নিষ্পত্তির জন্য শ্যামাপ্রসাদ গ্রীষ্মকৃত নেহরু ও আবদুল্লাহর সহিত চিঠিপত্র আদানপ্রদান করতে থাকেন। কিন্তু সেই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবার পর তিনি স্বচক্ষে পরিস্থিতি পরিদর্শনের জন্য কাশ্মীর প্রবেশের সিদ্ধান্ত করেন এবং শান্তিপূর্ণ উপায়ে সমগ্র ব্যাপারটির নিষ্পত্তি হয় কিনা, এজন্য শেখ আবদুল্লাহকে জানান। আবদুল্লাহ এতেও আপত্তি করেন। তখন শ্যামাপ্রসাদ স্থির করেন যে, তিনি ভারতের এলাকাভুক্ত কাশ্মীরে বিনা ছাড়পত্রেই প্রবেশ করবেন। কাশ্মীর গভর্নমেন্টের নিজস্ব কোনও ছাড়পত্র নেই, এটি ভারত গভর্নমেন্টেরই প্রবর্তিত। বস্তুত, শ্যামাপ্রসাদকে কাশ্মীর প্রবেশে কোনও প্রকার বাধা দেওয়া হয়নি, এমন কি মাধোপদ্র চেক পোস্ট থেকে ইরাবতী নদীর পুত্রের ওপার পর্যন্ত অনেকটা যেন দেবতামা—৩

অভ্যর্থনা করেই তাঁকে নিজে যাওয়া হয়। “To see that his entry into the state without permit was facilitated.”—এটি ছিল ভারত সরকারের অধীনস্থ গদরদাসপুরের কতৃপক্ষেরই নির্দেশ। স্থানীয় জেলা ম্যাজিস্ট্রেট শ্যামাপ্রসাদের শৃঙ্খলা কামনা করেছিলেন। সেটি ১১ই মে, ১৯৫৩। পুনের ওপারে পৌঁছবামাত্র তাঁকে প্রেস্তার করা হলো। বিচিত্র সেই প্রেস্তার! কাশ্মীর অথবা ভারত—কোন পক্ষ কোন আইনে এই ভারতপ্রসিদ্ধ আইন-জীবীকে প্রেস্তার করলো, ঠিক বোঝা গেল না। তবে শ্যামাপ্রসাদকে মাত্র ‘দুমাসের জন্য’ আটক করে রাখার সিদ্ধান্তটা একটু নতুন ধরনের, কারণ পরবর্তী ওই দুমাস কাল পিণ্ডিত নেহরু ছিলেন বিশেষ ব্যস্ত। তাঁকে যেতে হচ্ছিল ইংল্যান্ডে রাণী এলিজাবেথের রাজ্যাভিষেকের আমন্ত্রণে এবং ইউরোপ ভ্রমণে।

কিন্তু পিণ্ডিতজীর মনে বোধ করি স্বস্তি ছিল না। তিনি গেলেন কাশ্মীরে আবদুল্লাহর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। কিন্তু শেখ সাহেব এবার যেন একটু ভিন্ন ধরনের কথাবার্তা বললেন। পিণ্ডিতজীর অভ্যর্থনা হলো না এবার প্রীনগরে। এর পর বঙ্গী গোলাম মহম্মদ এবং শ্যামলাল শরফ—এই দুই মন্ত্রীর সঙ্গে শেখ সাহেবের মনোমালিন্য ধুমায়িত হতে থাকে, এবং তিনি কাশ্মীরের নানা স্থানে নানাবিধ অসংলগ্ন এবং হিন্দুভারত-বিশেষী বক্তৃতা দিয়ে বেড়ান।

প্রেস্তারের একমাস এগারোদিন পরে ২৩শে জুন তারিখে হঠাৎ শেষ রাতে শ্যামাপ্রসাদের মৃত্যু ঘটে। এ মৃত্যু স্বাভাবিক কারণে ঘটেছে কিনা, এই নিয়ে প্রশ্ন তুললো সমগ্র ভারত। পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল ডাঃ হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় দীপ্তকণ্ঠে ঘোষণা করলেন যে, শ্যামাপ্রসাদ একেবারেই সাম্প্রদায়িক মনোভাব-সম্পন্ন নেতা ছিলেন না! পূর্ববঙ্গ থেকে জনাব ফজলুল হক ঘোষণা করলেন, এমন মহৎ এবং উদারপ্রাণ দেশনিষ্ঠ কর্মী তিনি দেখেননি। তিনি সহোদর বিয়োগের বেদনা অনুভব করছেন। এমন সময় খবর এলো, শ্যামাপ্রসাদের স্বহস্ত লিখিত ডায়েরীখানি কাশ্মীরের পুলিশ হস্তগত করেছে, সেটি আর পাওয়া যাবে না।

ফিরে এলেন নেহরু। তিনি সাক্ষ্য দিলেন শ্যামাপ্রসাদের জননী শ্রীমতী যোগমায়া দেবীকে। কিন্তু বাঙলার শাদুল স্বর্গত স্যার আশুতোষের সহধর্মিণী সেই সাক্ষ্য গ্রহণ করেননি,—সন্তানবিচ্ছেদাতুরা মহীয়সী মহিলা, অভিযোগ আনলেন ভারত গভর্নমেন্ট ও পিণ্ডিত নেহরুর বিরুদ্ধে। কিন্তু সেই অভিযোগের যথাযথ জবাব দেওয়া অথবা শ্যামাপ্রসাদের আকস্মিক মৃত্যুর নিরপেক্ষ তদন্তের দাবিতে সরকারী ও বেসরকারী লোক নিযুক্ত করা,—এই দুই কাজই পিণ্ডিতজীর পক্ষে অসুবিধাজনক ছিল। সম্ভবত তাঁর মনে এই ভয় ছিল যে, এই তদন্তের ব্যাপার নিয়ে পাছে ভারতে পুনরায় সাম্প্রদায়িক অশান্তি দেখা দেয়। কিন্তু ততদিনে শেখ আবদুল্লাহর গভর্নমেন্টের প্রতি ভারতের প্রায় সকল রাজনীতিক দলেরই একটি গভীর সন্দেহ দৃঢ়মূল হয়েছে। শ্যামাপ্রসাদের

প্রেমতার ও মৃত্যুর মধ্য দিয়ে একথা সেদিন জানা গেল, পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ গণতান্ত্রিক দেশ ভারতবর্ষেও একজন সত্যব্রতী, ন্যায়নিষ্ঠ, নিভীক দেশহিত-সাধকের মূল্যবান জীবনও সকল সময় নিরাপদ নয়,—যদি তাঁর সঙ্গে কতৃপক্ষের মতমৈল্য ঘটে।

শ্যামাপ্রসাদের মৃত্যুপদরী সেদিন দেখে এলুম নিশাতবাগের পিছনে।

বেলা চারটের সময় গাড়ী এসে দাঁড়ালো তাঁবুর সামনে। এবারে নতুন পথ। শ্রীনগর সুন্দর হতে থাকে যদি শহর-বাজার ছাড়িয়ে যাওয়া যায়। চেনার-উইলোর সারির মধ্যে প্রত্যেকটি পথ কোথা থেকে যেন কোনদিকের ছায়ানিবিড় বনে-বনে হারিয়ে গেছে আমার স্বপ্নজগতের মতো! দেখছি পাইন-পপলার-চেনার-উইলো-ওয়ালনাটের নিকুঞ্জলোক আশে-পাশে,—দেখছি, কিন্তু দেখছি নে! দেখে যাচ্ছে মন, চোখ বোধ হয় নয়। মহাকাব্যের পাতায়-পাতায় মদ্রুত হয়ে যাচ্ছে এই হিমালয়ের আন্তঃইতিহাস,—যখন ফিরে যাবো, বোবা দেওয়াল থাকবে চোখের সামনে, পাঠ করবো এই মহাকাব্য প্রতিটি পাতা উল্টিয়ে। দৃষ্টির সঙ্গে মন যদি সংযুক্ত না থাকে, কিছু দেখা যায় না। ‘অন্যমনস্ক চেয়ে ছিলুম’—মানে, দৃষ্টি ছিল, কিন্তু মন ছিল অন্যত্র, তাই কিছু দেখতে পাইনি,—অনেক লোক এই কথা বলে। শকুন্তলা তাকিয়েছিল ক্ষুৎপিপাসাকাতর দুর্বাসার প্রতি, কিন্তু মনশ্চক্ৰ নিবন্ধ ছিল দুঃস্বপ্নের দিকে; তাই দুর্বাসাকে সে দেখতে পায়নি। ভূম্বর্গ হিমালয়ের দিকে আমার মন ছিল, তথ্য সংগ্রহের দিকে চোখ ছিল না।

শ্রীনগরের সমতা থেকে একটি উপত্যকার মতো উঠে গেছে যুবরাজ করণ সিংয়ের প্রাসাদের পথ। এখানে-ওখানে পরিচ্ছন্ন উদ্যান। আমাদের গাড়ী এসে দাঁড়ালো প্রহরীবেষ্টিত প্রাসাদপ্রাঙ্গণে। পশ্চিমে বিশাল দাল হুদ—তাঁর জলরাশি সূর্যকিরণে ও রঞ্জন মেঘের প্রতিফলনে ঝলমল করছিল। তাঁর একাংশে হরিপর্বতের দুর্গ, অন্য অংশে পাহাড়ের চড়ায় শঙ্করাচার্যের প্রাচীন মন্দির; উত্তর অঞ্চলে মহারাজা গুলাব সিংয়ের পুরাতন প্রাসাদ। কিন্তু যুবরাজের এই বাংলো প্যাটার্নের প্রাসাদটি নবনির্মিত। যেমন চারিদিকে আধুনিক সদরুচির শোভা, তেমনি সৌন্দর্যবোধের পরিচয়। নগরের কোলাহল থেকে দূরে একটি নিভৃত জীবনযাত্রা। আমরা যুবরাজের বৈঠকখানায় এসে প্রবেশ করলুম।

সমস্ত ঘরে কাশ্মীরী কার্পেট আর মখমলের কাজ। এখানে ওখানে পড়াশুনার উপকরণ। কোনো কোনো ফুলদানিতে মৌসুমী ফুলের নানাবর্ণের গুচ্ছ রাখা। একটি টেবলে কয়েকখানি ছবি,—রাজেন্দ্রপ্রসাদ-নেহরু-গান্ধী, এই তিনজন। একদিকে স্বামী বিবেকানন্দের একটি সুশ্রী ছবি টাঙানো। রবীন্দ্রনাথকে খুঁজে পাচ্ছি নে।

যুবরাজ এক সময় সস্ত্রীক এসে প্রবেশ করলেন। অতি সদ্গ্ৰী তরুণ যুবক। বড় বড় কালো কাস্মীরী দুই চোখ। একটি পায়ে কিছু খুঁৎ আছে, সামান্য খুঁড়িয়ে চলেন। তাঁর পরণে সম্পূর্ণ শাদা প্যান্ট আর গলাবন্ধ কোট। হাসিমুখে আমাদের মাঝখানে এসে বসলেন। নমস্কার জানালেন।

তাঁর স্ত্রীর বয়স অতি অল্প, আন্দাজ বছর কুড়ি। যেমন সদ্গ্ৰী, তেমন পরমাসদ্গ্ৰী তিস্বতী মেয়ে,—তাঁর সঙ্গে এসেছেন জনৈকা ইংরেজ গভর্নিস। তাঁরা বসলেন একান্তে।

মোট দশ বারোজন আমরা ছিলাম। অন্য সকলেই তাঁর অঙ্গবিস্তর পরিচিত, আমি নতুন। নমস্কার বিনিময়ের পর তিনি বললেন, আজ আপনি আমাদের নতুন অতিথি। অনেক দূরের মানুষ আপনি। আপনার এই ধূতি পোষাক দেখলে আমরা অবাক হই।

বললাম, এই পোষাকই ছিল ভারত-কবি রবীন্দ্রনাথের। কই, আপনার ঘরে তাঁর ছবি দেখাচ্ছিলেন?

হাসিমুখে যুবরাজ বললেন, আর বলবেন না, রবীন্দ্রনাথের ছবির এতই চাহিদা এখানে যে, বার-বার যোগাড় করেও তাঁর ছবি আমার ঘরে রাখতে পারিনি। কেউ না কেউ এসে তাঁর ছবি নিয়ে চলে যায়। আবার শিগগিরই তাঁর ছবি আনাযাবে।

আমরা চামচ দিয়ে খাচ্ছিলাম, যুবরাজ স্লেট থেকে হাতে তুলে নিয়ে শিঙগাড়া খাচ্ছিলেন। এক সময় বললেন, আপনার 'ষাটিক' ছবিটি দেখে ভারি আনন্দ পেয়েছি, জীবিত লেখকের জীবন-কাহিনী এর আগে কখনও ছবিতে দেখিনি। ছবি দেখে চিনেছি আপনাকে! সিনেমায় ভারতীয় ছবি আমার খুব ভালো লাগে।

গৃহাতীর্থ অমরনাথের আলোচনা উঠলো। মাত্র গত মাসে তাঁরা স্বামী-স্ত্রী মিলে সেখানে গিয়েছিলেন। পূর্ণ তুষারলিঙ্গের ছবি তিনি তুলে এনেছিলেন। বিস্ময়ের কথা, তাঁর স্ত্রী ওই দূঃসাধ্য পার্বত্যপথে সম্পূর্ণ হেঁটে গিয়ে যাত্রা পূর্ণ করেন। যুবরাজ নিজে গিয়েছিলেন ডাণ্ডিতে। স্বামী বিবেকানন্দের কথা উঠলো। তিনি প্রত্যাদেশ পেয়ে এসেছিলেন ক্ষীরভবানীতে। তারপর তিনি যান অমরনাথে। সেখানে এমনভাবে তিনি আত্মসমাহিত হন যে, তীর্থযাত্রীরা তাঁকেই শ্রীঅমরনাথ বলে পূজা দেন। আশ্চর্য সেই মহা-পুরুষ, তাঁর পদস্পর্শে কাস্মীর ধন্য হয়েছিল!

উচ্ছ্বাসিত যুবরাজ এক সময় বললেন, দূঃখ এই, সেই বিবেকানন্দের বাঙলা আমি আজও দেখিনি। মানচিত্রে দেখি বাঙলা অনেক দূর! বাঙলা দেখবার সাধ আমার অনেক দিনের। যদি কখনও যাই, আগে যাবো বেলুড় মঠে, আগে দেখবো শ্রীরামকৃষ্ণের মন্দির! বাঙলা দেশ হোলো ভারতবর্ষের গৌরব।

বললাম, বাঙলাদেশে গেলে আপনার মনে হবে না যে, আপনি কাস্মীরের

বাইরে এসেছেন। এর বন-বাগান ক্ষেত-খামারের এতই মিল দেখছি বাংলার সঙ্গে।

যুবরাজ তাঁর মনের একাগ্র বাসনা প্রকাশ করে বললেন, জানিনে, কোনোদিন বাংলাদেশ দেখতে পাবো কিনা!

গম্পগদ্যব চললো প্রায় ঘণ্টা দেড়েক। কিন্তু তার মধ্যে একটিও রাজনীতির কথা ছিল না—যেটি নিয়ে তখন সারা কাশ্মীরে তুমুল ঝড় বইছে।

জলযোগের পর আমরা বাইরে এলুম। যুবরানী সহাস্য নমস্কার জানিয়ে ভিতরে গেলেন। কিছুক্ষণ অবধি ফটো তোলাতুলি হোলো। অতঃপর বন্ধুবান্ধব একে একে বিদায় নিলেন। বাগানের একান্তে গেলুম যুবরাজের সঙ্গে,—প্রায় অন্দরমহলের দরজার কাছাকাছি। সেখানে বারান্দার রোয়াকে তিনি একস্থলে উবু হয়ে বসলেন। তাঁর এই সাধারণ স্বাভাবিক ভাবে বসটা দেখে খুব আমোদ পেলাম। এটি যুবরাজজনোচিত নয়।

ডাঃ শ্যামাপ্রসাদের আকস্মিক মৃত্যুর কথাটা আমিই তুললাম। তাঁর এই অন্তরীণ অবস্থায় মৃত্যুর সংবাদে সমগ্র ভারতবর্ষ, বিশেষ করে বাংলা জাতি, অত্যন্ত শোকার্ত অবস্থায় রয়েছে—একথা তাঁকে জানালুম।

যুবরাজ বললেন, ডাঃ শ্যামাপ্রসাদের সঙ্গে আলাপ করে আমি মন্থ হয়েছিলুম। তিনি সাম্প্রদায়িক মনোভাবসম্পন্ন মানুষ ছিলেন—এ ধারণা অত্যন্ত ভুল। তাঁর মতো ন্যায় ও সত্যনিষ্ঠ নেতা অতি বিরল। আমি নিজেকে তাঁর মৃত্যুর সঠিক কারণ আজও জানতে পারিনি, কিন্তু এই আকস্মিক দুর্ঘটনার সংবাদে আমরা বাড়ীসুস্থ সবাই শোকে-দুঃখে মহামান হয়েছিলুম। কখনও ভাবিনি এমন হৃদয়বিদারক ঘটনা ঘটেতে পারে। সেই মর্মবেদনা আজও আমাদের বাড়ীর কেউ ভুলতে পারেননি। তাঁর মৃত্যুতে যেন আমাদের পরমাত্মীয় বিচ্ছেদ ঘটে গেছে!

আমার নোটবইটি তাঁর হাতে দিলাম। তারই একটি পৃষ্ঠায় তিনি এই বাণীটি লিখে দিলেন :

“I have been asked by Shri P. K. Sanyal to send a message to the people of Bengal. All I can do is to send the people of that great land my best wishes. I hope to some day visit your State which has played such a noble and dynamic role in the history of our nation.

Karan Mahal, Srinagar.  
29th August, 1953

Karan Singh.”

যুবরাজের এই বাণীটি শ্রবণমগ্নে দিল্লী ও কলিকাতার 'হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ডে' প্রকাশিত হয়।

মাত্র তিন সপ্তাহ আগে সারা পৃথিবী উচ্চকিত হয়ে উঠেছিল কাশ্মীরের একটি নাটকীয় সংবাদে। এই তরুণ রাজকুমার মাত্র এক রাত্রির মধ্যে একটি চলতি গভর্ণমেন্টকে বিশেষ ক্ষমতাবলে নিজের হাতে চূর্ণবিচূর্ণ করে আরেকটি নতুন গভর্ণমেন্টকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছেন। এর পিছনে দিল্লীর সহায়তা কতখানি ছিল, অথবা ছিল কিনা, সে-আলোচনা এখানে ওঠে না।

সে যাই হোক, এই সময়টার আমার লেখা কয়েকখানি 'কাশ্মীরের চিঠি' 'আনন্দবাজার পত্রিকা' ও 'হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ডে' এ বেনামীতে নিয়মিত ছাপা হ'তে থাকে। তাদের মধ্যে শেষ পত্রে যুবরাজ করণ সিং সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়েক ছত্র ছিল : [ অনূবাদ ]

"His eagerness for visiting Bengal has led me to think that we ought to bring him down to Bengal and give him a befitting reception. I hope such a visit would help to clear up the misunderstanding between Bengal and Kashmir that has cropped up as a sequel to Dr. Mookherjee's sudden death in Kashmir. Perhaps the Yuvaraj also knows this. If the West Bengal Governor, Dr. H. C. Mookherjee and Dr. B. C. Roy can consider this suggestion it will be better still."

অতঃপর চার মাসের মধ্যে যুবরাজ করণ সিংকে সাদরে কলিকাতায় নিয়ে যাওয়া হয়, এবং তিনি বেলুড় মঠ এবং এখানে-ওখানে কিছুদিন পরিভ্রমণ করে বিশেষ আনন্দলাভ করেন।

'দেবতাত্ত্বা হিমালয়ের' প্রথম খণ্ডে জনৈক বাঙালী মহিলা-উল্লেখ আছে। পহলগাঁওর হোটেলে তিনি এসে আমার সঙ্গে আলাপ করেন। হিমাংশু বসু ছিলেন আমার সঙ্গে। মহিলাটি আধুনিক কালের মেয়ে। নাম শ্রীমতী মায়া। তিনি বিশেষভাবে তাঁর শ্রীনগরের বাসায় আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়ে যান। অতএব অমরনাথ থেকে ফিরে পূর্ব প্রতিশ্রুতিমতো তাঁর ঠিকানা নিয়ে শ্রীনগরের শহরতলীর এক বাড়ীতে তাঁকে খুঁজে পাওয়া গেল। সে-বাড়ীতে চার পাঁচটি পরিবারের মধ্যে দু'টি বাঙালী। তিনি আমাদের নাটকীয় আবির্ভাব দেখে সেই সম্মুখ সোল্লাসে অভ্যর্থনা জানালেন। তাঁর স্বামী বিমান-বিভাগে চাকরি করেন, এবং বর্তমানে আছেন দক্ষিণ ভারতে।

একটি বাগানবাড়ীর দোতলায় মহিলাটি থাকেন। শহর থেকে প্রায় আড়াই

মাইল দূরে বড়জেলা নামক পল্লীতে। রামবাগের পূর্বে পেরিয়ে মহারাজা গুলাব সিংয়ের সমাধি-উদ্যান ছাড়িয়ে যে পথটি গিয়েছে বিমানঘাঁটির দিকে, সেই পথের ধারে পপলারের বনময় পাহাড়তলীর দিকে এঁদের বাগানবাড়ী। পল্লীটি অতি নিভৃত,—বাড়ীর গা দিয়ে গ্রামের দিকে একটি পথ চলে গেছে, অরণ্যজটলা গিয়ে মিশেছে পাহাড়ের দিকে।

শ্রীমতী মায়ী পূর্বে প্রতিশ্রুতির কথা মনে করিয়ে দিতে ভুললেন না যে, তাঁর এখানে আমি কয়েকদিনের জন্য আতিথ্য নিতে বাধ্য। সপ্তে যদি হিমাংশুও থাকেন তবে তিনি পরম কৃতজ্ঞ থাকবেন। কিন্তু হিমাংশু তখনই জানিয়ে দিলেন যে, হাউস-বোটে কিছুদিন বাস করার বাসনা নিয়ে তিনি এসেছেন কাশ্মীরে, তাঁর সেই সাধ পূর্ণ হওয়া একান্তই দরকার। হাউসবোট আমার নিজের ভালো লাগেনি। দাল হুদের আনাচে কানাচে এবং বংশজলার দলজড়ানো নোয়া জলে হাউসবোটের বাহ্যিক চেহারা দেখে মানিকতলার খালের মহাজনী নৌকার কথা আমার মনে পড়েছে। দ্বিতীয়ত, মাঝমাল্লার হাতে স্বাধীনতা তুলে দিয়ে জলের মাঝখানে গিয়ে হাত পা গুঁটিয়ে থাকা পছন্দসই হয়নি। অবশ্য প্রত্যেক বোটের অধীনে ‘শিকারা’ নামক ছোট ছোট ঘেরাটোপের ডিঙি মোতামেন আছে বটে, যখন খুঁশি পারাপারও হওয়া চলে। কিন্তু যতই হোক, যত কাবাই ওর সপ্তে যত্ন থাকুক, স্বচ্ছন্দ স্বাধীনতা পদে পদে কুণ্ঠিত হয়—এই আমার বিশ্বাস। তাঁবুতে থাকতে গেলে পাহারা লাগে। সদূতরাং হোটেল সর্বাপেক্ষা স্বচ্ছন্দ্যকর।

আমরা সেদিন চা পান করে পুনরায় আমাদের তাঁবুতে ফিরে এলাম। কথা রইলো পরদিন সকালে মায়ী আসবেন আমাদের তাঁবুতে। সুন্দর বাগান-বাড়ীর গাছপালা এবং ফুলবাগানের মধ্যে আমাদের তাঁবু, কিন্তু বোধ করি, উপকরণের কিছু অভাব থাকার জন্য আবহাওয়াটা খুব উৎসাহজনক ছিল না। হিমাংশুর স্বাস্থ্য ফেরাবার কিশ্তি চেষ্টা ছিল,—তাঁর মাথার কাছে কিছু ফল-পাকড় থাকলেই তিনি পরিতুষ্ট হন। আমি থাকি নিত্য অসন্তোষ নিয়ে। নধর শয্যার আরামদায়ক উত্তাপের মধ্যে শুলে আমার পিঠে চিরদিন কাঁটা ফোটে। পদে পদে নিয়মের ব্যতিক্রম না ঘটলে সুস্থ থাকিনে। প্রচুর আহারাদির আয়োজন দেখলে মূখে অরুচি আসে। ফল-পাকড় খেলে শরীর ভালো হয়, একথা শুনতে পেলে ফল আমার দৃঢ়চেতের বিষ হয়ে ওঠে। আমি আরাম চাইনে, আনন্দ চাই।

বাগানবাড়ীর ভিতর ও বাহিরের আবহাওয়াটা পরদিন সকাল থেকে আমাদের ভালো লাগেনি। ভিতরে থাকেন ব্যাঙ্কের এজেন্ট মিঃ রায় ও তাঁর দ্বিতীয়া স্ত্রী। মিসেস রায়ের আগ্রহাতিশয্যেই হিমাংশু এখানে তাঁবুর ব্যবস্থাদি করেছেন। সকালবেলায় বৃষ্টি মিঃ রায় বেরিয়ে এসে আমাদের সপ্তে কতক্ষণ আলাপ করেও গেলেন, কিন্তু কোথায় যেন বাতাসটা একটু থমথমে।

















































ধরে দিল খাটিয়ায় পড়ে পড়ে। ঠান্ডা হাওয়ায় বাচ্চা মেয়েটাকে এনে শোওয়ালো কাছাকাছি। ছেলেটা যেন জন্মের মতো পরিশ্রম করে।

কাল আবার সকলের নতুন পথে যাত্রা।

থেকে রেলপথ চলে গেছে যোগিন্দর নগরের দিকে অনেক দূর। এটি হিমালয়ের প্রশাখাপথ,—ছোট ছোট পাহাড়ের অধিত্যকার ভিতর দিয়ে রেলপথ গেছে। প্রথম অংশটা সমতল, তারপর লুপ-এর জটিলতা আরম্ভ হয়েছে।

রৌদ্রদীপ্ত প্রখর মধ্যাহ্ন। আমাদের বসনে-ভূষণে লেগেছে পথের ধূলি-ধূসরতা এবং ক্রান্তি। ওরই মধ্যে এক সময় প্রচুর পরিমাণ লটবহর গচ্ছিত রাখতে হোলো পাঠানকোট স্টেশনের ক্লোকরুমে। আহারাদি যেমন তেমন। অতঃপর মধ্যাহ্নে গাড়ী ছাড়লো। অজস্র ভোজ্যবস্তু ও মেওয়াফল জোগাড় করেছে নিত্য উৎফুল্ল মদনলাল। আমার জন্য এনেছে ধূমপানের ব্যবস্থা। এদিকে সৎবতী ও মায়ী বসেছেন একরাশি আখরোট আর 'বাগুগোসা' নিয়ে,—ওদিকে মদনলাল সকলের স্বাচ্ছন্দ্যসৃষ্টির জন্য ব্যস্ত। শিশুটি আছে দুই নারীর মাঝখানে,—আজ সে সুস্থ। ওরা ঠান্ডা সহিতে পারে অনেক। কিন্তু গরমে কষ্ট পায়। মদনলালের পিতা হোলো বুদ্ধি লুপ্তমানার এক রেশম ব্যবসায়ী,—মস্ত শেঠ। ছেলেটি অবাধ্য। বউ নিয়ে ঘরে বেড়ায় দেশের সর্বত্র। বাপের কার্জকারবারে ওর মন নেই। ছোট লাইনের গাড়ী চলেছে ধীর গতিতে। পাহাড়তলীর গরমে গুমোট দেখা দিয়েছে প্রখর রোদ্রে।

ছোট ছোট বনময় পাহাড়ের চড়ার বাইরে আর বিশেষ কিছু দেখা যায় না। অনেকটা যেন নীচের দিকে পড়ে গেছি। মাইল পঁচিশেক পেরিয়ে পথ সঙ্কীর্ণ হয়ে-আসে। তবু পাহাড়তলীর খেতখামার নীলাভ আন্তরণ পেতেছে এখানে ওখানে। অপরাহ্ন গড়িয়ে যাবার পর গাড়ী এসে পৌঁছলো জ্বালামুখী রোড স্টেশনে। এইখানে আমরা এ যাত্রায় রেলপথকে ছেড়ে দিলুম।

এ অঞ্চল পাজ্জাবের মধ্যে। কিন্তু এর ভৌগোলিক সীমা বড় জটিল। কাংড়ার উত্তরে হিমাচল প্রদেশ, কুল্লুর উত্তরে কাশ্মীর এবং দক্ষিণে হিমাচল প্রদেশ। শিমলা অঞ্চল পাজ্জাবে অথবা হিমাচলে,—আজও স্থির হয়নি। যেমন ধরো ডালহাউসী। সবাই জানে, চাম্বার মধ্যে ডালহাউসী,—কিন্তু এই শৈলশহরটি পাজ্জাবের শাসনাধীন। পেপসু, হিমাচল, কাংড়া, কুল্লু, চাম্বা,—এদের পরস্পর-পৃথক মানচিত্র ছাড়া এদের সীমানা বোঝবার উপায় নেই।

স্টেশন থেকে জ্বালামুখী গ্রাম তেরো মাইল পথ। পথ নিরিবালি। উঁচু-নীচু খোয়ার রাস্তা সঙ্কীর্ণ। এটা পাজ্জাব, কিন্তু জনসাধারণ 'পাজ্জাবী' নয়। মেয়েদের কপালে সিঁদুর, পুরুষের মাথায় লাল পাগড়ী। এরা জাতিতে শাস্ত্র।

কুলদেও এই, মণ্ডিতেও এই। পাঁচ ছয় শো বছর আগে পূর্বরাজপুতনা, মধ্যভারত ও মধ্যপ্রদেশে রাজনীতিক ভাঙন ধরেছিল। তাতার, পাঠান আর মোগল,—এরা রাজপুতগণকে মাতৃভূমিতে স্থির থাকতে দেয়নি। তাই ওরা আপন সংস্কৃতি, শিক্ষা ও সমাজব্যবস্থাকে সঙ্গে নিয়ে পালিয়ে আসে হিমালয়ের অনাচে কানাচে। হিমালয়ের আদিবাসী মহলে তখন ঠিক কি প্রকার চেহারা ছিল জানা যায় না। কিন্তু এই শত সহস্র রাজপুত পরিবার হিমালয়ের বহু অঞ্চলে গিয়ে আপন আপন সমাজ সৃষ্টি করে, এবং রাজ্যপাট বসায়। পেপসু হোলো প্রকৃত পাজাব, হিমাচল প্রদেশ হোলো প্রকৃত রাজপুত। এদেরই অংশ আবার ছড়িয়ে পড়েছে কুমায়ূনে আর নেপালে। কাংড়ায় এসে দাঁড়ালে মনে পড়বে পার্বত্য উত্তরবঙ্গ কিংবা আসামের উপত্যকা। সেই মন্দির, সেই শাক্ত-পূজা, সেই শিবের আর ভৈরবের আরাধনা, সেই মেয়েদের কপালে সিঁদুর আর হাতে শাঁখা-নোয়া!

মাত্র তেরো মাইল পথ কিন্তু বট আব অশ্বথের এমন সগুণ পূজা আগে দেখিনি। প্রতি বটের নীচে দেবস্থান, প্রতি অশ্বথের নীচে শিব, অতি যত্ন, অতিশয় পরিপাটি। ছোট ছোট গ্রাম, কিন্তু কী শান্ত। রানিতালের ছোট্ট একটি হাট,—তাইতেই স্থানীয় লোকরা খুশী। বেশী চায় না, উচ্চাভিলাষী নয়, বিরোধ কোথাও নেই,—প্রাচীনের হাওয়া বইছে পাহাড়ী প্রান্তরের নীচে, আর শস্যক্ষেত্রের উপান্তবতী সুরোবরে। পশ্চিম আকাশে রৌদ্র ম্লান হয়ে এসেছে।

আমাদের মোটর বাস মাড়োয়ারি ধর্মশালার প্রাঙ্গণে এসে থামলো। সামনেই দাঁড়িয়ে রয়েছে জুলামুখীর 'কালীধর' পাহাড়,—ভারতের অন্যতম প্রধান পীঠস্থান। আশে পাশে সামান্য কয়েকটি দোকান, দুচার ঘর বসতি। এদিকটা নিরবিলা। গাড়ী থামতেই পাণ্ডা এসে দাঁড়ালো। এদিকটা নাকি শহরের বাইরে,—মন্দিরের ওদিকে না গেলে জনসমারোহ পাওয়া যাবে না। মায়া ধরে বসলেন, তিনি থাকবেন শহরের মধ্যে; সকলের আগে তিনি ধুলো পায়ে মন্দিরে প্রবেশ করবেন। এদিকে কিছুর পাওয়া যায় না।

পাণ্ডা এইটাই চেয়েছিল। সে সোৎসাহে নিজেরই উদ্যোগে কুলির সাহায্যে জিনিসপত্র নিয়ে অগ্রসর হোলো। মদনলাল আর সংবতী সামনের ধর্মশালার নিশ্চিত আশ্রয় ছেড়ে অনিশ্চিতের দিকে ধাবমান হোলো না। কথা রইলো, ওরাও আধ ঘণ্টার মধ্যে মন্দিরের দিকে অগ্রসর হবে। বাজাটা এখানে এসে গরমে-গুমোটে আবার কান্নাকাটি লাগিয়েছে।

ঠিক সূর্যনির্দষ্ট একটা আগ্রয়ের দিকে দৃজন অগ্রসর হচ্ছিল, এমন কথা বলতে পারবো না। আমার আশঙ্কা ছিল, অপরিচিত পাণ্ডার কুক্ষিগত না হই। কারণ এসব স্মার্তের ক্ষেত্রে নানাবিধ অব্যাহত পরিণতি ঘটে। কিন্তু মুস্কিল এই, আমি ঠিক পূণ্যকামী তীর্থযাত্রী নই। আবার এও অসুবিধা, দেবতারা—৫

সঙ্গী হিসাবে আমি একটু বেমানান। শ্রীমতী মায়ার চেহারার ও পরিচ্ছদে কিছু অতি আধুনিকতা বর্তমান,—চট করে যেখানে সেখানে তাঁর পক্ষে গিয়ে ওঠা অসুবিধাজনক। পাণ্ডা চললো পথ দেখিয়ে। আন্দাজ আধ মাইল দূরে পাহাড়ের নীচে একটি ক্ষুদ্র জনপদ,—বাজারের ভিতর দিয়ে আমরা এক সময় এসে পৌঁছলুম এক গোলকধাঁধার মধ্যে। এইটি পাণ্ডার বসতবাটী। যা ভেবেছিলুম তাই। অন্যের মুখ চেয়ে এখানে থাকা ভিন্ন গতি নেই। চারিদিক শুকনো, কোথাও জল নেই। অতি পুরনো ঘর-দোর,—আগল নেই, আরু নেই, আগুনের মধ্যে কিছু নেই। সামনের উঠানে বসে একজন স্ত্রীলোক—সম্ভবত বাড়ীর গৃহিণী,—কি যেন শেলাই করছিলেন। বাড়ীর উত্তর ও পূর্বাংশটা যেন স্ফুটনের মতো। পিছনে সরু ছায়াচ্ছন্ন পথ।

জিনিসপত্র একটি ঘরে রেখে আমরা মন্দিরের দিকে চড়াইপথে অভিযান করলুম। ‘কালীধর’ পাহাড়ের উপরে মন্দির। ওখানে আছেন দেবী অম্বিকা এবং উন্মত্ত ভৈরব।

দক্ষষষ্ঠের বিপর্যয়ের পর সতীর মৃতদেহ কাঁধে নিয়ে এ পথেও এসেছেন দেবাদিদেব শিব। বিস্ময়চক্রে আঘাতে সতীর জিহ্বা এখানে খসে পড়ে। সেই জিহ্বা আজও জ্বলছে জ্বালামুখীর পাহাড়ের কয়েকটি ছিদ্রে এবং কুণ্ডের মধ্যে। ছোটবেলায় মায়ের মুখে শুনেছিলুম গল্প। কিন্তু স্ত্রীলোকের জিহ্বায় যে এত আগুন জমা থাকে তা জানতুম না!

সরু একটি চড়াইপথ ধরে পাহাড়ের উপরে মন্দিরের অঙ্গনে উঠে এলুম। সূর্যাস্ত হরিন, রাঙা রৌদ্র এসে পড়েছে মন্দিরে। মন্দিরের পারিপার্শ্বিক প্রাচীন নয়, সর্বগ্রন্থ নবনির্মাণের চিহ্ন রয়েছে। কিন্তু যেটি মূল মন্দির, সেটি অনেক-কালের,—তার অনেক ইতিহাস। কাছেই একটি গুহার মধ্যে ঝরণার স্বচ্ছ জল একটি কুণ্ড রচনা করেছে। রাজগৃহ কুণ্ডের কথাটা মনে পড়ে যায়। কুণ্ড পেরিয়ে অগ্রসর হলেই মূল মন্দিরের প্রবেশ স্মার। এটিও গুহালোক এবং তারই মধ্যে পীঠস্থান। দেওয়ালে ছোট ছোট গর্ত,—এক একটিতে অগ্নিশিখা জ্বলছে। একটি দুটি নয়, অনেকগুলি। এখানে ওখানে এবং আরেকটি স্ফুটন কয়েকটি শিখা জ্বলছে। ভিতরের আবহাওয়াটি পবিত্র, এবং সন্দেহ নেই—একটি রহস্য অনুভূতি আনে। দেখতে পাচ্ছি সমগ্র পাহাড়টি অন্তরে-অন্তরে ধাতবপদার্থে পরিপূর্ণ। গন্ধক, খড়িপাথর, ফসফোরাস,—এবং বিশ্বাস করি, আরও নানারকম ধাতব পদার্থ রয়েছে এর পাথর আর মাটির ভিতরে-ভিতরে। আমাদের দেশে আগ্নেয়গিরি নেই। কিন্তু অনেক পাহাড়ে তার উপাদানের অভাবও নেই। বদরিকাশ্রমে, গৌরীকুণ্ডে, রাজগৃহে, এবং আরও বহু জায়গায় অতি উত্তম ঝরণা বয়েছে এসেছে পাহাড়ের স্ফুটনলোক থেকে। কোথাও না কোথাও ধকধক করে আগুন জ্বলছে পাথরের গভীর অভ্যন্তরে,—কেউ তার খোঁজ রাখে না।

একটি শিখা হাত দিয়ে নির্ভয়ে দিলদুম। কিন্তু ভিতরে যখন দাহ্যবস্তু সঞ্চিত রয়েছে, তখন সেই শিখা আবার জ্বলবে। বাইরের দিকে এক পাশে আরেকটি জলকুণ্ডের মধ্যে পাণ্ডা কি যেন নিক্ষেপ করতেই দপ করে জলের মধ্যে একটি শিখা জ্বলে উঠলো। এটি কৌতুকজনক। ঠিক পেটলে যেমন আগুন লাগে, এও তেমনি। ওটার মধ্যে শ্রীমতী গদুতা ছেলেমানুষের মতন একটা নতুন কৌতুক পেয়ে গেলেন। তিনি বারম্বার শিখাটা জ্বালিয়ে দেখতে লাগলেন।

বাইরে পাহাড়ের রেখা চলে গেছে দূরদূরান্তের পর্যন্ত। দক্ষিণে অস্পষ্ট সমতল, তার পরে বিপাশা নদী চলে গেছে পূর্ব থেকে পশ্চিমে। ভালো লাগছে এই অপরিচিত পৃথিবী,—এরা হিমালয়ের সর্বশেষ নিম্নস্তর। এরা হোলো তোরণ স্ভার, এখান থেকে যাত্রা সূর্য। উত্তরে রয়েছে বিশাল ধওলাধার পর্বতশ্রেণী, দক্ষিণে বিপাশার পরপার থেকে সোলাসিঙ্গ অর্থাৎ শূলশৃঙ্গ গিরিমালা। এই দুই গিরিশ্রেণীর মধ্যভাগ দিয়ে চলেছে বন্য বিপাশা। তার উত্তর ভূভাগ হোলো কাংড়া উপত্যকা এবং দক্ষিণ ভূভাগটি সুবিশাল পার্বত্য মাঁড়রাজ্য। উত্তর থেকে দক্ষিণপূর্বে শূলশৃঙ্গ গিরিশ্রেণী এক সময় বিলাস-পূর রাজ্যকে নানাদিকে বেষ্টিত করেছে।

মন্দিরের অঙ্গনটি অতি পরিচ্ছন্ন আধুনিক। এক পাশে পাণ্ডাদের গদি, সেখানে পদ্যকামারী প্রাস্তপর্ণের ব্যবস্থাদি করে। ওটা ব্যবসায়, ওটায় রস পাইনে। সমগ্র মন্দির অঞ্চল তন্ন তন্ন করে দেখতে সময় গেল। সম্মুখ আসন্ন।

কিছু দৃষ্টিশক্তি ফুটেছিল শ্রীমতী গদুতার চোখে মূখে। এতক্ষণ তিনিই সমস্ত ব্যাপারটা পরিচালনা করছিলেন, তার হাতেই হাল ধরা ছিল। এবার বললেন, চলুন, ধর্মশালাতেই ফিরে যাই, পাণ্ডার এখানে থেকে কাজ নেই। ওর হাতের মধ্যে থাকতে চাইনে। তাছাড়া নানা অসুবিধেও রয়েছে দেখছি।

কিছু পূজা দিতে হোলো বৈ কি। তবে প্রণামীটা এখন বাকি রইলো। পাণ্ডার কোনও দূর্ভাগ্যবশিষ্ট ছিল, এমন কোনও প্রমাণ পাওয়া গেল না বটে, তবে অল্পে মূর্ত্তি পাওয়া যেতো না এখানে থাকলে। জিনিসপত্র পুনরায় নিয়ে পথে নেমে এসে কতকটা যেন স্বস্তি পাওয়া গেল। সম্মুখের পরে আমরা আবার এসে উঠলুম ধর্মশালায়। অধ্যবসায়ী মদনলাল সেখানে সংবতীকে নিয়ে দিব্য অস্থায়ী ঘরকন্না পেতে বসেছে। বাচ্চাটাকে সুস্থ করে শুনিয়েছে দোতলার বারান্দায়। ওরা আগামী কাল প্রাতে যাবে মন্দিরে। আমাদের দেখে সংবতী একেবারে নেচে উঠলো।

মস্ত বাড়ী। নীচে ওপরে দরদালান। ঘরের পর ঘর। অনেক যাত্রী এসেছে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের। নীচের তলায় তাদের কলরব চলছে। স্নানের জল পেয়ে আমরা বাঁচলুম। পথের পাশেই দু'একটি ভোজনাগার, সেখানে যেমন-তেমন আহারাদির ব্যবস্থা। ক্ষুধার উগ্রতা থাকলে যে কোনও খাদ্যই



স্বাপদের অবাধ চলাফেরার পথ চ'লে গিয়েছে পাহাড়ের নীচে-নীচে বিপাশার তীরে-তীরে,—মন্ড আর বিলাসপুর রাজ্যে। পশ্চিমে শূলশৃঙ্গ গিরিশ্রেণীর ভয়াল অরণ্যলোক, দক্ষিণে চ'লে গেছে হামিরপুরের পথ, সেখান থেকে 'আঘার' এবং অতঃপর সুন্দরনগর রাজ্যের শেষ সীমানা,—যেখানে বিলাসপুর ছেড়ে বন্য শতদ্রু শূলশৃঙ্গের দক্ষিণে এসে মিলেছে। এ হোলো অখণ্ড অবিভক্ত ভারতের হিমালয়ের সেই দুই হাজার মাইলব্যাপী তরাই অঞ্চল,—হিন্দুকুশের দক্ষিণ থেকে যার আরম্ভ, আসামসীমান্তের পূর্বাঞ্চলে, ব্রহ্মদেশ ও চীনসীমানায় যার শেষ। এখানে কেবল এই নিঃসঙ্গ বিজন অরণ্যের শীর্ষে দাঁড়িয়ে রয়েছেন অম্বিকা,—যিনি দুর্গা,—মহাচণ্ডী, যিনি অস্ত্রধারণ করে রয়েছেন অসুন্দরনাশনের,—শত্রু-হননে যার দয়া নেই, ক্ষমা নেই, কৃপা নেই, মোহকন্ডল নেই। ওই অন্ধকার 'কালীধর' পাহাড়ের চূড়ার উপর থেকে তিনি ডাক দিচ্ছেন মহা-ভারতকে যুগ থেকে যুগান্তরে। সভ্যতার যন্ত্র যারা পণ্ড করতে এসেছে, যারা ভারতের জ্ঞানসংস্কারকে কলুষিত করতে চেয়েছে, তপোবনের দর্শনতত্ত্ব-সাধনাকে যারা ইতিহাসের পর্বে-পর্বে হিংস্রতার স্বারা আচ্ছন্ন করবার চেষ্টা পেয়েছে, ঐতিহ্যের অমৃতস্বভাবকে যারা আক্রমণ করেছে বারম্বার,—মহাচণ্ডী ডাক দিচ্ছেন যেন এখান থেকে,—তাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করো! দৈব-অহিংসাবাদের উপরে দাঁড়াও,—হিংস্রতাকে হনন করো। সেই হবে তোমার সভ্যতার রাজসূয় যন্ত্র, সেই হবে কল্যাণব্রতের শেষ বাণী। সংহারসাধিকা সেই দেবী অম্বিকার রণ-পিপাসা নিয়ে যিনি এই আদিঅন্তহীন হিমালয়ের চূড়ায়-চূড়ায় ফিরছেন, তিনি এখানে শিব নন, সর্বমঙ্গলার কল্যাণের প্রতীক নন,—তিনি উন্মত্ত ভৈরব; তিনি দেবাদিদেব নন, মহারুদ্ধ; তিনি রুদ্ধাঙ্গীর অমাকুলতলরাশির সঙ্গে মিলিয়েছেন আপন মহাজটা ওই অরণ্যে-অরণ্যে। এখানেও শিব ও শক্তির প্রকাশ।

তন্দ্রাজড়ানো এক প্রকার দৃষ্টিতে তাকিয়েছিলুম আকাশের ওই জ্বলজ্বলে বড় তারাটার দিকে—সম্মুখের কালীধর পাহাড়ের চূড়ায় যেটা জ্বলছে। সম্ভবত আমি জীবিত নই, চোখ দুটোর মৃত্যু ঘটে গেছে। ইচ্ছার আকারে দেহ থেকে ছুটে বেরিয়ে গেছে প্রাণ,—আত্মার অশ্রান্ত ভ্রমণ-পিপাসা নিয়ে; নীলপশ্মের বিশ্বজোড়া অন্বেষণে ভ্রমর যেমন একাকী বেরিয়ে পড়ে। অন্ধকার থেকে অন্ধকারে, সাগরে, প্রান্তরে, সূর্যেরলোকে, গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে, সন্তর্ষির সীমানায়, মহাব্যোমে, ব্রহ্মচেননায়। ক্ষুধার্ত ভ্রমর ফিরছে একা একা আপন রহস্য-পিপাসায়। বন্ধনহীন, কিন্তু মুক্তিবিহীন,—অন্তিমের আর চৈতন্যের কল্পে-কল্পে তার নীলপশ্মের অন্বেষণ চলছে।

পরদিন প্রভাতে মোটর বাসে বেরিয়ে পড়েছি। মদনলালরা সঙ্গে এলো না।

বাণগঙ্গার তীরে-তীরে পার্বত্যপথ। প্রাচীন পাথরের জটলা নেমেছে নীচের নদীতে। শরৎপ্রভাতের স্নিগ্ধ সমীরণ বয়ে চলেছে দেওদারের বনে-বনে। রাণ্গারোদ্গত স্পর্শ করেছে পাহাড়ের চুড়ায়-চুড়ায়। নীচের দিকে এখনও ছম-ছমে ছায়াবরণ। আলো এসে পৌঁছয়নি।

আমাদের গাড়ী চলেছে পাহাড় পেরিয়ে এক-অজানা থেকে ভিন্ন অপরিচয়ের দিকে। পৃথিবীকে নতুন করে পাই নতুন পাহাড়ে এলে। বৃহত্তর দিকে যাবার আগে একেবারে তোরণম্বার পেরিয়ে যেতে হয়। হঠাৎ পাওয়া যাচ্ছে শালের জটলা, হঠাৎ এসে দাঁড়াচ্ছে দলছাড়া শেগদুন আর চীড়। দেখতে দেখতে একটির পর একটি গিরিসঙ্কট, দেখতে দেখতেই আকাশ তার দিগন্তের ম্বার খুলে দিচ্ছে। দক্ষিণ থেকে আমরা যাচ্ছি উত্তরে—যেদিকে ধবলাধার।

পীরপাজাল পর্বতমালার সীমানা থেকে দক্ষিণ ভূভাগে আরম্ভ হয়েছে শিবলিঙ্গ পর্বতমালা,—এসেছে সোজা দক্ষিণে, এবং প্রসারিত হয়েছে পূর্ব-হিমালয়ে। মধ্যোত্তর ভারতীয় হিমালয়ের প্রধান প্রবেশপথ হোলো এই শিবলিঙ্গ-শ্রেণীর ভিতর দিয়ে,—এটি হোলো হিমালয়ের প্রথম স্তর। কাশ্মীর, উত্তর পাজাব, হিমাচল, যুক্তপ্রদেশ, নেপাল—সমস্ত ভূভাগই এই পর্বতশ্রেণীর ম্বারা প্রাকারবদ্ধ। এই শিবলিঙ্গ পর্বতমালারই দ্বিতীয় স্তরে হোলো ধবলাধার গিরিশ্রেণী। কাংড়া, পালামপুর, ধরমশালা এবং যোগিন্দর নগরের উত্তরে হঠাৎ এসে দাঁড়ায় অতি নিকটে এই ধবলাধার,—শ্মশানচারী উল্লংগ সন্ন্যাসী যেন লোকসমাজে এসে থমকে দাঁড়িয়েছে। দেখলে ভয় করে—ওর সর্বাঙ্গে কোনও স্নেহ নেই, ছায়া-মায়ী কিছু নেই,—জন্মের থেকেই যেন সর্বহার। সবুজের আন্ডা নেই যেন ওর সর্বাঙ্গে, বর্ষায়-বসন্তে ওর ভাবান্তর ঘটে না, ওর গোপনতা কিছু নেই, অরণ্যের কৌপীনও ধারণ করেনি। ও যেন আপন রুদ্ধজটার ভিতর থেকে করালচক্র মেলে দুর্বাসার মতো দাঁড়িয়ে রয়েছে। স্থির দৃষ্টিতে তাকিলে কালের গ্রহর গুণছে,—রুদ্ধাক্ষের মালায় জপ করছে, কবে আসবে কালান্ত, কবে প্রলয়, কবে আবির্ভূত হবে দশম অবতার, তবে ছারখার হবে সৃষ্টি। ধবলাধারের বিশাল নশনতা দেখলে ভয় করে।

পাহাড়ের পর পাহাড় ছেড়ে এলুম, পিছনে রেখে এলুম বাণগঙ্গার অতল-স্পর্শ খদ, আর অপ্রান্ত স্রোতগর্জন, রেখে এলুম দুর্ভেদ্য বনভূমির নৈঃশব্দা,—রেখে এলুম ওদের স্তবকে স্তবকে আনন্দের শিহরণ, প্রাণের জয়বার্তা।

পূর্বাঞ্চে এসে পৌঁছলুম কাংড়ার মস্ত শহরে।

এটি একটু বড় শহর। সমতলের উপর অবস্থিত। কোর্ট-কাছারি, ডাক ও তারঘর, আগিস-ইন্স্কুল, দোকান-বাজার, ব্যবসা-বাণিজ্য,—নগর সভ্যতার প্রত্যেকটি উপকরণ বর্তমান। তবে সকলেরই আকার ছোট। আমরা শহর-সভ্যতার মানুষ,—এসব আমাদের চোখে পুরনো। বরং হিমালয় ভ্রমণকালে যদি সুযোগ-সুবিধা ও উপকরণের অভাবে অসুবিধায় পড়ি, সে সহ্য হয়; ৭০

উপযুক্ত আহার এবং আশ্রয় না জুটলে দুঃখবোধ করিলে। কিন্তু শহরে এসে পৌঁছলে আমাদের দাবি বেড়ে ওঠে, আমরা সব চাই,—এবং না পেলে ক্ষুব্ধ হই। শহরে কোনও উপকরণের অভাব ঘটলে আমরা রাগ করি।

একজন পাণ্ডা এলেন। বয়স্ক লোক, নাম মোতিরাম। জ্বালামুখীর পাণ্ডার নাম ছিল মোতিলাল। তাঁর প্রতি খুব খুশী ছিলুম না। কিন্তু এই ভদ্রলোকের প্রসন্ন ব্যবহারে ভারি আনন্দ পেলুম। শ্রীমতী মায়ী বললেন, মোতিরামজীর বাড়ীতেই চলুন, স্নান না করে আর থাকা যাচ্ছে না। বস্তু রোদ।

বললুম, কিন্তু মদনলালরা যদি পরের গাড়ীতে এসে মোটর স্ট্যান্ডে আমাদেরকে দেখতে না পায়?

নাই বা পেলো!—তিনি বললেন, সাড়ে তিনটের আগে যখন বৈজ্ঞান্যথের বাস ছাড়ছে না, তখন তাঁরা মোটর স্ট্যান্ডে অপেক্ষা করতে বাধ্য। আমরা ঠিক সময়ে এখানে এসে দাঁড়াবো। চলুন—

কথাটা যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু সংবতীর বাচ্চাটা যদি এই পথের কন্টে আবার অসুস্থ হয় তবেই মন্স্কিল। ওরা সন্তানের জনক-জননী বটে, কিন্তু এখনও মা-বাপ হয়ে ওঠেনি। শিশুর স্বাচ্ছন্দ্য এখনও বৃদ্ধিতে লেগেছে।

মনটা খুৎ-খুৎ করতে লাগলো। তবে শ্রীমতী মায়ার নির্দেশ মানতে হোলো। আমরা অলিগলি আর আনাচ কানাচ পেরিয়ে একটি বিস্তার মধ্যে মোতিরামের বাড়ীতে এসে উঠলুম। পাণ্ডাজি সযত্নে পানীয় জল ও মিশ্রিত নিয়ে এলেন।

সামনেই একতলার ঘর। প্রথমে রোদ থেকে এসে ভারি শান্তি পেলুম। কিন্তু এ-কদিন একটি বিশেষ বিষয়ে আমি অনামনস্ক ছিলুম, সেটি আমারই হৃদি। ঘরে ঢুকেই শ্রীমতী মায়ী প্রথমেই তাঁর চামড়ার ব্যাগ খুলে কাগজ কলম নিয়ে স্বামীর নিকট দ্রুত হস্তে চিঠি লিখতে বসে গেলেন। যে-ভাবেই হোক, একটি কথা সত্য। অতথানি শঙ্কিত মনে অত দ্রুতগতিতে একটি সংসার তখন চক্রে দিয়ে পথে বেরিয়ে পড়া তাঁর পক্ষে যুক্তিসঙ্গত হয়নি; হয়ত সেই সময়ের দুর্ঘটনা আরও কিছু ধৈর্যরক্ষার দরকার ছিল। তবে একথা তিনি জানতেন, মাস তিনেকের মধ্যেই তাঁর স্বামী কাশ্মীরে ফিরবেন, এবং দিল্লীতে তাঁর অবলম্বে বদলী হওয়া অবশ্যম্ভাবী। তাঁকে যেতেই হতো কিছুদিন পরে, কিন্তু বন্যা এসে আগেই তাঁর যাওয়াটা দ্রুত ঘটিয়ে দিল।

চিঠি শেষ করে ঠিকানা লিখে তিনি একবার আমার দিকে তাকালেন। বললেন, আমার স্বামীকে দেখলে আপনি কিন্তু খুব খুশী হতেন বলে রাখছি!

হাসিমুখে বললুম, কথাটা যেন ভিন্নস্কারের মতন শোনালো। আমি কিন্তু মনে-মনে আপনার স্বামীর অনুরক্ত হয়ে উঠেছি।

কাগজপত্র গুছিয়ে ব্যাগ বন্ধ করে তিনি উঠে দাঁড়ালেন। তারপর বললেন, বিশ্বাস করুন, আপনাকে দেখে তাঁর আনন্দের সীমা থাকবে না। মনে নেই, বড়—









প্রতিবাদ জানাতে হোলো,—এবার যেন বস্তু বাড়াবাড়ি হচ্ছে!

না, হয়নি!—ঘোষ মশায় বললেন, আমরাও একটু আধটু ভ্রমণাদি করে থাকি, কিন্তু এমন সর্বহারা হইনে। এর চেয়ে আগুদলে পৈতে জড়িয়ে বসে পড়ুন পথের ধারে, বামুনদের ছেলের ভিক্ষে জুটবে!

এবম্প্রকার লাঞ্ছনা কপালে জুটলো অনেকক্ষণ অবধি। তারপর আমরা বাসন্ট্যাণ্ডের কাছাকাছি একটি হোটেলে এসে উঠলুম। আমাদের ক্ষুধা ছিল প্রচুর, কিন্তু হুঁস ছিল না। এখানে তার অকুপণ পরিচয় পাওয়া গেল। আহারাদির মধ্যে একসময় হরিচরণবাবু সহসা জানতে চাইলেন, আমার আর কোনও বইয়ের সিনেমাচিহ্ন হচ্ছে কিনা। আলোচনাটা উঠতেই মায়াদেবী একটু আড়ষ্ট বোধ করলেন। তাঁর পরিচ্ছদ পারিপাট্যে হয়ত এমন কিছু ছিল, যা লক্ষ্য করে সম্ভবত হরিচরণবাবু একথা পেড়েছেন। অত্যন্ত কুণ্ঠার সঙ্গে আমাকে ভিন্ন প্রসঙ্গে যেতে হোলো। হয়ত সূত্রী চেহারা, নীল চশমা, রেশমী শাড়ী এবং নেইল-পালিশ ইত্যাদি দেখলে আজকাল মানুষের একটু কৌতূহল হয়!

যাই হোক, বিদেশ বিভূঁয়ে একটি চেনা মানুষকে হঠাৎ পেয়ে আলাপে হাসে। তামাসায় বেশ কাটলো ঘণ্টা দুই। আহারাদির পর হরিচরণ বিদায় নিলেন, এবং আমরাও পাণ্ডাজির বাড়ীর উদ্দেশ্যে রওনা হলুম। রৌদ্র অত্যন্ত প্রখর হয়ে উঠেছে। পথের পাশে এতক্ষণে একটি ডাকবাংলু পাওয়া গেল। শ্রীমতী মায়া তাড়াতাড়ি তাঁর ড্যানিট ব্যাগটি খুলে স্বামীর চিঠিখানা ডাকবাল্লে ফেলে দিলেন। তাঁর প্রসন্ন মুখের দিকে তাকিয়ে মনে হোলো, তাঁর স্বামীই যেন বাব্বের ভিতর থেকে হাত বাড়িয়ে চিঠিখানা চেয়ে নিলেন।

পাণ্ডার মিষ্ট ব্যবহারের জন্য তাঁর ঘরটিকেও যেন পুরনো বন্ধুর মতো মনে হোলো। ঘরে এসে শ্রীমতী গম্ভীরা কিছুক্ষণের জন্য বিভ্রাম নিলেন। তাঁর ক্লান্তি ছিল প্রচুর। কাশ্মীর থেকে আসার সময় তিনি বলেছিলেন, এর আগে লেখক কেমন, আমি দেখিনি। লেখককে কাছে থেকে দেখবার এমন সুযোগ আমি ছাড়বো না!

আমি আড়ষ্ট। কী তিনি লক্ষ্য করছেন আমার জানা নেই। যে-প্রমণে আমার আনন্দ, তাতে তিনি উপভোগের ক্ষেত্র পাচ্ছেন কিনা, তাও আমার অজ্ঞাত। তাঁর স্বাচ্ছন্দ্য নেই, স্নানাদির অসুবিধা, নিভৃত বিশ্রামের অসুবিধা তাঁর জুটছে না, আহার-নিদ্রা-প্রসাধনের প্রশস্ত স্বাধীনতা পাওয়া যাচ্ছে না,—সুতরাং, আমার বিশ্বাস, তাঁর কণ্ঠের সীমা নেই। সমস্ত পথ আমি সঙ্গে থাকলেও তিনি একা, এবং বুদ্ধিতে পারি তিনি তলিয়ে আছেন নিজের মধ্যে।

ঘণ্টা দেড়েক পরে তিনি উঠে এলেন। আমি একটু অস্বস্তিবোধ করেই বললুম, একটি কথা নিবেদন করি। চলুন, আর এগিয়ে কাজ নেই, এখান থেকেই দিল্লী রওনা হই। আমি না হয় আর একবার আসবো এদিকে।

কেন?

ধরুন, সেখানে সকলেই ভাবছেন আপনার জন্য। জিনিসপত্র নিয়ে অবিলম্বে আপনার ভাসুরের ওখানে পৌঁছানো দরকার।

একটু ক্ষুদ্র হলেন মিসেস গদুস্তা,—আমি তবে চিঠি দিলুম কি জন্যে? জন্ম থেকে লিখছি ভাসুরকে। আপনি আছেন সঙ্গে,—তারা নিশ্চিন্ত থাকবেন। কিন্তু আমার বিশ্বাস কি, জানেন? আমাকে নিয়ে আপনিই অসুবিধে বোধ করছেন!

খুব হাসলুম। বললুম, যদি বলি কথাটা সম্পূর্ণ মিথ্যে নয়?

জিনিসপত্র গোছাতে গোছাতে তিনি কঠোর অভিমত ব্যক্ত করলেন, সত্যি হলেও নড়বো না, জেনে রাখুন লেখক মশাই! ভ্রমণের এমন সুবিধে আর পাবো না। যত টাকাই লাগুক, এইভাবেই খরচ করবো। কাঁঠাল যদি ভাঙতেই হয়, ব্রাহ্মণ সন্তানের মাথাটাই উপযুক্ত ক্ষেত্র।

আমাদের হাসির তরঙ্গে মোতিরামও যোগ দিলেন। কিন্তু আর দেরি নয়, সাড়ে চারটের আগেই মোটর বাস ছাড়বে,—আমরা যাবার জন্য প্রস্তুত হয়ে মোতিরামের হাতে যথাসাধ্য প্রণামী দিয়ে পথে বেরিয়ে পড়লুম। একটু আগেই যাই, হয়ত সংবতী ও মদনলাল তাদের বাচ্চাকে নিয়ে এতক্ষণে বাস স্ট্যান্ডে এসে হাজির হয়েছে। ওদের কুশলবার্তা পাবার জন্য আমরা উভয়েই অস্বস্তিবোধ করছিলাম।

পান্ডাজি মালপত্রের হেপাজত করে সমস্ত পথ এসে আমাদের পৌঁছিয়ে দিয়ে গেলেন। সমুদ্রসমতা থেকে কাংড়ার উচ্চতা প্রায় দেড়হাজার ফুট মাত্র, কিন্তু শীতকালে এখানে প্রবল ঠান্ডা। অবরোধ কোথাও নেই, সুতরাং উত্তরের বাতাস এখানে অবিরত। শীতকালের শীত হোলো বাতাসের জন্য, বাতাস বন্ধ হলে তুষাররাজ্যও সহনীয়। কাংড়ায় এখন শরৎকাল, উত্তরের বাতাস ওঠেনি,—অতএব গরম। রৌদ্রে দাঁড়ানো চলে না,—আমরা ছায়ায় গিয়ে দাঁড়ালুম। কিন্তু এদিক ওদিক তাকিয়ে কোথাও মদনলাল অথবা সংবতীকে দেখতে পাওয়া গেল না। আমি একবার এগিয়ে গিয়ে প্রায় সেই কাছারিপাড়ার দ্বার পর্যন্ত খোঁজাখুঁজি করে এলুম।

মায়াদেবী বললেন, আমার কি মনে হচ্ছে জানেন? ছেলেটা আপনাকে ভয় করে, তাই হয়ত দল ছেড়ে পালাচ্ছে! এমন হতভাগা আমি দেখিনি। সংবতীও দৃঃখ পাচ্ছে ওই লক্ষ্মীছাড়ার হাতে।

বললুম, অনেক লক্ষ্মীছাড়ার হাতে অনেকেই দৃঃখ পায়!

হঠাৎ সন্দেহক্রমে বাকী চোখে তাকালেন মিসেস গদুস্তা। বললেন, বটে, গদুস্তা-সাহেব সঙ্গে থাকলে আপনাকে একথার জবাব দিতুম। আপনি দেখিছ আমাকে ছেড়ে পালাতে পারলেই বাঁচেন। ওটি কিন্তু হচ্ছে না! আপনার যত সাধ আছে, পাহাড়ে ঘুরে নিন। দিল্লী স্টেশনে পৌঁছে তবে আপনার ঘাড় থেকে ভূত ছাড়বে!

ঠিক ভূত নয় অবশ্য!

ভূত না হয় পেঙ্গুই হোলো! চলুন, গাড়ী ছাড়ছে!

হাসিমুখে আবার উঠলুম গাড়ীতে। বৈজনাথের দিকে চললুম।

বর্ষাশেষের বাদল ছুঁয়ে রয়েছে কর্ণিশকান্ত ধবলাধারের তুষারচূড়ায়,—মেঘে আর তুষারে একাকার। এমন বিস্ময় হিমালয়ের কোথাও নেই। মোটর পথের অদূরে ইঠাৎ উঠেছে ধবলাধার, যার উচ্চতা কমবেশী ষোল হাজার ফুট। ওই শৈলমালার ঠিক নীচে অন্তহীন ফসলের ক্ষেত সমগ্র কাংড়ায় যেন সবুজ মখমল বিছিয়ে রেখেছে। তারই মাঝে মাঝে মিহি জাঁরির ফিতের মতো চলেছে অসংখ্য স্রোতঃস্বিনী একে-বোঁকে, মাঝে মাঝে চোখে পড়ছে ছোট ছোট চাষীর ঘরকন্না আর দেবস্থান। পৃথিবী আশ্চর্য মনে হচ্ছে। পাইন আর দেওদারের বনরেখা যেন হৃৎপিণ্ডকে টেনে নিয়ে যায় বহুদূরে,—যেদিকে উত্তর, পূর্ব আর পশ্চিম—তিন-দিকে জুড়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে ধবলাধারের বিশাল গিরিচূড়াদল। এখানে যেন ভারতের একটি ক্ষুদ্র মানচিত্র একে রয়েছে।

পথ সমতল। একদিকে পাহাড়তলীর কোলে অফুরন্ত ফলের বাগান, অন্য-দিকে প্রান্তর আর শস্যক্ষেত্র। কোথাও ছায়া নেমেছে অরণ্যের, কোথাও স্রোতঃস্বতীর নির্জন তীরে বটের ঝড়ি নেমে এসেছে—মহাপ্রাচীন মর্দুনি আপন মনে যেন গন্ড্ব ভরে জলপান করছেন। কোথাও নেমে আসছে লাহুলের পাখী,—যারা হিমালয় ছেড়ে যায় না কোথাও। আমাদের দীর্ঘ ঋজু পথ বনবীথিকার মতো দূর থেকে দূরান্তরে চলে গেছে। রেলপথটি এসেছে পাঠানকোট থেকে জ্বালামুখী রোড এবং যোগিন্দ্রনগর হয়ে নাগরোটা পর্যন্ত। নাগরোটার পরে আর রেলপথ নেই। কিন্তু এ পারের বেজনাথের পথ থেকে তাঁর কোনও চিহ্ন দেখা যায় না। আমরা চলেছি ছায়াবৃত বনময় পথ দিয়ে। মিসেস গুপ্তা স্থির হয়ে বসে রয়েছেন।

অপরান্তু স্নান হয়ে আসছিল। জনসমাগম এত কম যে, বিস্ময় লাগে। মাঝে মাঝে পুরুষ দেখা যাচ্ছে,—মাথায় তাদের লাল পাগড়ি। স্কুল বালকের দল গান গেয়ে চলেছে। মাঝে মাঝে দেখা পাওয়া যাচ্ছে তাদের, যাদের নাম 'গন্দি'। তাঁরা এখানকার মাটির সন্তান নয়। আপেলের রক্তমাভা 'গন্দি'মেয়ের গালে আর অধরে, বঁাকা নয়নে যেন বন্য অপরাজিতার কটাক্ষ, নখর পেলব কণ্ঠে প্রবালের মালায় পিথকের মৃত্যুর ফাঁস জড়ানো। সর্বাঙ্গে অলংকার, কিন্তু সর্বাঙ্গে আবৃত। মাথায় রাংগা ওড়না। কেউ বলে এরা মোগল রক্তের ধারা, কেউ বলে আদিম আর্যের অবশেষ। ছেলে-ছোকরা-পুরুষও তাই। রঙীন টুপি মাথায়, শাদা কম্বলের জোখা সর্বাঙ্গে, পশুলোমের ফেটি বাঁধা তাদের কোমরে। একটু সাবান মাখিয়ে একটু পরিচ্ছন্ন করে দেখো, প্রত্যেকে রূপবান। অরণ্য থেকে ওরা পেয়েছে স্বভাব, ধবলাধারের কাঠিন্য থেকে পেয়েছে স্বাস্থ্য, পার্বতী নদীর ঝনক





মাথা ডোবালা না, পাছে বেশী বিপর্যস্ত হয়। এমনি করে স্নানই ওদের সাধারণ রীতি। রাজস্থানে, কাশ্মীরে, গুজরাটে, গাড়োয়ালে, নেপালে,—বেশ্যানেই প্রমিক নারী, সেখানেই এই। একটিমাত্র মোটা পোশাক ওদের সম্বল,—সেটি জলে ভেজালে কোনোমতেই ওদের চলে না।

বহুদূর পর্যন্ত সমতল, তারপর পথ উঠছে ধীরে ধীরে। সবুজ প্রান্তরকে বাঁ দিকে রেখে এগিয়ে যাচ্ছি। চোখ ছাড়া পেয়েছে। এবার দেখতে পাচ্ছি বহুদূর, মাঝে মাঝে চোখে পড়ছে খেলাধুলার পাদভূমি। বন ও কান্ডার ওরই কোলে গিয়ে মিশেছে। ওখান থেকে বেরিয়ে আসে নানা জন্তু,—ছুয়ারবাসী পার্বত্য চিতা, পিঙ্গল-কৃষ্ণ ভল্লকের পাল এবং দাঁতাল হরিণ। ওখান থেকে নেমে আসে বনহংস,—পাথরের কোটরে যারা বাসা বাঁধে। আর আসে শৈলপায়াবত আর পাহাড়ী মোরগ। আমাদের গাড়ী ঘুরে চলেছে অনেক দূর।

বন্যা এসেছিল কিছুদিন আগে খেলাধুলার পাজির থেকে। সেই বন্যায় ভাঙ্গান ধরেছে ষোগিন্দরনগরের রেলপথে, গ্রাম ভেসে গেছে, পাহাড় ধসেছে, ফসল নষ্ট হয়েছে। পাহাড়ের বন্যা বিশ্বাসঘাতিনী। আগে থেকে নোটিশ নেই; হয়ত আকাশ জ্যোৎস্নাহাসিত, তারকাখচিত; হয়ত বা দিনমানের নির্মেষ আকাশে সূর্য জ্বলছে—এমন সময় হঠাৎ এলো বন্যা সর্বনাশ। এর কারণ, পাহাড়ে বৃষ্টি হয়ে গেছে পূর্বদিন, সে-খবর কেউ রাখেনি। সমস্ত পাহাড়ের ইতিহাস এই। বর্ষা নামেনি, কিন্তু বন্যার বিধ্বস্ত হচ্ছে পাহাড়তলীর গ্রাম ও শহর। যেমন নেপাল থেকে নামে কোশীর বন্যা, ভূটান থেকে শঙ্খাস, সিকিম থেকে তিস্তা, পীরপাজাল থেকে বিস্তা, কুমায়ুন থেকে সরস্বতী, তিস্তা থেকে ব্রহ্মপুত্র। এই সকল ভূভাগের ঠিক নীচে যারা থাকে, তারা চিরদিন তটস্থ। শব্দ যে পর্বত-প্রমাণ জলের দেওরাল নীচের দিকে ছুটে আসে তাই নয়,—ওর সঙ্গে ভেসে আসে এক একটি গ্রাম, বিরাটাকার পাথরের চাংড়া, হাজার-হাজার টন ওজনের পাহাড়ের ধ্বংস, উল্লসিত বড় বড় বৃক্ষ। ধ্বংস আর মৃত্যুর সেই ভয়াবহ বঙ্ক-গর্জনের মধ্যে শোনা যায় নিরুপায় প্যান্থার আর ঐরাবতের অন্তিম ডাক, বাঘ আর ভাল্লকের কান্না, অজগর সাপের ঝাপট এবং তাদেরই সঙ্গে ভাসমান মানুষের বৃকফাটা চীৎকার। কেউ বাঁচে না সেই বিভীষিকায়, কিন্তু যদি কোন কোন জন্তু সেই প্রকৃতির সাংঘাতিক তাড়না থেকে আত্মরক্ষা করতে সমর্থ হয়—তবে সে কিস্তোন্মত্ত হয়ে নিকটবর্তী গ্রাম ও বসতিতে আক্রমণ করে এবং নিরীহ গ্রাম-বাসীর উপরে প্রতিশোধ নেয়। সেই বন্যা যখন চলে যায়, এবং পার্বত্য প্রপাত যখন শান্ত হয়ে আসে, দেখা যায় শত শত বন্য জন্তুর গলিত বিকৃত মৃতদেহ স্রোতের পাথরের আশেপাশে ছড়ানো। হস্তী গণ্ডার ব্যাঘ্র ভল্লক হরিণ,—কেউ বাদ যায়নি। তাদের সঙ্গে মেলানো আছে মানুষের আর অজগর ময়ালের শবদেহ। ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ ভূটানের ভাঙ্গনে প্রায় দুই হাজার বড় বড় জন্তু, মানুষ এবং সংখ্যাভীত সরীসৃপ বিনষ্ট হয়েছিল।

বৈজনাথে এসে পৌঁছলুম। তখনও ঠিক সম্মা হয়নি।

বাজারের কাছে এসে বাস থামলো। পথের দুই পারে কয়েকটি সাধারণ দোকান, দুচারটি ব্যবসায়ীর গদী। শহরটি ছোট, এবং এই রাজপথটির বাইরে গেলে কয়েকঘর বসতি ছাড়া আর বিশেষ তেমন কিছু নেই।

অদূরে বৈজনাথের প্রাচীন মন্দির। কিন্তু মন্দির দর্শনের আগে আমরা মদনলাল ও সংবতীর খোঁজখবর করতে করতে মালপত্রসমেত ডাক বাংলায় এসে পৌঁছলুম। ডাক বাংলাটি হোলো পাহাড়ের নিরিবিাল একটি কোণে। এটির স্থান নির্বাচনটি বড়ই মনোরম। বারান্দার ঠিক নীচে ক্ষীরগঙ্গা উত্তর থেকে দক্ষিণে প্রবাহিত। পার্বত্য নদী পাহাড়ে-পাহাড়ে মাথা কোটে, কিন্তু সে জানে না তার এই আঘাতে আর অপঘাতে কী অপরূপ সৌন্দর্য সৃষ্টি হতে থাকে। এটি অনেকটা পাহাড়ের চূড়ার উপরে মালভূমির মতো। ক্ষীরগঙ্গা ঘুরেছে উত্তর থেকে পশ্চিম এবং অবশেষে দক্ষিণে। ওপারে একটি পাহাড়ের উচ্চ শিখর এবং দূর পূর্বে গিরিশ্রেণীর গা দিয়ে চড়াই পথে উঠে গেছে মন্ডরাজ্যের সীমানা। কাংড়া উপত্যকা এখানেই প্রায় শেষ। এ অঞ্চল পাজাব এবং হিমাচল প্রদেশের সংযোগস্থল।

মালপত্র নামিয়ে কুলি যখন বিদায় নিল, লক্ষ্য করে দেখা গেল এই ডাক-বাংলায়ই উদ্যানের অপর প্রান্তে একখানা প্রাইভেট মোটর দাঁড়িয়ে। সম্ভবত কোনও রাজকর্মচারী হবে। কিন্তু ওদিক থেকে কিছুমাত্র সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না। এমন সময় চৌকিদার এসে দাঁড়ালো সেলাম ঠুকে। যেমন সর্বত্র, এখানেও তাই। বসবাসের বিলাস কলকাতার গ্র্যান্ড হোটেলের মতো। এই নিঃসঙ্গ এবং নিভৃতলোকে যারা এমন সুন্দর আবাসগৃহ বানিয়েছে, তাদের সুদৃষ্টি এবং সুবিবেচনার প্রশংসা করি। ঘরগুলির কোলে সুন্দর বারান্দা।

শ্রীমতী মায়ী দেখে শূনে খুশী হলেন, এবং চৌকিদার যখন টিফনের টেবল ও চেয়ার এনে বারান্দায় পেতে দিল, তিনি বসে পড়ে বললেন, কাশ্মীরের চেয়ে কাংড়া কোনো অংশে কম নয়। সত্যি, চেয়ে দেখুন, এ জায়গাটা অবিকল পহলগাঁওর মতন। কিন্তু লোকজন একেবারে নেই। রাত্রে চৌকিদার থাকবে ত?—তুমি রহোগে রাতমে, ক্যা?

জি হাঁ!—চৌকিদার জবাব দিল।

মায়াদেবী চা ও জলযোগের অর্ডার দিলেন। লোকটা যাবার পর তিনি একবার উঠে ভিতর মহলে বসবাসের তাম্বির তদারক করতে গেলেন।

আকাশে আবার মেঘ করেছে। কোনো কোনো পাহাড়ের উপরে বিদ্যুতের বলক দেখা যাচ্ছে। অদূরে এই মালভূমিরই প্রান্তে একদল ছেলে খেলা করছিল, আকাশের চেহারা দেখে তা'রা মাঠ ছেড়ে ঘরের দিকে রওনা হোলো। বারান্দার ভিতর দিয়ে ঠান্ডা বাতাস বইছে। বাগানের সেই ওদিকে মোটরখানা দাঁড়িয়ে রয়েছে বটে, কিন্তু কোথাও মানুষের সাড়াশব্দ নেই। বাস্তবিক, পাহাড় ও

নদীর ধারে এমন নিভৃত এবং নিঃসঙ্গ ডাকবাংলা খুব কমই দেখেছি। ওই খেলার মাঠের প্রান্তভাগে একটি সরুপথ একে-বোঁকে বৈজনাথের মন্দিরপ্রাঙ্গণে গিয়ে পৌঁছেছে। মেঘের চেহারা দেখে মন্দিরের দিকে যাবার উৎসাহ আসছে না।

কিছুক্ষণ পরে মায়াদেবী ভিতর থেকে মদুখ বাড়িয়ে ডাকলেন। উঠে ভিতরে গিয়ে চারিদিক দেখে শুনেন, আমি অবাক। মস্ত বড় হলুঘর, সমস্ত মেঝে কার্পেটমোড়া। ঝকঝকে কয়েকখানা খাট এবং পরিচ্ছন্ন বিছানা। প্রত্যেকটি বড় বড় জানলায় মূল্যবান পর্দা উপর থেকে নীচের দিকে ঝুলছে। হলু-এর ভিতর দিয়ে সাহেবীসজ্জার বাথরুম, ড্রেসিং রুম, এপাশে পার্টিশনের গায়ে মস্ত ডিনার-টেবল, অনেকগুলি দামি চেয়ার, ওপাশে একটি আলমারিতে বিবিধপ্রকার কাচের বাসন ও চায়ের সরঞ্জাম, এখানে ওয়ার্ডরোব, ওখানে মস্ত আয়না, এদিকে আলনা, ম্যান্টেলপীসের উপর সাজানো কয়েকটি পদতুল ও রঙীন কাচের ফুলদানি,—তা'র ঠিক নীচে ফায়ারপ্লেস। এমন পরিচ্ছন্ন নতুন ও সুসজ্জিত হলুঘর দেখে মায়াদেবী একেবারে উৎফুল্ল। বললেন, এখান থেকে কিছুদিন নড়বার ইচ্ছে রইলো না। আপনি এক কাজ করুন না? গম্ভীরাহবকে জরুরী টেলিগ্রাম করে দিন, উনি স্পেনে করে চলে আসুন।

হেসে বললুম, না, তামাসা নয়। যদি অনুমতি করেন, এখনই তার পাঠিয়ে দিই! পরশু দিনের মধ্যেই এসে পৌঁছবেন।

মায়াদেবী বললেন, বটে। তিনি যদি এ বছর ডিপার্টমেন্টাল পরীক্ষা না দেন তবে সে-ক্ষতি আমাদেরই সহিতে হবে। তা'র চেয়ে আশীর্বাদ করুন, তিনি যেন পরীক্ষায় পাস হন। ওইতেই তাঁর ভবিষ্যতের উন্নতি। ওই দিকেই আমি চেয়ে আছি।

প্রশ্ন করলুম, আপনাদের বিবাহ হয়েছে কতদিন?

বিয়ে! তা ধরুন, বছর পাঁচেক হতে চললো!

চৌকিদার চা ও টিফিন নিয়ে এসে বারান্দায় দাঁড়ালো। খেতে বসবার আগে তাকে আলোর ব্যবস্থা করতে বললুম। তারপর জিজ্ঞাসা করলুম, এখানে অল্প বয়সের একটি যুবক ও একটি বিবি এসেছে কিনা। চৌকিদার জানতে চাইলো, তাদের সঙ্গে একটি বাচ্চা আছে কি?

মায়াদেবী একেবারে লাফিয়ে উঠলেন, হাঁ হাঁ, আছে। তা'রা কোথায় বলতে পারো?

চৌকিদার তা'র পার্বত্য হিন্দিভাষায় জানালো, তারা এই ডাকবাংলোতেই বিকেলে এসে উঠেছে আমাদের ঘন্টা তিনেক আগে। তা'রা আছে ও-মহলে।

যাও, শিগগির ডেকে আনো!

উঠে দাঁড়িয়ে বললুম, আচ্ছা আমিই যাচ্ছি, আপনি ততক্ষণ চা তৈরি করুন।

ও-মহলের শেষ প্রান্তের ঘরে এসে উঠেছে মদনলাল আর সংবতী। আমাকে দেখেই মদনলাল ছুটে এসে ওদের কায়দামতো হাঁটু ছুঁয়ে আদর জানালো। সংবতী খাটের উপর পড়ে রয়েছে চোখ বুজে, বাচ্চা মেয়েটা নরম বিছানার আরাম পেয়ে হাত-পা নেড়ে মায়ের পাশে শূন্যে খেলা করছে। এ ঘরটিও চমৎকার। বললুম, কি হয়েছে সংবতীর?

কুচ নহি, দাদাজি। চক্কর লাগা। পেটুলকা ব্দ বরদাস্ত্ নাহি কর্ শক্ তা!

কাংড়ায় আমাদের সঙ্গে দেখা হয়নি কেন, একথার উত্তরে মদনলাল জানালো, পাঁচমিনিটের বেশী ওরা কাংড়ায় ছিল না, কারণ ওই মোটরবাস-গ্যাসেড একটু পরেই ওরা বৈজনাথের গাড়ী পেয়ে গেল। ওরা জ্বালামুখীর মন্দিরের মধ্যেও ঢোকেনি। শূন্যে অবাক হলুম। কিন্তু মদনলাল আমাকে উত্তমরূপে বুঝিয়ে দিল, অত মন্দির-টম্দির দেখতে গেলে ভ্রমণ হয় না।

সংবতী শূন্যে রইলো, মদনলালকে নিয়ে আমি এলুম শ্রীমতী গদুতার কাছে। একে দেখামাত্রই তিনি রাগে উত্তেজিত হলেন। উপযুক্ত ভাষায় সম্ভাষণ করে বললেন, তোর পেজোমি আমাদের মাথা ছাপিয়ে উঠেছে, মনে রাখিস মদনলাল!

উভয়েই সমবয়স্ক, সূতরাং মাস তিন চারের ঘনিষ্ঠতার পর নিকট-সম্ভাষণটা সহজেই আসে। মদনলাল বহিনজীর কাছে একেবারে কাঁচুমাছু। কিন্তু বহিনজীর অনুমতির অপেক্ষা না রেখেই তাঁর চায়ের পেয়ালাটা তুলে নিল নিজের জন্যে। ছেলেটা অত লাজলজ্জা-মানসম্ভ্রমের ধার ধারে না। মায়াদেবী হাসলেন।

প্রশ্ন করলুম, যদি পথঘাট আর মন্দির-দেউল না দেখবে তবে ওই ছেলে-মানুষ বউ আর বাচ্চাকে নিয়ে এত এদেশ-ওদেশ করছ কেন?

মদনলাল বললে, দাদাজি, ঘোরাঘুরি ত' হচ্ছে! 'এক আস্‌লি বাত হয়র, শূন্যে।'

কি বলো।

সে বললে, হাজার ছয়েক টাকা বাবাকে ঠিকিয়ে পেয়েছিলুম,—!

বাবাকে ঠিকিয়ে! মানে? বাস্তব ভেঙ্গেছিলে?

নেহি সাব,—মদনলাল বললে, বাবাকে লুকিয়ে রেশম গুট্ করেছিলুম অনেক টাকার। 'বড়া এক শেঠসে কুচ প্রাইভেট্ খবর মিলা। পিতাজিকো মালুম নেহি থা।—বাস, ঝটসে তেরা হাজার রূপ্যা বিলাক্ মাকেটসে নাফা মিল গিয়া!—তখন বাবাকে জানালুম। তিনি হাজার টাকা বকশিস দিতে চাইলেন, আমি বোঁকে বসলুম,—আরো পাঁচ হাজার চাই! উনুকো সমঝা দিয়া কি আট হাজার রূপ্যা আপকো একদম ফোকট্‌সে আ গিয়া!

মায়াদেবী হেসেই খুন। শূন্যে একসময় মন্তব্য করলেন, পাজির পা বাড়া! শ্রীনগর আর পহলগাঁওয়ে থাকতে ও কি আমায় কম জ্বালায়েছিল? অমন

চমৎকার মেরেটিকে বিয়ে করেছে, একটু ওর দিকে নজর নেই। একেবারে হতভাগা!

চারের পেয়ালা নিয়ে মায়াদেবী ও-মহলে গেলেন, এবং মিনিট পাঁচেক পরে সংবতীকে নিয়ে ফিরে এসে দাঁড়ালেন। সংবতী লজ্জায় জড়োসড়ো। কাছে এসেই আমার হাঁটু ছুঁয়ে নমস্কার জানালো। মায়াদেবী বললেন, আমি যা সন্দেহ করেছিলুম ঠিক তাই। আপনার ধমকের ভয়ে তখন সংবতী চোখ বদজে পড়েছিল,—ঘুমোয়নি। জিজ্ঞেস করুন এই শ্রীমানকে, পেট্রলের গন্ধ-টঙ্খ সব বানিয়ে বলেছে।

আমরা চারজনেই হেসে উঠলুম। একটি রুমালে বাঁধা কী বেন ছিল সংবতীর হাতে, সেটি আমার হাতে দিয়ে সংবতী বললে, আপকবাস্তে কাংড়াসে মোল্কে লায়্যা!

খুলে দেখি কিসমিস। ব্যাপার কি?

মায়াদেবী বললেন, স্বাহ্মণসন্তানের মদ্ববন্ধ করার চেষ্টা!

হেসে বললুম, আচ্ছা, ভয় পাবার দরকার নেই। ওখানে যে মেরেকে একলা রেখে এলে?

বাচ্চা ঘুমিয়েছে।—সংবতী হঠাৎ স্বামীর দিকে তাকিয়ে বললে, ইন্কো কান পাকাড়কে কহিয়ে, দাদাজি—হি'য়া ম্যায় দোদিন ঠহর য়ারে! পায়েরমে এংনা দরদ মালুম হোতি হ্যায়।

মদনলাল ফস করে বললে, সমঝিয়ে কি মদ্বেকো গালি দেতা হ্যায়! ফালতু বাত করেরগা ত' ফিন্ গাহানা ধর দেগা!

মায়াদেবী বললেন, সর্বনাশ, সংবতীর হয়ে আমিই ক্ষমা চাইছি তোরা কাছে, তুই গান ধরিসনে, মদনলাল।

হাসিতে মদ্বর হয়ে উঠলো সন্ধ্যারাত্রির সেই নিঃসঙ্গ বারান্দা। স্বামী স্ত্রীর মধ্যে এবাষ্মিধ স্বব্ব-কলহ খুবই উপভোগ্য হয়ে উঠছিল সন্দেহ নেই। মোট কথা, ওই ছয় হাজার টাকা খরচ না করে মদনলাল কিছতেই জলন্ধরে ফিরবে না। প্রায় চার মাস সে ঘুরছে, এখনও নাকি তার কাছে ছয় সাতশো টাকা আছে। তার ভ্রমণকালের মধ্যে ওই কচি মেয়েটার বয়স বেড়ে উঠলো।

উৎসাহী মদনলাল তার জিনিসপত্র নিয়ে এমহলে উঠে এলো। শীত পড়েছে বেশ সন্ধ্যার পর থেকে। দেখতে দেখতে মিসেস গদুতা আর সংবতী মিলে দিবা দৃদিনের মতো ঘর গদ্বিছরে তুললেন। মদনলাল এমন সব ভোজ্যবস্তুর ফরমাস দিল ওই চৌকিদারকে ডেকে যে, পিঠালয় হ'লে তাকে হয়ত বা জাতে ঠেলতো। সংবতী ওসব খায় না, কিন্তু সে স্বামীকে সতর্ক করে রাখলো, ফের যদি আমাকে জব্দ করার চেষ্টা করো তবে বাড়ী ফিরে হাটে হাঁড়ি ভাঙবো,—বলে রাখলুম। বেতমিজ কাঁহাকা!

মদনলাল ওর মাথার লম্বা বেণীটা ধরে সকলের সামনে একবার টান দিয়ে পালিয়ে গেল। ওর কাণ্ড দেখে আমরা অবাক।

অনেক রাতে চৌকিদার ওরফে খানসামা ওরফে বাবুর্চি বাসনপত্রগুলি মেজে-মুছে গুঁদিয়ে রেখে বিদায় নিয়ে গেল। ওরা সবাই যে যার নেয়ারের খাটিয়া আশ্রয় করে ঘুমিয়েছে। একটু আগে বৈজনাথের মন্দিরে ঘণ্টার শব্দ থেমে গেছে। আজ আর মন্দিরে ঢোকা হোলো না, কাল যথাসময়ে যাবো।

পাহাড়ে পাহাড়ে শব্দজগৎ একেবারে স্তব্ধ। সামনের বড় পাহাড়টা দাঁড়িয়ে রয়েছে অন্ধকারে অতিকায় দানবের মতো। অমাবস্যার কাছাকাছি,—শুধু তারকারা জ্বলছে। সন্ধ্যার দিকে মেঘলা ছিল, এখন আকাশ পরিষ্কার। ক্ষীরগঙ্গা নীচে দিয়ে চলে গেছে অনেক দূর,—দুর্দিকের দুই অংশ তার মিলিয়ে গেছে অন্ধকারে,—অনেকটা যেন আমার অতীত ও ভবিষ্যতের মতো। বৃষ্টিতে পারা যাচ্ছে শক্তি এসেছে কমে, বয়স যাচ্ছে ফুরিয়ে। বাকি রয়ে গেছে এখনও অনেক পাহাড়,—অনেক স্বর্গ আজও দেখা হয়নি। ক্রান্ত পা টেনে-টেনে চলছি, কেমন যেন উপলব্ধি করছি, সময় এবার ফুরিয়ে এলো। অনেক বাকি রয়ে গেল, অনেক ক্ষুধার তৃপ্তি হোলো না। পাথরের পাঁজরে-পাঁজরে আমার নিশ্বাস জ্বার নৈরাশ্য ছুঁয়ে রইলো, চিরতুষারের প্রত্যেকটি ধবলিশথরে প্রণাম রেখে গেলুম,—ওরা মনের সামনে রয়ে গেল দেবসিংহাসনের মতো। একথা বলে যেতে পারবো, আমার পথহারা প্রাণ হারিয়ে গেছে হিমালয়ে বারম্বার। হারিয়ে গেছে কালী আর কর্ণালীর তীরে তীরে, শারদা-সরযু আর অলকানন্দার কলে-কলে, বিষ্ণুগঙ্গা-মন্দাকিনী আর ভাগীরথীর তটে তটে। অমরাবতী থেকে সিন্ধু, অরুণ থেকে সন্তকোশী, নীলধারা থেকে নীলগঙ্গা, চন্দ্রভাগা থেকে রামগঙ্গা, আমার অশুপন্নমাণ্ড ছাড়িয়ে রইলো সকল হিমালয়ে। আগামীকালের যারা তীর্থপথিক, যারা অভিযাত্রী, যারা মুন্স্কু, যারা আত্মার অভিব্যক্তির ক্ষুধায় অস্থির হয়ে চলে এসেছে, যাদের দৃষ্টি চিরবিরহবেদনায় বিষণ্ণ, পরম পিপাসার জন্য সংসারের কোনও ক্ষেত্রে যারা মানানসই হয়নি,—তাদের জন্য রইলো আমার ওই চূর্ণবিচূর্ণ বিক্ষিপ্ত ভূনাংশ। তারা পদদলিত করে যাবে, এই আমার আনন্দ।

পরদিন সকালে বেরিয়ে পড়লুম ডাকবাংলার খেলাঘর ফেলে। ওরা আঘাত না পায় সেদিকে চোখ ছিল। ভয় ছিল মনে, পাছে আমার তিক্তমাত্র বিরক্তি প্রকাশ পায়। ঘরকন্নাটা অস্থায়ী বটে, এবং ওটার আরু বড় জোর ছত্রিশ ঘণ্টা-মাত্র, কিন্তু ওটা বেমানান বলেই ভালো লাগছিল না। আমি চাইছিলাম বুনো পাথরের গম্ব, যে-গম্বটা জড়িয়ে থাকে লতাগুল্ম আর চাঁড়-দেওদারের বনে,



পৃথিবীকে চেনে ধবলাধারের উপত্যকায়,—তার বাইরে সভ্যতার সংবাদ কমই শুনছে। কিন্তু মানুষের অধ্যবসায় কোথাও থেমে নেই। মানুষ জানতে যায় এবং চিনতে চায় ওরই ভিতর দিয়ে,—অসাধ্য এবং দূস্তর বলে ফিরে আসে না। রেলপথ আজ পর্যন্ত হিমালয়ে পৌঁছেছে সমুদ্রসমতা থেকে আট হাজার ফুট পর্যন্ত, মোটরপথ প্রায় গেছে দশ হাজার ফুট অবধি,—কিন্তু প্রকৃত হিমালয় সেই সীমানা থেকে আরম্ভ। দার্জিলিংয়ের ঘুম, হিমাচলের শিমলা এবং কাশ্মীরের বানিহাল গিরিসঙ্কট,—রেলপথ এবং মোটর এদের উচ্চতা থেকে আর এগোয়নি।

শীলভাদোয়ানী থেকে কারেওন হিমালয়ের সমস্ত ঐশ্বর্য নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। এখানে মানুষের চেহারা নতুন, নতুন ধরণের সাজসজ্জা, নরনারী অতিশয় সুদৃশী,—কিন্তু মৃৎখের কাটুনিতে আসে মণ্ডোলীয় ধরণের ছাপ; এবং এই পরিবর্তনের সঙ্গে তাদের সংসারযাত্রার চেহারাও বদলাতে থাকে।

কারেওন থেকে প্রায় আড়াই হাজার ফুট উঁচু পথে নেমে কুলু উপত্যকায় পৌঁছনো যায়।

বসন্ত-বাসিন্দা বৈজনাথ শহরটিতে কম। কিন্তু সমতল ক্ষেত্র পাওয়া গেলেই মানুষের বসতির সংখ্যা বেড়ে ওঠে। পাহাড়ীরা সমতল পেলে ভারি খুশী। সমতল পেলেই ওরা আগে বানায় মন্দির, একটি শিবস্থাপনা করে, তারপর পাথরের ডেলা সরিয়ে নরম মাটি বার করতে থাকে। এ কাজে মেয়ে-মরদ বালক-বালিকা—সকলের স্বার্থ সমান, সুতরাং কেউ বসে থাকে না। বলাবাহুল্য যদি না জোটে, নিজেরাই মাটি আঁচড়ায়; ঝরণা কাছাকাছি পেলে সেখান থেকে বিশেষ কৌশলে জল টেনে আনে,—তারপর শস্য ফলায়। পাহাড়ী ছাগল ওদের মাল বয়; ভেড়ার পাল পোষে,—তার লোম কেটে বানায় কম্বলের পোষাক। কিন্তু একটিমাত্র ভয় ওদের মনে জেগে থাকে, সেটি হোলো বন্যার ভয়। সমতল ক্ষেত্রে বন্যা স্ফীতিলাভ করে, তখনই ওদের সর্বনাশ। বন্যা এলে ঘরকন্না ক্ষেতখামার সব ফেলে ওরা উঁচু পাহাড়ে গিয়ে উঠে। এবং কখনও কখনও দেখা যায়, দিনে অথবা রাত্রে মাত্র কয়েকঘণ্টার মধ্যে একটি সম্পন্ন গৃহস্থ সর্বহারার হয়ে পথে বসেছে। তারপর চোখের জল মূছে আবার নতুন জীবনের সূর্য। অদম্য উৎসাহে নরনারী আবার কোমর বেঁধে কাজে লেগে যায়।

৫

আজ সন্ধ্যার পরে শীত পড়েছে বেশী। মদনলালের সঙ্গে বেরিয়েছিলেন মিসেস গদুস্তা,—সারাদিন উনি নাকি হেঁটেছেন অনেক। সংবতী বন্ধি কোন রাস্তার ঢাল পথ বেয়ে ক্ষীরগঙ্গার ঠান্ডা জলে স্নান করে এসেছে তার ওই পায়ের বাখা সত্ত্বেও। মদনলাল নাকি ওকে দেখিয়ে-দেখিয়ে খানসামার হাত থেকে মুরগীর ডিমের অমলেট নিয়ে খেয়েছে। ব্রাহ্মণকন্যা সংবতীর এবার জাত গেল! স্বামী একেবারে নাস্তিক। ও যেন আর কাছে না আসে।

সংবতীর জন্য আমি সংগ্রহ করে আনলাম ফল, বৃটি আর মালাই। তাই দেখে কী হাসাহাসি সকলের। ওরা কেউ বিশ্বাস করে না, আমি গাহস্থ্যধর্মী। তাড়া করে এলেন মিসেস গদ্ব্তা,—এবার বৃদ্ধি কোমর বেঁধে প্রমাণ করবেন যে, আপনারও দয়্যধর্ম আছে? কী সৌভাগ্য সংবতীর!

সংবতীও তেমনি। তার হঠাৎ ধারণা হয়ে গেল, আমি একজন অতি শৃদ্ধাচারী নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ। সৃতরাং সকলের নাকের ওপর তুড়ি দিয়ে এসে আমার সামনেই থেতে বসে গেল। মেয়েটার মাথার উপর দিয়ে পরিহাসের ঝড় বইতে লাগলো। মদনলাল গিয়েছিল যোগিন্দ্রনগরের ওদিকে, সেখান থেকে আমার জন্য অতি মূল্যবান একটিন সিগারেট এনেছিল, এবার সেটি উপহার দিল। সিগারেট নিয়ে সহাস্যে শৃদ্ধ বললুম, সাবধান করে দিচ্ছি, বোকে আর জ্বালিয়ে না!

বৈজনাথের আশপাশ ঘুরে এসেছিলুম, কিন্তু রাত্রের দিকে শয়নারতি দেখার আকর্ষণ ছিল। মদনলাল আর সংবতী ঘরে রইলো ওদের শিশুকন্যা রতনকে নিয়ে। মিসেস গদ্ব্তা যাবার জন্য প্রস্তুত হলেন। চৌকিদার লণ্টন নিয়ে সঙ্গে চললো।

মোটর রোড পর্যন্ত যেতে হয় না, মাঠের ওপ্রান্তে মন্দির। রাত এখনও নটা বাজেনি, কিন্তু এরই মধ্যে পাহাড়তলী নিঃশব্দম। পার্বত্য জীবনযাত্রা সন্ধ্যার সঙ্গেই নিঃসাড় হয়ে আসে। মেঘ জমেছে আকাশে। চৌকিদার লণ্টন নিয়ে আগে আগে এসে মন্দিরের চৌহদ্দির মধ্যে ঢুকলো।

মন্দির দেখে এমন সম্প্রবোধ জাগেনি অনেকদিন। আমি যা খুঁজে বেড়াই, এখানে ঠিক তাই। বজ্রেশ্বরী দেখে এসেছি, কিন্তু তার গাথুনির চেহারা অনেকটা আধুনিক, তার সাজসজ্জায় হাল আমলের চিহ্ন। ছবি, ফটো, ব্রাডলণ্টন, মার্বেলপাথরের কাজ, এখানে ওখানে রংবাহার,—তাতে ছাপ পড়েছে মাড়োয়ারীর। এখানে কিছু পৌছয়নি, একটি আলোও নয়। এমন দরিদ্র মন্দির সহসা চোখে পড়ে না: প্রাচীরের এমন বিশাল সৌন্দর্য্য বোধ করি সমগ্র পাজাবে কম। সামনেই বড় দেউড়ী,—সমস্তটাই প্রাচীন পাথরের। রটা যেন ঘষা পয়সা। পাথরের সঙ্গে পাথরের জোড় আলংগা,—ফাটল বেরিয়ে পড়েছে ভিতর থেকে। ধূপধূনাচন্দনের গন্ধ নয়,—গন্ধটা যেন প্রাটগীতহাসিক,—যে-গন্ধটা পাথরে-পাথরে, বট-অশ্বথের শিকড়ে, আনন্দ দারিদ্র্যভূষণ সন্ধ্যাসীর ধূনি-জ্বালনে, মূর্নি-কি-রেতির তপোবনে, চীরবাসা ভৈরবের মহিষমর্দিনীর গুহাদেউলে,—যে-গন্ধ বারম্বার পেয়ে এসেছি।

ছমছমে অশ্বকার, কিছু ভালো দেখা যায় না। কিছু অস্পষ্ট, কিছু ছায়াচ্ছন্ন, কিছু বা অজ্ঞাত,—কিন্তু ওরই ভিতর দিয়ে বৈজনাথের বিগ্রহ দেখতে পাচ্ছি। সামনেই পাথরের বিশালকায় বলীবর্দ। কোলের কাছে নাটমন্দির, বিশাল

উঁচু তার খিলান,—সমস্তই প্রাচীরের সাক্ষ্য দিচ্ছে। কোনো সজ্জা নেই, অল্পবস্তু জোটে না বৈজনাথের, দান-ভিক্ষা কিছ্, মেলে না,—তিনি নিত্য উপবাসী।

শয়নারতির আয়োজন চলছে। দর্শনাথীর সংখ্যা অতি কম। দুচারজন পাহাড়ী স্ত্রীলোক, এক-আধজন শ্রমিক, দু'একটি ভক্ত। পূজারী ঠাকুরকে সাজাচ্ছেন গর্ভমন্দিরে বসে।

স্থানীয় লোক বলে, দু'হাজার বছর আগে মহারাজা বিক্রমাদিত্য এই মন্দির নির্মাণ করেন। এ মন্দির হিমালয়ের প্রাচীনতম দেবস্থানের অন্যতম। কেউ বলে, স্বেদশ শতাব্দীর শেষ দিকে এই মন্দির নির্মিত হয়। এর প্রকৃত নাম হোলো, বৈদ্যনাথ। ইনি শিবেরই প্রতীক। পূজারী যিনি আরতির আয়োজন করছেন, তাঁর পূর্বপুরুষরা নাকি তিনশো বছর আগে বাঙ্গলাদেশ থেকে এসেছিলেন।

শ্রীমতী গদুস্তা গিয়ে বসলেন গর্ভমন্দিরের দরজার কোণে। তিনি পরে-ছিলেন চওড়া কালাপাড় শাড়ী, তারই আঁচল গলায় জড়িয়ে হাত জোড় করে বসলেন। তাঁকে যারা শ্রীনগরে এবং পহলগাঁওয়ে দেখেছে, তারা এই পূজারীগীর চেহারাটি দেখলে একটু অবাক হয়ে যেতো। আমার বিশ্বাস, মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করে তিনি শ্রম্মায় এবং অনুরাগে তন্ময় হয়ে গিয়েছিলেন, এবং তখন থেকে একটি কথাও তিনি বলেননি।

শঙ্খ, ধূনার পাত, কিছ্ ফুল এবং প্রদীপ—এই নিয়ে পূজারী আরতি করলেন। ধীরে ধীরে গুরুগুরু ডম্বরধ্বনি করতে লাগলেন একজন সহকারী। দর্শনাথী শান্ত, স্তব্ধমুখ। সেই ধ্বনিমহিমা গুরুগুরুরবে চলে যাচ্ছিল সমগ্র হিমালয় পেরিয়ে যেন মানবসংসারের দিকে অন্ধকার থেকে অন্ধকারে। উনি বৈদ্যনাথ, নিরাময় করবেন ধ্বন্তরির আশীর্বাদে। ধিকৃত বিকলচিত্ত হিংসাগ্রস্ত বৃহত্তর ষে-মানবসভ্যতা পাশব প্রকৃতিকে আর্জ খুঁচিয়ে তুলতে চাইছে,—এই আরতির বীজমন্ড ওই ডম্বরধ্বনির সঙ্গে হাওয়ায়-হাওয়ায় ভেসে যাবে বৈদ্যনাথের আশীর্বাদ ও মঙ্গলবাতী নিয়ে। মানুষের চিত্ত বিশুদ্ধ ও নির্মল হবে, প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটবে।

সকলের পিছনে দাঁড়িয়েছিলুম। আরতি শেষ হোলো, কিংবা তন্দ্রার ঘোর কেটে গেল, ঠিক বুদ্ধিতে পারা গেল না। এমন আত্মবিস্মৃতি সচরাচর ঘটে না। সবাই যেন বহুদূরে কোনও অজ্ঞাত লোকে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, এতদূর যেন সবাই আপন আপন দেহের মধ্যে ফিরে এলো। চেয়ে দেখি, শ্রীমতী গদুস্তা মন্দিরের পাথরের চৌকাঠে মাথা ছুঁইয়ে প্রণাম করছেন দীর্ঘক্ষণ থেকে। সেই সহকারী ছোট পূজারীটি প্রদীপের পাত হাতে নিয়ে বেরিয়ে এসে সকলের মাথায় অগ্নির তাপ বিতরণ করছেন। নতমস্তকে সবাই গ্রহণ করছে সেই তাপ। শ্রীমতী গদুস্তা তাঁর আঁচলের গেরো খুলে যা কিছ্ সঙ্গে এনেছিলেন,

সবই প্রণামী দিয়ে দিলেন। দৃশ্যটা দেখে আমার খুব ভালো লেগেছিল।  
তার চোখে মুখে যেন দীপ্ত ফুটেছে।

নগরের সভ্যতায় আমরা মানুষ। প্রতি পদে আমাদের ব্যবহারিক জীবনের  
ওপর আঘাত টেনে বেড়াতে হয়। চলতি কাল নিত্যই তার পাওনা আমাদের  
হাত থেকে ছিনিয়ে নিচ্ছে। ফ্যাশনের সঙ্গে চলতে হচ্ছে, নিত্য নতুনের  
ঘণ্টাপাকে ঘুরে বেড়াচ্ছি, প্রতিদিন নিজেকে নতুন ছাঁচে ঢেলে মানানসই করছি।  
হাসিমুখে কথা বলছি তার সঙ্গে, যাকে একেবারেই পছন্দ করিনে; দৃষ্টি  
জানাচ্ছি তার কাছে, যে-ব্যক্তি কপট। জয়গান গাচ্ছি এমন ব্যক্তির, যে-অপদার্থ;  
তোষামোদ করছি তার, যাকে কুচক্রী বলে বিশ্বাস করি। নৈতিক আলোচনা  
করছি তারই সঙ্গে, যার লোভ এবং আসক্তি সুবিদিত। মেয়েদের বেলাতেও  
তাই। হীনতা জড়িয়ে রয়েছে প্রকৃতির মধ্যে,—উপরে সরলতার আঘাত  
পড়েছে। কুরূচি এবং স্বভাবের বিকার পরিচ্ছদের পারিপাট্যে ঢাকা। অহংকার  
এবং আত্মাভিमानে জরোজরো,—উপরে মিস্টমুখের পালিশ। যথার্থ পরিচয়কে  
লুকিয়ে রেখেছে সগোপনে, বাইরে প্রতিপদে প্রতারণা করছে পারিপার্শ্বকে।  
একটু স্নেহ, একটু অনুরাগ, একটু রংগীন কটাক্ষ,—এই সব ছোট ছোট  
উৎকোচের স্ফারা বশীভূত করছে অনুগ্রহপ্রার্থীদেরকে, চাতুরীর স্ফারা কার্য হাসিল  
করছে; কিন্তু এদেরই নাম দেওয়া হচ্ছে সামাজিকতা। যে-যত আত্মগোপন-  
শীল, সে নাকি ততই সামাজিক; যার প্রতারণা যত নিখুঁত সে নাকি ততই  
বুদ্ধিমত্তা। তথাকথিত সভ্যসমাজে সরলতা, সাধুতা, আড়ম্বরহীনতা,  
নিষ্পৃহতা,—এরা পরিহাসের বস্তু। শ্রদ্ধা, অনুরাগ, স্নেহ, ভালোবাসা,—  
এদের বাজার-দর নেই। নিঃস্বার্থ বন্ধুত্ব, মহৎ আত্মত্যাগ, অকৃত্রিম সেবা, অকপণ  
দাক্ষিণ্য,—এরা নিবুদ্ধিতার নামান্তর। জীবনের এই সর্বনাশা বিকারের হাত  
থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্য যদি কেউ সকল সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে  
নিরুদ্দেশে, তাকে আমরা বলি, বাতুল। সে আমাদের হাসি এবং উপেক্ষার  
পাত্র হয়ে ওঠে!

ফিরবার পথে শ্রীমতী গুস্তা অভিভূতের মতো চলছিলেন। চৌকিদার  
যথারীতি আলোটা হাতে নিয়ে এগিয়ে যাচ্ছে। রাত অনেক হয়েছে। তিনি  
একসময়ে বললেন, এমন ভাবে কোনও মন্দির কোনও দিন দেখিনি। ঠুর কাছে  
আজ রাতেই আমি চিঠি দেবো।

জবাব দিলুম না। সাড়া না পেয়ে মায়াদেবী আবার প্রশ্ন করলেন, আপনার  
কেমন লাগলো?

এবার আর চুপ করে থাকা চলে না। বললুম, আপনি এত কষ্ট করে  
এসেছেন, আপনার ভালো লেগেছে, এই আমার আনন্দ!

আমরা ডাকবাংলার বারান্দায় এসে উঠলুম। দু'চার ফোটা বৃষ্টি আমাদের  
মুখে চোখে লাগছিল। রাত এগারোটা।

মদনলাল এবং সংবতী ওদের বাচ্চাকে নিয়ে ঘুমিয়েছে, আমাদের জন্য অপেক্ষা করেনি। কিন্তু আশ্চর্য, বিদেশ-বিড়ুয়ে দরজাটা বন্ধ করে শোয়নি। মদনলালের পাশেই আমার খাটিয়া পড়েছে। ক্রান্তি ছিল অনেক, সেজনা আর কোনোদিকে না তাকিয়ে খাটিয়ায় উঠে কম্বল মড়ি দিলুম। আলোটা হাতে নিয়ে দরজাটা বন্ধ করে মায়া চলে গেলেন পার্টিশনের ওদিকে, সংবতীর খাটিয়ার পাশে। বদ্বতে পারা গেল তিন চিঠি লিখতে বসে গেলেন। বৈজনাথ দর্শন করে তাঁর উদ্দীপনা বেড়ে গেছে।

কখন বৃষ্টি নেমেছিল মদনলালধারায়, বদ্বতে পারিনি। প্রত্যবে ঘুম ভেঙে উঠে দেখি, আকাশ মেঘমলিন। অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাত হচ্ছে। সকালে উঠেই বেরিয়ে পড়বার কথা, কিন্তু মদনলালদের কোনও তাড়া নেই। আগের দিনের ব্যবস্থামতো ভোরে উঠে মায়া প্রস্তুত হচ্ছেন, এবং আমার পক্ষেও আর অপেক্ষা করা চলবে না। বদ্বতে পারা যাচ্ছে মদনলাল এবং সংবতী এখানে দুচারদিন থেকে যেতে চায়। মদ্ব তুলে একসময়ে মদনলাল মায়াদেবীকে উদ্দেশ্য করে বললে, যায়েগা ত যায়েগা, ক্যা হায়? আরে, পহিলে চা পিয়ে ত সহি! এত্না বারিষমে ক্যা,—মরনেকে লিয়ে যাতা হ্যায়?

চুপ কর লক্ষ্মীছাড়া,—বকবক করিসনে!—মায়াদেবী তাকে ধমক দিলেন।

জিনিসপত্র বেঁধে নিয়ে আমরা যাবার জন্য প্রস্তুত হলুম। চৌকিদারের কল্যাণে চা ও প্রাতরাশ ভাগ্যে জুটে গেল। এখানে মদনলাল তাঁর বউকে নিয়ে রইলো। আগামী কাল ওরা যাবে মন্ডী, সেখান থেকে কুলু। যদি ভাগ্যে থাকে, আবার দেখা হবে। এর পর পা ছোঁওয়া, প্রণাম ও কটক্তি বিনিময়ের দ্বারা মায়াদেবীর সঙ্গে ওদের সহাস্য বিদায়সম্ভাষণ,—এতেও গেল মিনিট দশেক। আমরা চৌকিদারকে তার প্রাপ্য চুকিয়ে দিলুম। সংবতী তাঁর স্বভাব-মধুর আলাপের দ্বারা বড় আনন্দ দিল।

বৃষ্টি কমেছে একটু, কিন্তু পড়ছে। ছাতা-বর্ষাতি কোনোটাই আমাদের নেই। ঠান্ডা পড়ে গেছে প্রচুর। এখন সকাল সাড়ে ছটা, সাতটার মোটর বাস ছাড়বে। সুতরাং মদনলালের কার্কুতি-মিনতি সত্ত্বেও বৃষ্টি মাথায় নিয়ে আমাদের বেরিয়ে পড়তে হোলো। চৌকিদার এবং কুলি দুজন সঙ্গে চললো।

সামনের মাঠ এবং ঝোপ-ঝাপড়ার পাশ কাটিয়ে যখন বাসস্ট্যান্ড এসে পৌঁছলুম, তখন গাড়ী ছাড়তে আর মিনিট দশেক বাকি। ওরা মালের ওপর তেরপল চাপা দিল। আমরা গাড়ীতে উঠে বসলুম।—

হিমাচল প্রদেশে আবার এসে প্রবেশ করলুম। বৈজনাথ ছেড়ে এলেই ঙ্গা উপত্যকা শেষ হয়ে গেল। হিমাচল প্রদেশ আরম্ভ হলো যোগিন্দ্র-রের এলাকায়। একটি শিখর পেরিয়ে তার শিরদাঁড়াপথ ধরে নতুন রাজ্যের কে ধীরে ধীরে এগিয়ে চললুম। বর্ষামেষের ফাঁকে ফাঁকে এবার আকাশের লাভা দেখাচ্ছি।

বর্ষায় আর শরতে মেলানো পার্বত্যলোক। প্রভাতের কোমল রৌদ্রের ভিতর দিয়ে দেখা যাচ্ছে বৃষ্টির ঝালর, রামধনুর রংগীন ঝিলিমিলি। উত্তর থেকে দক্ষিণে আমাদের গতি। পিছনে দাঁড়িয়ে রইলো ধবলাধারের তুষারশূন্য চূড়া,—মহাকালের অতন্দ্র প্রহরীর মতো। কানামেষের বৃষ্টির ঝাপট লাগছে আমাদের মূখে চোখে,—এলায়তকুলতলা রমণীর বদরুবদরু ভিজাচুলের রাশি যেন বুলিয়ে যাচ্ছে মূখে চোখে। প্রকৃতির এই পরিহাসের সংবাদ পেয়েছে পাখীসমাজ, তারা ওই রৌদ্র-বৃষ্টির খেলার মধ্যেও ডাক দিয়ে পথে বোরিয়ে পড়েছে হিমালয়ব্যাপী বিশাল শরৎবন্দনাসভায়।

বনচ্ছায়ার পাশ দিয়ে নিকরিরগীরা নেমে যাচ্ছে পাহাড়তলীর দিকে,—যেদিকে এখনও ছমছমে ছায়া রয়েছে দেওদারের বনে-বনে; যেখানকার সংসারযাত্রা এখনও তন্দ্রাজড়ানো। আমাদের গাড়ী চড়াই উৎরাই পেরিয়ে ক্রমশ উপর দিকেই চলেছে।

গত কয়েকদিন খররোদ্দ ছিল কাংড়া উপত্যকায়। বৈজনাথ থেকে পেয়েছি স্নিগ্ধতা। কাংড়ার বনকান্তারের নিভৃত নিকুঞ্জ যেন কুসুমশয্যা রচনা করেছিলুম, কিন্তু সেখানে বাতাস ছিল অবরুদ্ধ,—সেজন্য ওখানকার বিহ্বল প্রকৃতির বাসকশয্যায় দরদর ঘাম ঝরেছিল কপাল বেয়ে, নিবিড় তৃণ্তর মাদকতা লাগেনি দুই চোখে। এখানে এলো অন্য চেহারা। ঠাণ্ডা হাওয়ায় প্রভাত-কালেই আসাছিল দুই চোখে সূর্যের তন্দ্রা,—গত রজনীর ক্রান্তিশেষের মধুর অবসাদের মতো।

হিমালয় তার অন্তঃপূরের স্ফার খুলে দিচ্ছে ধীরে ধীরে আমাদের দৃষ্টি-পথে। সেখানে তার প্রাণের ভাষা আছে গোপনে,—পরমাত্মীয় এসে না দাঁড়ালে সেই ভাষা অপন্ন কারো কানে-কানে বলা চলে না। আমরা সেই পথে চললুম, যেটি তার গহনলোক, যেখানে বিপাশা নদীর তীরে নিভৃত শিলাসনে বসে চিরবৈরাগী ভারত আপন জপের মালায় বীজমন্ড পাঠ করছে। জরা, জন্ম, ও জাতকের অতীত যে-ভারত—যার আবহমানকালের ইতিহাসের প্রতিটি পর্ব প্রতি বুদ্ধাঙ্কদানার জপের সঙ্গে ফিরে-ফিরে চলেছে। এবারে আকাশ তার

নির্মল নীল শোভা বিস্তার করেছে। উপত্যকায় নেমে এসেছে রংগীন পাখীরা,—  
যাদেরকে সচরাচর চোখে পড়ে না সমতল ভায়েতে।

ভারতের মানচিত্রে জটিলতা দেখা দিয়েছে হিমাচল প্রদেশের এলো-  
মেলো সীমানায়। স্বাধীন ভারতে এ প্রদেশটি নতুন, এখনও এর শৈশব  
কাটেনি। কিন্তু এর মর্মে মর্মে এসে প্রবেশ করেছে পাজাব; এবং এর সীমা-  
নির্দেশ করতে গেলে পাজাবের মধ্যে ভ্রমণ করে বেড়াতে হয়। একটি অঞ্চল  
আরেকটির থেকে বিচ্ছিন্ন। একটির ছিটমহল আরেকটির কোলে প্রবেশ  
করেছে। উভয়ের মধ্যে ভৌমিক সংলগ্নতা নেই। কুলু উপত্যকা পাজাবের  
অন্তর্গত, কিন্তু হিমাচলের এক অংশ থেকে পাজাবের মধ্যে না গেলে কুলু  
পৌঁছনো যায় না। চান্সা এবং ডালহাউসী হোলো হিমাচলের অন্তর্গত, কিন্তু  
ডালহাউসী আজও কেন পাজাবের শাসনাধীন, এর জবাব কেউ দিতে চায় না।  
তবে এর কৈফিয়ৎ সম্প্রতি একটা পাওয়া গেছে। গল্পটা অবশ্য সেই পুরনো  
আমলের। পাঠান, তাতার এবং মোগলদের সঙ্গে রাজপুতানা কান্দীন পুরো-  
পুরি হাত মেলাতে পারেনি। এর ওপর ছিল আবার রাজস্থানীদের ঘরোয়া  
বিবাদ। কেউ কারো প্রাধান্য সহ্যতো না, কেউ কারো বশ্যতা স্বীকার করতো  
না। অসমসাহসিক বীর্যবন্তা এবং মহৎ আত্মত্যাগে রাজপুতানার ইতিহাস  
যেমন গৌরবগর্বিত,—অন্তর্ম্বন্দ্র, গৃহবিবাদ, স্বজাতিদ্রোহিতা, বিশ্বাসঘাতকতা  
এবং আত্মঘাতী অদ্রুদর্শিতাতেও সেই ইতিহাস কলঙ্কমসীলিত। এদের  
মধ্যে যারা ছিল অনেকটা নির্বিরোধ এবং স্বকীয়তাসম্পন্ন,—তারা তাদের ধন-  
রত্নসম্ভার, আত্মীয়পরিবারবর্গ এবং লোকলস্কর নিয়ে একে একে চলে যায়  
হিমালয়ের দিকে। সেখানে গিয়ে তারা পার্বত্য আদিম অধিবাসীগণের সঙ্গে  
হাত মিলেয় এবং এক একটি অঞ্চলে নিজ নিজ আধিপত্য বিস্তার করে।  
ঔপনিবেশিক পাঠান এবং মোগলরাজশক্তি ওদের নিয়ে তেমন আর ঘাঁটাঘাঁটি  
করেনি, কারণ ততদিনে মুসলমানশক্তি সমতল ভূভাগে যতখানি আধিপত্য  
পেয়েছিল, ততখানিকেই তাদের বিনামূল্যের লাভ বলে মনে করেছিল। যাই  
হোক, রাজপুতরা হিমালয়ে গিয়ে ক্রমে ক্রমে কুড়ি পঁচিশটি রাজ্য সৃষ্টি করে  
এবং পাজাবী রাজগুদুলির সঙ্গে মোটামুটি সম্ভাব রেখে পাশাপাশি বাস করতে  
থাকে। বিশাল এক একটি পর্বত এবং তৎসংলগ্ন এলাকা উভয়ের মধ্যে ভাগ  
হয়ে যায়। উভয় পক্ষের এই সমুদয় পার্বত্য অঞ্চল এবং রাজপুতানার উত্তর,  
উত্তরপূর্ব, উত্তরপশ্চিম এবং পশ্চিম,—এই বিরাট ভূভাগ এই সেদিন অবধি  
অখণ্ড ও অবিভক্ত পাজাবের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু ভারতস্বাধীনতার সঙ্গে  
সমগ্র পাজাব প্রকাশ্যতঃ চার ভাগে বিভক্ত হয়ে যায়। পশ্চিম পাজাব যায়  
পাকিস্তানে, এবং ভারতের অধীনে আসে বাকি তিন ভাগ। একটি পূর্ব-  
পাজাব, একটি হোলো পৈপসু, এবং তৃতীয়টি হোলো হিমাচল প্রদেশ।  
পূর্বপাজাব এবং পৈপসু হোলো হিন্দু-শিখপ্রধান, হিমাচল প্রদেশ হোলো

ব্রাহ্মণ-কৃত্তয় রাজপুত্র প্রধান। এ ছাড়া হিমাচল প্রদেশে মিলেছে নানা পার্বত্য-সম্প্রদায়। এই প্রদেশে সমতলভূভাগ একেবারে নেই বললেই চলে, এবং এটি প্রধানত উত্তরে ও দক্ষিণে প্রসারিত। এই পার্বত্য প্রদেশটির ভিতর দিয়ে পাক্ষাবের তিনটি প্রধান নদী প্রবাহিত,—শতদ্রু, বিপাশা এবং ইরাবতী। উত্তরে ইরাবতী, দক্ষিণে শতদ্রু, মধ্যভূভাগে প্রবাহিত বিপাশা। আমরা বিপাশার দিকে অগ্রসর হচ্ছিলুম। বন্য শতদ্রুকে ছেড়ে এসেছি একদা কিসের ও বৃশাহর রাজ্যে।

ছোট ছোট বসতি পার হয়ে যাচ্ছি। কোনোটা উঁচুতে, কোনোটা বা অনেক নীচে। জানতে পাচ্ছি নে ওদের সুখদুঃখ, ওদের ঘরকন্নার ইতিহাস। পায়ে হাঁটলে তবুই পর্যটন, নৈলে ছবি দেখে যাওয়া হয় মাত্র,—জীবনদর্শন ঘটে না। যারা বিমানে চড়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে,—তাদের প্রশ্ন করো, কিচ্ছু জানা যাবে না। পৃথিবী তাদের জন্য, যারা হাঁটতে হাঁটতে প্রতি পদক্ষেপ গুণেছে। মানুষের কাছে গিয়ে তারা বসেছে, আতিথ্য নিয়েছে, মন মিলিয়েছে, হাসিকান্নায় ব্যথা বেদনায় অংশ গ্রহণ করেছে। অতিথিকে নারায়ণ বলেছি তখন, যখন সে সেবা করেছে, আনন্দের প্রদীপ তুলে ধরেছে, শোক সান্থনা দিয়েছে, চোখের জল মুছে নিয়েছে। সে নারায়ণ, কেননা সে নিঃস্বার্থ, সে নিরপেক্ষ। পর্যটক হয় তীর্থপাথক, যখন সে বিশেষ লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হয়। ষে-ব্যক্তি তীর্থের পর তীর্থ পায়ে হেঁটে পর্যটন করে তাকে আমরা বলি, পুণ্যাত্মা। তার পায়ে যে শুধু তীর্থধূলি লেগে থাকে তা নয়, সেই ধূলির মধ্যে মিলিয়ে থাকে মানুষের ইতিহাস,—দুঃখের, ঝড়ের, সংকটের, দারুণের ইতিবৃত্ত; সেই ধূলির মধ্যে পাওয়া যায় ছোট ছোট মানবতা, ছোট ছোট মহত্ত্ব আর হৃদয়ানুরাগ, আত্মোপলব্ধি এবং দিব্যজ্ঞানের ছোট ছোট বিস্ময়াবিস্কার। পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে যে-পাণ্ডিত্য অর্জন করা যায়, সে হোলো মূর্তিভঙ্কার ঝুলি,—উপভুক্ত করলেই তার শেষ হয়। কিন্তু অন্তর দিয়ে যা দেখেছি পায়ে-হাঁটা পথের দুই প্রান্তে,—সেই ত' পরম দর্শন, দরিদ্র দিনশ্রমিকের ঘরে বিদুরের অল্পগ্রহণ-কালে চারিদিকের নিশ্বাসপ্রশ্বাসের ভিতর দিয়ে যা জেনেছি, সেই ত' পরম জ্ঞান। বিন্দুর মধ্যে সিন্দূকে দেখেছি আমরা, জীবের মধ্যে দেখেছি শিব, নরের মধ্যে নারায়ণ। ধর্মার্থের কথা হচ্ছে না, হচ্ছে উপলব্ধির কথা। বস্তুকে সত্য বলে জানি, তাই বস্তুর ভিতর দিয়ে বিশেষ উপলব্ধির মধ্যে পৌঁছতে চাই। মাটির পুতুল সরস্বতী, কিন্তু তাকে কেন্দ্র করে জ্ঞান ও বিদ্যার উপলব্ধি। ঐশ্বর্যকে লাভ করি,—লক্ষ্মী থাকেন আমাদের কল্পনায়। ঋষিকে দর্শন করি,—অনুভব করি দর্শনতত্ত্বকে। মানুষের অন্তর্নিহিত দৈবসত্তার সংস্পর্শে আসি, তাই ঐশ্বর্যকে কল্পনায় আনি। বস্তুকে ধারণ করি, ধারণ করি আকারকে,—তার ভিতর দিয়ে পৌঁছতে চাই বিশেষ লক্ষ্যে। জানাটাকেই সঠিক জ্ঞান বলে না,—উপলব্ধ সত্য হোলো জ্ঞান।

মানুষকে ফেলে যাচ্ছি পিছনে, তাই পদে পদে বাঁগত বোধ করছি। জানতে এসেছি হিমালয়কে, কিন্তু মানুষকে জানা হচ্ছে না। ওই চাঁড়বনের তলায় আসন পাতে, কিংবা ওই জাম্ববনের ওপাশে যেখানে প্রস্তরজটলার ভিতর দিয়ে নেমে চলেছে গিরিপ্রপাত,—ওখানে আসন বিছিয়ে পড়ে থাকো বাকি জীবন,—দেখে নাও এই হিমালয়ের জীবনধারা। একটি শিশু-বালক দাঁড়িয়ে গেছে থমকিয়ে পথের ধারে, দেখে নাও ওর চোখে হিমালয়ের পরম বিস্ময়। কাঠুরিয়া চলেছে মাথায় তার বোঝা নিয়ে, দেখে নাও অরণ্যের আশ্চর্য রহস্য। একটি আশ্র-অচেতন পাহাড়ী মেয়ে যৌবনসম্রাজ্ঞীর মতো স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে গেছে,—ওর মধ্যে হিমালয়ের অনন্ত সৌন্দর্য-সম্ভার আবিষ্কার করে নাও। ডালিম আর আপেলের বনের উজ্জ্বলিত রক্তিম প্রগলভতা যেন এসে ওর গণ্ডে গ্রীবায় ললাটে অধরে আপন স্পর্শ রেখে যাচ্ছে। কিন্তু কী জীবনযাত্রা ওদের পিছনে! কতটুকু সীমা, কতটুকু বা প্রয়োজনের জগৎ! পাথরখণ্ড একটি একটি সাজিয়ে তারই দেওয়াল, স্লেট্ পাথরের ছাদ, মাটির হাঁড়ি, লোহার বাসন, কম্বলের সম্ভা, আগাছার দড়ি-পাকানো চারপাই, দু'একটি টুকুর মধ্যে খাদ্যের দানা, পুটুলির মধ্যে ভেলিগুড়, ভাঁড়ের মধ্যে নুন, লোহার গাগরায় পানীয় জল। ওরই মধ্যে চিরদরিদ্রা রাজকন্যার গৃহস্থালী, ওরই মধ্যে সর্বহারা রাজশিশুর জন্ম। এক টুকরো ক্ষেত. দু'তিনটি গরু মহিষ, পাঁচ সাতটি ভেড়া, গৃহপালিত একটি কুকুর, গোটা দুই-চার মুরগী, দু'একটি পোষা ভিত্তির,—এরাও মিলে রয়েছে ওদের সংগে। সুখী সেই পরিবার,—মালভূমির উপরে যাদের ক্ষেত-খামার,—যেখানে বন্যার ভয় নেই, সর্বনাশের আশঙ্কা নেই। যারা পাহাড়ের নীচের দিকে থাকে,—নিত্য উৎকণ্ঠায় তাদের দিন কাটে। এখানে পথের ধারে কেউ বা দিয়েছে ছোট্ট একটি দোকান—যারা ওরই মধ্যে একটু সম্পন্ন গৃহস্থ। ছোলার বরপিপ একটি পাশ্র,—তার উপর বসেছে অসংখ্য রংগীন বোলতা, কিংবা মাটির সরায় কয়েকটি শুকনো প্যাঁড়া,—যার রস টেনে শুষে নিয়েছে পতঙ্গের দল। কড়াইতে মহিষের দুধ জ্বাল দিচ্ছে ঘরের মধ্যে বসে কাজলনয়না গৃহস্থবধূ,—কাঠের তাড় ঘোরাচ্ছে ক্ষীরের পাকে-পাকে,—ওর থেকে প্রস্তুত হবে কালাকাদ। গৃহপালিত মার্জার পরম নিশ্চিন্তে পড়ে আছে বধূর চরণপদ্মে আপন গা ছুঁইয়ে—সেই পা দুখানি মোহদি পাতার রসে রংগীন। সংসার এখানে মস্তুর-গতি, কর্মচক্রে ঘবরতা কোথাও নেই। শান্ত নিরিবিলি নিষ্কম্প পাহাড়ী জীবন,—উদ্ভাসমত চিহ্ন দেখেন কোথাও। এখানে লোভের পিছনে মদমত্ত মানুষ ছোট্টে না, দ্রুতগতির দ্বারা কেউ উদ্ভ্রম্বাস নয়। ধান, গম ও যবের ক্ষেত দেখতে পাচ্ছি, কোথাও দেখছি চা-বাগানের টুকরো, কোথাও বা আলু ও আখের চাষ। একদিকে খদ, অন্যদিকে মালভূমি। দূরে উদ্ভ্রঙ্গ ধবলাধার,—তার কোলের কাছে শিশুপাহাড়-সম্প্রদায়।

মাঝে মাঝে পাহাড়ের আর অরণ্যের ছায়া পড়ছে সেই গিরিসঙ্কটে। যেখানে দেবতাম্বা—৭

ছায়া, সেখানেই শীতল বাতাস। সেই ছায়া-ছমছমে জঙ্গল-জটলার মধ্যে ঝিল্লীর ডাক বেড়ে ওঠে। ওরা তারস্বরে ডাকছে রাত্রিকে, ঘনতমসাজ্জম-রজনী ওদের প্রিয়। কাঁচা ডালিম আর কমলার গন্ধ পেয়ে ছুটেছে পতঙ্গের পাল। প্রজাপতিরা কিছদ্বিষমর্ষ, ফুল ঝরে গেছে দ্রাক্ষাকুঞ্জে,—ওদের পাখার বিচিত্র বর্ণে তারই বেদনার রং জড়ানো। ধবলাধারের তলা দিয়ে আসে নীলগাই আর তুষারচিতা, অজগর আসে কাংড়ার অরণ্য পেরিয়ে, কুলদুর ওপার থেকে আসে তিস্ততী পীতভ ভালদুক, আলদুর ক্ষেতে ঘুরে যায় বন্য শূকর।

আমাদের গাড়ী ছুটেছে অনেক দূর। এই গাড়ী সারাদিনে দূবার আনাগোনা করে। পাহাড়ে-পাহাড়ে এইটি হোলো আধুনিক সভ্যতার সংবাদ। বিচিত্র সামগ্রী মাঝে মাঝে এসে পাহাড়ীদের কাছে পৌঁছয়, সেই সব মনোহারী সামগ্রী-সম্ভার পাহাড়ী গৃহস্থের চোখে বিস্ময় আনে। এই একটিমাত্র পথ,—এর বাইরে শত শত মাইলের মধ্যে অপর কোনও প্রকার শাস্ত্রিক যান-বাহন নেই। সেই কারণে সভ্যতার স্বাদ ওরা পায় না, যন্ত্রশিল্পের উৎপাদন ওদের কাছে পৌঁছয় না। হাট বসে ওদের পার্বত্য কোনো কোনো গ্রামে, সেই হাটে ফল কিনতে আসে দূরের মহাজন, সেই ফল সমতলে চালান্ যায়। ওই হাটেই বিক্রি হয় জম্বু আর সরীসৃপের ছাল, পিতল অথবা রূপার অলঙ্কার, বিজ্রি ওষধি শিকড়, হাড়ের অথবা রণগীণ পাথরের মালা, লোহার বিবিধ অস্ত্র, ভেড়ার লোমের টুপি—কিম্বা মথমলের, তুলোর জামা, টিনমোড়া আয়না, কাঠের চিরুনী, আর হয়ত নাম্দা। আশ্চর্য, মেটে সিঁদুর ওখানে বিক্রি হয়, কিংবা রাঙ্গা রুদ্রি আর আলতা। ওরা শিবের পাশে শক্তিকে বসায়, রামের পাশে সীতা, বিষ্ণুর সঙ্গে লক্ষ্মী। সর্বাপেক্ষা পূজ্য সংহাররূপিনী মহাকালী। জম্বু আর পাখীর মাংসে ওদের অরুচি নেই। ওরা সর্বপ্রধান উৎসব পালন করে দূর্গাপূজার দশমীর দিনে—যেটাকে ওরা নাম দিয়েছে ‘দশহরা।’ সেদিন সমগ্র হিমাচল প্রদেশের প্রধান পাঁচটি জনপদ,—মণ্ডি, চাম্বা, মাহাসদ, শিরমদুর ও নব-সংবৃত্ত বিলাসপুর,—এরা আনন্দে উদ্দীপনায় কর্মতৎপরতার এবং প্রাচুর্যে নৃত্য করতে থাকে।

হঠাৎ চমক ভাঙলো,—মিসেস গদুস্তা মাথা তুললেন। পেট্রলের গন্ধ এবং চড়াই-উৎরাই পথের বাঁক—এতে তাঁর মাথা ঘোরে এবং অসুস্থ বোধ করেন। এতক্ষণ তিনি মাথা নীচু করে চোখ বন্ধে ছিলেন। মদ্য ভুলে বললেন, আর কত দেরি?

গাড়ী তখন উৎরাই পথে নামছে। বললুম, প্রায় এসে গেছি।

তাঁর চোখে ঘুমের ভাব ছিল,—গত কয়েকদিনের পথের ক্লান্তি ত’ ছিলই। বললুম, আকাট শূকনো মান্দুরের পাল্লায় পড়ে আপনাকে নাস্তানাবুদ হ’তে

হচ্ছে। মন্ডিতে পৌঁছে কি খাবেন বলুন? খাওয়ার গল্প এখন ভালো লাগছে।

হাসিমুখে তিনি বললেন, অর্থাৎ ক্ষিধে পেয়েছে আপনার। চলুন, আমিই আপনাকে আজ খাওয়াবো। একটা সন্ধ্যা এই, আপনার খাওয়ার কোনো বাছ-বিচার নেই।

তাই বলে এই ঠান্ডা দেশে ডাঁটাচচ্চড়ির খোঁজ করতে আমি রাজি নই।

তিনি খুব হাসলেন।

বিপাশা নদীর দিকে নেমে চলছি। ওপারের পাহাড়ের কোলে কোলে পাকাবাড়ী দেখা যাচ্ছে। ছোট ছোট বাসা,—ছোট ছোট স্বর্গ। এখানে ওখানে পায়ে-চলা পথ চলে গেছে,—কোথায় গেছে, কোনোদিন তাদের ঠিকানা জানা যায়নি। আমরা মূখ্য বাড়িয়ে সবটা দেখছি উৎসুক চোখে। কোনও অভাগত কিংবা পষটিক আশা করে না, এখানে শহর পাওয়া যাবে। হিমালয়ের এমন জটিল গহনলোকে এসে পড়ছি যে, মনে হচ্ছে, বোধ হয় হাজার বছর পিঁছিয়ে গেছি। সভ্যতার মেলা বসেছে জগৎ জুড়ে, বিজ্ঞানের জয়যাত্রা চন্দ্রলোকে যাবার জন্য প্রস্তুত হচ্ছে, দশ হাজার মাইল দূরের মানুষ চোখের সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলছে, আণবিক এবং অম্লযান বোমা পৃথিবীর বায়ু, বৃষ্টি, আবহ-স্বভাব ও শীতাতপকে পরিবর্তিত করে দিচ্ছে—এ সকল খবর এদিকে কেউ জানে না। কিন্তু আমাদেরই ভুল। ওই বিজ্ঞানের কৃপায় মানুষ গৌরীশৃঙ্গের চূড়ায় উঠে নিশ্বাস নিতে পেরেছে, নিশ্চিত মৃত্যুকে পরিহার করেছে, সুমেরু প্রদেশে সভ্যতার স্বাদ পৌঁছে দিয়েছে,—সুতরাং এখানেও সেই জগৎজোড়া আধুনিকের ছিটেফোটা ঠিকরে আসবে বৈ কি। আমরা উদগ্রীব হয়ে দেখছিলাম, শহর আসছে।

গাড়ী নেমে এলো উৎরাই পথে। একটি বাক পেরিয়ে পাওয়া গেল বিপাশা নদীর সাকো। অনেক নীচে বিপাশার গৈরিক স্রোত প্রবল উচ্ছ্বাস তুলে অবতর রচনা করে চলেছে। দেখলে ভয় করে। আমাদের গাড়ী সাকোর উপরে উঠলো। এটি সেই একই ডিজাইনের সাকো,—ক্যান্টিলিভার ব্রীজ। দুই দিক থেকে পাহাড়ের দেওয়াল নিয়ে লোহার কাঁচ দিয়ে টানা। এটি নিরাপদ ওই কাঁচগুলির জন্য। নীচের দিকে এর ভিত্তি থাকে না, কারণ পার্বত্য স্রোতের প্রচণ্ড ধাক্কা ভিত্তিকে চূর্ণ করে দেয়। এই সাকো হিমালয়ে অসংখ্য। তিস্তার, রংগীতে, লছমনঝুলায়, বিকৃগঙ্গায়, ইরাবতীতে,—আরও নানান অঞ্চলে।

নদী পার হয়ে আমাদের মোটরবাস মন্ডির মস্ত শহরে এসে প্রবেশ করলো,—শহর একটু দূরে। এপারে ওপারে বিশাল পাহাড়ের প্রাকার। বৃহত্তর দিকে তাকালে মানুষের সমস্ত কীর্তিকে অতি ক্ষুদ্র মনে হতে থাকে। চারিদিকের এই বিরাট পটভূমিতে মন্ডি শহর দাঁড়িয়ে। অজানা থেকে অজানায় এসে পৌঁছলাম।

সামনেই চতুষ্কোণবিশিষ্ট ক্লক-টাওয়ার। সেখানে সময় নির্দেশ করছে, বেলা সাড়ে ন'টা বেজে গেছে। কিন্তু উপরদিকে কানমোড়া ওই চতুষ্কোণ গম্বুজটি প্রথম প্রবেশপথে মন্দির পরিচয় বহন করছে। আমরা এসেছি উত্তর হিমালয়ের প্রান্তে,—যেখানে তিস্ততী স্থাপত্যের প্রকৃতি স্পর্শ করেছে। পশ্চিম তিস্ততের প্রভাব এখানে এসে পেঁচেছে ভারতীয় মৈজাজ নিয়ে। যেমন উত্তর কুমায়ূনে, সিকিম-ভূটানে, দার্জিলিং-কালিম্পঙে, পূর্ব ও উত্তর কাশ্মীরে এবং উত্তরপূর্ব পাঞ্জাবে। নেপালে এই স্থাপত্যের আদর্শ অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। এমন কি কাশীর গংগার কূলে সেই ছোট্ট পশুপর্তিনাথের মন্দিরটিও এই গঠনতন্ত্রকে ধারণ করছে। সমগ্র উত্তর হিমালয়ে তিস্ততী ও মণ্ডোল স্থাপত্যের প্রভাব অতি প্রবল।

শহর-বাজার জনবহুল। সমতল পথ-ঘাট রৌদ্রঝলোমলো। নানা পথ চলে গেছে নানান্দিকে। ডাকবাংলা এখান থেকে মাইল দেড়েক দূরে, সূতরাং আমাদের পক্ষে একটি ভদ্র হোটেল পাওয়া দরকার। কুলির মাথায় লটবহর চাপিয়ে আমরা একথানা টাঙ্গা ভাড়া করলাম। সহসা শ্রীমতী গদুস্তা কলরব করে উঠলেন, কই, আপনি যে বলেছিলেন, আমাকে শশা খাওয়াবেন? এই দেখুন, একেবারে এক ঝড়ি শশা নিয়ে বসেছে! কিনুন, কিনুন—

শশা কেনা হোলো সোৎসাহে। তিনি সহাস্যে বললেন, এটির দিকে তাকাবেন না! যদি আপনার আর্থিক সঙ্গতি থাকে, আরেকটি কিনতে পারেন। তিনি না হাসিয়ে আর ছাড়লেন না। দ'আনায় দুটি মস্ত শশা কেনা হোলো। কিন্তু খোসা ছাড়বার মতো সময় শ্রীমতী গদুস্তার হাতে ছিল না!

টাঙ্গা চললো দোকান বাজার এবং জনতার ভিতর দিয়ে হোটেলের দিকে। তিনি কথায়-কথায় মদনলাল এবং সংবতীর মৃদুপাত করছিলেন। কাছেই একটি প্রান্তর ও খেলার মাঠ। পথের এদিকটায় মহাজনদের পাইকারী বাজার, এবং নগরসভ্যতার সেই বিবিধ পণ্যবিপণি। আমরা ছিটকে এসে পড়লাম বাস্তব জগতে।

এক সময় টাঙ্গা থামিয়ে শ্রীমতী গদুস্তা তাঁর ভ্যানিটি ব্যাগটি খুললেন, এবং গতরাতে লেখা একখানি চিঠি নিজেই গিয়ে ডাকবাক্সে ফেলে দিয়ে এলেন। ফিরে এসে পুনরায় গদুস্তা বসে তিনি বললেন, রাত জেগে আপনার কথাই লিখলাম দ'পাতা। আসল প্রশ্নটা করা হোলো না যে, উনি দিল্লী আসছেন ঠিক কবে! একটি বিষয়ে কিন্তু আমি ভাগ্যবতী,—এমন স্বামী অনেক মেয়েই পায় না।

এবারে আর চূপ করে থাকা গেল না। বললাম, অনেক মেয়ে স্বাধীনতা পেলে স্বামীর সূখ্যাতিতে পশ্চাদ্ধ হয়। আপনি কি তাদেরই একজন?

একেবারেই না!—শ্রীমতী গদুস্তা বলে উঠলেন, আমাদের বাড়ীতে উনি হেঁদিন আপনাকে নিয়ে আসবেন সেদিন দেখবেন, আমাদের ঘরকন্না! আমার













































































































































































































































































































































